

韻

補

古逸叢書三編之十四

韻補

中華書局影印

中華書局影印

一九八五年據遼寧省圖

書館藏宋刻本原大影印



吳才老棫與歲爲同里有連其祖後家同安  
才老登宣和六年進士第嘗召試館職不就  
除太常丞忤時宰斥通判泉州紹興戊辰歲  
歲寓莆陽才老所從造官識之長鬚豐頰危  
冠大帶進止間暇中和溫厚之氣粹然見於  
色仁義道德之旨藹然形於言歲退而歎曰

古所謂君子儒者非斯人邪才老從容爲戲  
言擢第後數年不求官築室三間中設夫子  
像古書陳前謝外事凝神靜慮以味古訓是  
身侃侃然常若游洙泗間而揖遜乎聖賢之  
前後也則其言兒之可敬愛固有所自哉佐  
泉箸能名剛直而有謀明恕而能斷悍卒謀

亂一郡洶洶大恐才老命戮數人立定蓋出  
於談笑也其評論古人賢否優劣如與之立  
時率能察其縕奧平生多著書若書禪傳詩  
補音論語指掌攷異續解楚詞釋音韻補皆  
淵原精確而歉然不敢自矜曰禪曰補曰續  
云者其謙可見矣自補音之書成然後三百



篇始得爲詩從而考古銘箴誦哥謠諺之類  
莫不字順音叶而腐儒之言曰補音所據多  
出於詩後殆後人因詩以爲韻不當以是韻  
詩也殊不知音韻之正本諸字之諧聲有不  
可易者如霾爲亡皆切而當爲陵之切者由  
其以狸得聲浼爲每罪切而當爲美辨切者

由其以免得聲有爲云九切而賄疇洧鮪皆  
以有得聲則當爲羽軌切矣皮爲蒲麋切而  
波坡頗跛皆以皮得聲則當爲蒲禾切矣又  
如服之爲房六切其見於詩者凡十有六皆  
當作蒲北切而無與房六叶者友之爲云九  
切其見於詩者凡有十一皆當作羽軌切而



無與云九叶者以是類推之雖母以它書爲  
證可也腐儒尚安用說說爲補音引證初甚  
博才老懼其繁重不能行遠於是稍削去獨  
於最古者中古者近古者各存三三條其間  
或略遠而舉近非有所不知也才老以壬申  
歲出閩別時謂歲曰吾書後復增損行遽不

暇出葢獨藏其舊書又三年葢歸吳而才老  
死久矣訪諸其家不獲僅得論語續解於延  
陵胡穎氏云乾道四年四月壬子武夷徐葢  
書

# 韻補書目

尚書

賡歌五子之歌仲虺之誥佑賢輔德  
一節伊訓聖謨洋洋一節洪範歲月

日時一

節皆韻

毛詩

風小雅大雅商頌魯頌  
皆韻惟周頌或不韻

周易

彖小象雜卦皆  
韻爻辭或用韻

周禮

量銘祭侯文鄭注如某  
之言某也之類皆韻

禮記

曲禮將即席一節禮運後聖有作一節樂記子夏對樂孔子閒居五起皆

韻鄭注寓韻與周禮注同

孔叢子

孔氏書有孔子歌孔臧賦

老子道德經

周柱下史老聃所作多韻語今往往失其讀

左氏春秋傳

魯左丘明所作繇辭歌謠皆韻

國語

亦丘明所作有歌謠韻語

三略

世傳黃石公書文既簡古亦多用古韻恐非秦漢時人所能作

六韜

世傳周太師呂望書雖閒有韻語而文與用韻不及三略遠甚

戰國策

七國策士書閒有韻語

楚辭

自楚屈原騷經至後漢王逸九思無不韻者後世擬作或不用韻失之

荀子

戰國荀况所作古詩成相篇賦篇皆韻

吳子

戰國吳起所作閒有韻語



史記

漢司馬遷所作秦刻石  
辭龜策傳自叙皆韻

漢書

後漢班固所作漢文  
章與固自叙皆韻

淮南子

漢淮南王所作鴻烈  
解前數卷多韻語

易林

漢焦贛所作法古  
繇辭無不韻者

列女頌

漢劉歆所  
作皆韻

太玄經

漢楊雄所作以擬易易小象  
彖辭雜卦皆韻雄所擬亦韻



二十四歲

亦雄所作  
無不韻者

蔡邕

漢人有文集  
十卷多古韻

後漢書

宋范曄所作後漢文  
章與曄所作贊皆韻

白虎通

後漢丁鴻等所作本名白虎  
通德論依聲寓義多用古韻

釋名

後漢博士劉熙所作依  
聲寓義與白虎通通同

黃庭經

當是魏晉時人所作多用陽聲  
作步虛詞歌之尤宜文義非儒

家所急取其韻古也

# 急就章

前漢黃門史游所作皆韻

# 三國志

晉陳壽所作魏有曹植文歌詩吳有胡綜賦華覈文蜀有李興文郤

正釋譏揚戲贊皆韻

# 漢魏文章

不載所集人名凡文章數十篇多它書所闕揚雄元后誄

幾數百言班固止取四句載傳中蓋深知雄者

陳琳

魏人有文集九卷在建安諸子中字學最深大荒賦幾三千言用韻極奇

古尤爲

難知

阮籍

魏人有文集十卷間用古韻

晉書

唐太宗時所修古韻至晉尚多刻實知者自宋齊而下浸以湮滅

陶潛

晉人有文集十卷多用古韻

山海經贊

晉郭璞所作晉之字學璞最深