

禮書

——史記二三，書一——

敘論

太史公曰：洋洋美德乎！宰制萬物，役使羣衆，豈人力也哉！余至大行禮官，觀三代損益，乃知緣人情而制禮，依人性而作儀，其所由來尚矣！

人道經緯萬端，規矩無所不貫，誘進以仁義，束縛以刑罰，故德厚者位尊，祿重者寵榮，所以總一海內而整齊萬民也。人體安駕乘，爲之金輿錯衡以繁其飾，目好五色，爲之黼黻文章以表其能；耳樂鐘磬，爲之調諧八音以蕩其心；口甘五味，爲之庶羞醢醢以致其美；情好珍善，爲之琢磨圭璧以通其意；故大路越席，皮弁布裳，朱紕洞越，大羹玄酒，所以防其淫侈，救其彫敝。是以君臣朝廷尊卑，貴賤之序，下及黎庶車輿、衣服、宮室、飲食、嫁娶、喪祭之分，事有宜適，物有節文。仲尼曰：『禘自既灌而往者，吾不欲觀之矣。』

沿革

周衰，禮樂壞，大小相踰，管仲之家，兼備三歸，循法守正者，見侮於世；奢溢僭差者，謂

●金陵本『禮』下有『廢』字。

禮

書

（史記二三，書一）

一

之顯榮。自子夏——門人之高弟也，——猶云，『出見紛華盛麗而說；入聞夫子之道而樂；二者心戰，未能自決。』而況中庸以下，漸漬於失教，被服於成俗乎？孔子曰，『必也正名；』於衛所居不合。仲尼沒後，受業之徒沈湮而不舉，或適齊、楚，或入河、海，豈不痛哉！

至秦有天下，悉內六國禮儀，采擇其善，雖不合聖制，其尊君抑臣，朝廷濟濟，依古以來。至于高祖，光有四海，叔孫通頗有所增益減損，大抵皆襲秦故。自天子稱號，下至佐僚及宮室官名，少所變改。

孝文即位，有司議欲定儀禮；孝文好道家之學，以爲繁禮飾貌，無益於治，躬化謂何耳，故罷去之。

孝景時，御史大夫鼂錯明於世務刑名，數干諫。孝景曰，『諸侯藩輔，臣子一例，古今之制也；今大國專治異政，不稟京師，恐不可傳。』後孝景用其計，而六國畔逆，以錯首名；天子誅錯以解難。——事在袁盎語中。是後，官者養交安祿而已，莫敢復議。

今上即位，招致儒術之士，令共定儀，十餘年不就；或言古者太平，萬民和喜，瑞應辨至，乃采風俗，定制作。上聞之，制詔御史曰，『蓋受命而王，各有所由興，殊路而同歸，謂因民而作，追俗爲制也。議者咸稱太古，百姓何望？漢亦一家之事，典法不傳，謂子孫何？化

隆者閔博；治淺者褊狹；可不勉與！』乃以太初之元改正朔，易服色，封泰山，定宗廟百官之儀，以爲典常，垂之於後云。

禮論

禮由人起；人生有欲，欲而不得，則不能無忿，忿而無度量，則爭；爭則亂；先王惡其亂，故制禮義以養人之欲，給人之求，使欲不窮於物，物不屈於欲；二者相待而長，是禮之所起也。故禮者，養也。稻粱五味，所以養口也；椒蘭芬蒝，所以養鼻也；鐘鼓管弦，所以養耳也；刻鏤文章，所以養目也；疏房牀第几席，所以養體也；故禮者，養也。

君子既得其養，又好其辨也。所謂辨者，貴賤有等，長少有差，貧富輕重皆有稱也。故天子大路越席，所以養體也；側載臭茝，所以養鼻也；前有錯衡，所以養目也；和鸞之聲，步中武象，驟中韶護，所以養耳也；龍旂九旂，所以養信也；寢兕持虎，蛟韞彌龍，所以養威也。故大路之馬，必信至教順，然後乘之，所以養安也。孰知夫士出死要節之所以養生也；孰知夫輕費用之所以養財也；孰知夫恭敬辭讓之所以養安也；孰知夫禮義文理之所以養情也。人苟生之爲兒，若者必死；苟利之爲

見，若者必害；怠惰之爲安，若者必危；情勝之爲安，若者必滅；故聖人一之於禮義，則兩得之矣；一之於情性，則兩失之矣。故儒者，將使人兩得之者也；墨者，將使人兩失之者也。是儒、墨之分，治辨之極也，彊固之本也，威行之道也，功名之總也。王公由之，所以一天下；臣諸侯也，弗由之，所以捐社稷也。

故堅革利兵不足以爲勝；高城深池不足以爲固；嚴令繁刑不足以爲威。由其道則行，不由其道則廢。

楚人鮫革犀兕，所以爲甲，堅如金石；宛之鉅鐵施，鑢如蠶蠶；輕利剽邀，卒如嫖風；然而兵殆於垂涉，唐昧死焉；莊驕起，楚分而爲四參，是豈無堅革利兵哉？其所以統之者非其道，故也。汝、潁以爲險，江、漢以爲池，阻之以鄧林，緣之以方城；然而秦師至，鄢、郢舉若振槁，是豈無固塞險阻哉？其所以統之者非其道，故也。紂剖比干，囚箕子，爲炮烙刑，殺無辜，時臣下慄然莫必其命；然而周師至，而令不行乎下，不能用其民，是豈令不嚴，刑不峻哉？其所以統之者非其道，故也。

古者之兵，戈矛弓矢而已，然而敵國不待試而誦；城郭不集，溝池不掘，固塞不

樹，機變不張，然而國晏然不畏外而固者，無他故焉，明道而均分之，時使而誠愛之，則下應之如景響。有不由命者，然後俟之以刑，則民知辜矣。故刑一人而天下服。辜人不尤其上，知辜之在己也。是故刑罰省而威行如流，無他故焉，由其道故也。故由其道則行，不由其道則廢。

古者帝堯之治天下也，蓋殺一人刑二人而天下治。傳曰：『威厲而不試，刑措而不用。』

天地者，生之本也；先祖者，類之本也；君師者，治之本也。無天地惡生？無先祖惡出？無君師惡治？三者偏亡，則無安人。故禮上事天，下事地，尊先祖而隆君師，是禮之三本也。

故王者天太祖，諸侯不敢懷；大夫士有常宗，所以辨貴賤。貴賤，治得之本也。郊疇乎天子，社至乎諸侯，函及士大夫。所以辨尊卑者事尊，卑者事卑，宜鉅者鉅，宜小者小。故有天下者事七世，有一國者事五世，有五乘之地者事三世，有三乘之地者事二世，有特牲而食者不得立宗廟。所以辨積厚者流澤廣，積薄者流澤狹。

也。

大饗，上玄尊，俎上腥魚，先大羹，貴食飲之本也。大饗，上玄尊而用薄酒；食，先黍稷而飯稻粱；祭，饗先大羹而飽庶羞，貴本而親用也。貴本之謂『文』，親用之謂『理』。兩者合而成文，以歸太一，是謂『太●隆』。

故尊之上玄尊也，俎之上腥魚也，豆之上●大羹，一也。利爵弗啐也，成事俎弗嘗也，三宥之弗食也，大昏之未廢齊也，大廟之未內尸也，始絕之未小斂，一也。大路之素幘也，郊之麻纁，喪服之先散麻，一也。三年哭之不反也，清廟之歌一唱而三嘆，縣一鍾尚拊膈，朱絃而通越，一也。

凡禮，始乎脫，成乎文，終乎銳。●故至備，情文俱盡；其次，情文代勝；其下，復情以歸太一。天地以合，日月以明，四時以序，星辰以行，江海●以流，萬物以昌，好惡以節，喜怒以當，以爲下則順，以爲上則明。

- 『太』，金陵本作『大』。
- 『上』，金陵本作『先』。
- 『銳』，金陵本作『稅』。
- 『海』，金陵本作『河』。

太史公曰：至矣哉，立隆以爲極，而天下莫之能益損也！本末相順，終始相應，至文有以辨，至察有以說；天下從之者治，不從者亂；從之者安，不從者危；小人不能則也！

禮之貌，誠深矣！堅白同異之察，入焉而弱。其貌誠大矣！擅作興●制編陋之說，入焉而慊。●其貌誠高矣！暴慢恣睢輕俗以爲高之屬，入焉而墜。故

繩誠陳，則不可欺以曲直；衡誠縣，則不可欺以輕重；規矩誠錯，則不可欺以方員；君子審禮，則不可欺以詐僞。故繩者，直之至也；衡者，平之至也；規矩者，方員之至也；禮者，人道之極也。然而不法禮者，不足禮，謂之無方之民；法禮足禮，謂之有方之士。禮之中，能思索，謂之能慮；能慮勿易，謂之能固；能慮能固，加好之焉，聖矣！

天者，高之極也；地者，下之極也；日月者，明之極也；無窮者，廣大之極也；聖人者，道之極也。以財物爲用，以貴賤爲文，以多少爲異，以隆殺爲要。文貌繁，情欲省，禮之隆也；文貌省，情欲繁，禮之殺也；文貌情欲相爲內外表裏，並行而雜，禮之中流也。君子上致其隆，下盡其殺，而中處其中。步驟馳騁廣狹，不外；是以君子之性

●『興』，應作『典』。

●『慊』，金陵本作『望』。

守宮庭也。人域是域，士君子也；外是，民也。於是中焉，房皇周浹，曲直得其次序，聖人也。故厚者，禮之積也；大者，禮之廣也；高者，禮之隆也；明者，禮之盡也。

樂書

——史記二四，書二——

敘論

太史公曰：余每讀虞書，至於君臣相敕，維是幾安；而股肱不良，萬事墮壞，未嘗不流涕也！成王作頌，推己懲艾，悲彼家難，可不謂戰戰恐懼，善守善終哉？君子不爲約則修德，滿則棄禮；佚能思初，安能惟始；沐浴膏澤而歌詠勤苦，非大德誰能如斯！傳曰：『治定功成，禮樂乃興。』海內人道益深，其德益至，所樂者益異。滿而不損則溢，盈而不持則傾。凡作樂者，所以節樂。君子以謙退爲禮，以損減爲樂，樂其如此也。以爲州異國殊，情習不同，故博采風俗，協比聲律，以補短移化，助流政教。天子躬於明堂臨觀，而萬民咸蕩滌邪穢，斟酌飽滿，以飾厥性。故云：雅頌之音理而民正，嘒噉之聲興而士奮，鄭衛之曲動而心淫。及其調和諧合，鳥獸盡感；而況懷五常，含好惡，自然之勢也。

沿革

治道虧缺而鄭音興起，封君是●辟，名顯鄰州，爭以相高。自仲尼不能與齊優遂容

●『是』，金陵本作『世』。

樂

書

（史記二四，書二）

一

於魯，雖退正樂以誘世，作五章以刺時，猶莫之化。凌遲以至六國，流沔沈佚，遂往不反，卒於喪身滅宗，并國於秦。

秦二世尤以爲娛，丞相李斯進諫曰：『放棄詩書，極意聲色，祖伊所以懼也；輕積細過，恣心長夜，紂所以亡也。』趙高曰：『五帝三王樂各殊名，示不相襲。朝廷下至人民，得以接歡喜，合殷勤，非此和說不通，解澤不流，亦各一世之化，度時之樂，何必華山之騷耳而后行遠乎？』二世然之。

高祖過沛，詩三侯之章，令小兒歌之。高祖崩，令沛得以四時歌儺宗廟。

孝惠、孝文、孝景無所增更，於樂府習常肄舊而已。

至今上即位，作十九章，令侍中李延年次序其聲，拜爲協律都尉。通一經之士不能獨知其辭，皆集會五經家，相與共講習讀之，乃能通知其意，多爾雅之文。

漢家常以正月上辛祠太一甘泉，以昏時夜祠，到明而終。常有流星經於祠壇上。使僮男僮女七十人俱歌。春歌青陽，夏歌朱明，秋歌西皞，冬歌玄冥。世多有，故不論。

又嘗得神馬渥洼水中，復次以爲太一之歌。歌曲曰：『太一貢兮天馬下，霑赤汗兮沫』

●『朝廷』，金陵本作『上自朝廷』。

流赭，騁容與兮趾萬里，今安匹兮龍爲友。』後伐大宛，得千里馬——馬名『蒲梢』——次作以爲歌。歌詩曰：『天馬來兮從西極，經萬里兮歸有德，承靈威兮降外國，涉流沙兮四夷服。』中尉汲黯進曰：『凡王者作樂，上以承祖宗，下以化兆民，今陛下得馬，詩以爲歌，協於宗廟，先帝百姓豈能知其音邪？』上默然不說。丞相公孫弘曰：『黯誹謗聖制，當族！』

樂本

凡音之起，由人心生也；人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲；聲相應，故生變；變成方，謂之音。比音而樂之，及于戚羽旄，謂之樂也。樂者，音之所由生也；其本在人心感於物也。是故其哀心感者，其聲噍以殺；其樂心感者，其聲暉以緩；其喜心感者，其聲發以散；其怒心感者，其聲麤以厲；其敬心感者，其聲直以廉；其愛心感者，其聲和以柔。六者，非性也，感於物而後動；是故先王慎所以感之。故禮以導其志，樂以和其聲，政以一其行，刑以防其姦。禮樂刑政，其極一也，所以同民心而出治道也。

凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲；聲成文，謂之音。是故治世之音

安以樂，其正和；亂世之音怨以怒，其正乖；亡國之音哀以思，其民困；聲音之道，與正通矣！宮爲君，商爲臣，角爲民，徵爲事，羽爲物；五者不亂，則無滯滯之音矣。宮亂則荒，其君驕；商亂則槌，其臣壞；角亂則憂，其民怨；徵亂則哀，其事勤；羽亂則危，其財匱；五者皆亂，迭相陵，謂之慢；如此則國之滅亡無日矣。鄭、衛之音，亂世之音也，比於慢矣；桑間、濮上之音，亡國之音也，其政散，其民流，誣上行私而不可止。

凡音者，生於人心者也；樂者，通於倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音而不知樂者，衆庶是也；唯君子爲能知樂。是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。是故不知聲者，不可與言音；不知音者，不可與言樂。知樂，則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有德；德者，得也。是故樂之隆，非極音也；食饗之禮，非極味也。清廟之瑟，朱絃而疏越，一倡而三嘆，有遺音者矣；大饗之禮，尚玄酒而俎腥魚，大羹不和，有遺味者矣。是故先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也，將以教民平好惡，而反人道之正也。

人生而靜，天之性也；感於物而動，性之頌也。物至知知，然後好惡形焉。好惡無節於內，知誘於外，不能反己，天理滅矣。夫物之感人無窮，而人之好惡無節，

則是物至而人化物也；人化物也者，滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐僞之心，有淫佚作亂之事；是故彊者脅弱，衆者暴寡，知者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤寡不得其所。此大亂之道也。是故先王制禮樂，人爲之節，衰麻哭泣，所以節喪紀也；鐘鼓干戚，所以和安樂也；婚姻冠笄，所以別男女也；射鄉食饗，所以正交接也。禮節民心，樂和民聲，政以行之，刑以防之。禮樂刑政四達而不悖，則王道備矣。

樂者爲同，禮者爲異；同則相親，異則相敬；樂勝則流，禮勝則離。合情飾貌者，禮樂之事也。禮義立則貴賤等矣；樂文同則上下和矣；好惡著則賢不肖別矣；刑禁暴，爵舉賢，則政均矣。仁以愛之，義以正之；如此，則民治行矣。

樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜；禮自外作，故文。大樂必易，大禮必簡。樂至則無怨，禮至則不爭；揖讓而治天下者，禮樂之謂也。暴民不作，諸侯賓服，兵革不試，五刑不用，百姓無患，天子不怒；如此，則樂達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內；天子如此，則禮行矣。

大樂與天地同和，大禮與天地同節。和，故百物不失節；故祀天祭地。明則

有禮樂；幽則有鬼神；如此，則四海之內合敬同愛矣。禮者，殊事合敬者也；樂者，異文合愛者也；禮樂之情同，故明王以相沿也。故事與時並，名與功偕。

故鐘、鼓、管、磬、羽、籥、干、戚，樂之器也；詘、信、俯、仰、級、兆、舒、疾，樂之文也。簠、簋、俎、豆，制度、文章、禮之器也；升降、上下、周旋、楊、襲、禮之文也。故知禮樂之情者能作，識禮樂之文者能述；作者之謂聖，述者之謂明；明聖者，述作之謂也。

樂者，天地之和也；禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故羣物皆別。樂由天作，禮以地制；過制則亂，過作則暴；明於天地，然後能興禮樂也。論倫無患，樂之情也；欣喜驩愛，樂之容也。中正無邪，禮之質也；莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷，事于山川鬼神，則此所以與民同也。

樂禮

王者功成作樂，治定制禮。其功大者，其樂備；其治辨者，其禮具。干戚之舞，非備樂也；亨孰而祀，非達禮也。五帝殊時，不相沿樂；三王異世，不相襲禮。樂極則憂，禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎！

天高地下，萬物散殊，而禮制行也；流而不息，合同而化，而樂興也。春作夏長，

仁也；秋斂冬藏，義也；仁近於樂，義近於禮。樂者，敦和率神而從天；禮者，辨宜居鬼而從地；故聖人作樂以應天，作禮以配地。禮樂明備，天地官矣。

天尊地卑，君臣定矣；高卑已陳，貴賤位矣；動靜有常，小大殊矣；方以類聚，物以羣分，則性命不同矣。在天成象，在地成形；如此，則禮者，天地之別也。地氣上騰，天氣下降，陰陽相摩，天地相蕩，鼓之以雷霆，奮之以風雨，動之以四時，煖之以日月，而百物化興焉；如此，則樂者，天地之和也。

化不時，則不生；男女無別，則亂；登此，天地之情也。及夫禮樂之極乎天而蟠乎地，行乎陰陽而通乎鬼神，窮高極遠而測深厚，樂著太始，而禮居成物。著不息者，天也；著不動者，地也。一動一靜者，天地之間也。故聖人曰：『禮云樂云。』

昔者舜作五絃之琴，以歌『南風』，嚳始作樂，以賞諸侯。故天子之爲樂也，以賞諸侯之有德者也；德盛而教尊，五穀時孰，然後賞之以樂。故其治民勞者，其舞行級遠；其治民佚者，其舞行級短。故觀其舞而知其德；聞其謚而知其行。大章，章之也；咸池，備也；韶，繼也；夏，大也；殷，周之樂盡也。

天地之道：寒暑不時則疾，風雨不節則饑。教者，民之寒暑也；教不時，則傷世事者，民之風雨也；事不節，則無功。然則先王之爲樂也，以法治也；善，則行象德矣。夫豢豕爲酒，非以爲禍也；而獄訟益煩，則酒之流生禍也。是故先王因爲酒禮，一獻之禮，賓主百拜，終日飲酒而不得醉焉；此先王之所以備酒禍也。故酒食者，所以合歡也。

樂者，所以象德也；禮者，所以閉淫也。是故先王有大事，必有禮以哀之；有大福，必有禮以樂之。哀樂之分，皆以禮終。

樂象

樂也者，施也；禮也者，報也。樂，樂其所自生；而禮，反其所自始。樂章德；禮報情反始也。所謂大路者，天子之輿也；龍旂九旒，天子之旌也；青黑緣者，天子之葆龜也；從之以牛羊之羣，則所以贈諸侯也。

樂情

樂也者，情之不可變者也；禮也者，理之不可易者也。樂統同，禮別異；禮樂之說，貫乎人情矣。窮本知變，樂之情也；著誠去僞，禮之經也。禮樂順天地之誠，達

神明之德，降興上下之神，而凝是精粗之體，領父子、君臣之節。

是故大人舉禮樂，則天地將爲昭焉。天地欣合，陰陽相得，煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翮奮，角觝生，蟄蟲昭蘇，羽者嫗伏，毛者孕鬻，胎生者不殯，而卵生者不殯，則樂之道歸焉耳。

樂者，非謂黃鍾、大呂、弦歌、干揚也，樂之末節也，故童者舞之；布筵席，陳樽俎，列籩豆，以升降爲禮者，禮之末節也，故有司掌之。樂師辨乎聲詩，故北面而弦；宗祝辨乎宗廟之禮，故後尸；商祝辨乎喪禮，故後主人。是故德成而上，藝成而下；行成而先，事成而後；是故先王有上有下，有先有後，然後可以有制於天下也。

樂者，聖人之所樂也，而可以善民心；其感人深，其風移俗易，故先王著其教焉。

樂言

樂施

夫人有血氣心知之性，而無哀樂喜怒之常；應感起物而動，然後心術形焉。

是故志微焦衰之音作而民思憂；嘽緩慢易繁文簡節之音作而民康樂；粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅；廉直經正莊誠之音作而民肅敬；寬裕肉好順成和動