

辽宁省文化厅 社会文化工作概览



(2003-2005)

下

辽宁省文化厅社文处

辽宁省文化厅 社会文化工作概览

(2003~2005 年)

下 册

辽宁省文化厅社会文化处编

二〇〇七年一月

辽新内资字[2007]第 7 号

辽宁省文化厅社会文化工作概览

编印单位:辽宁省文化厅

印制单位:沈阳市印刷研究所(有限责任公司)

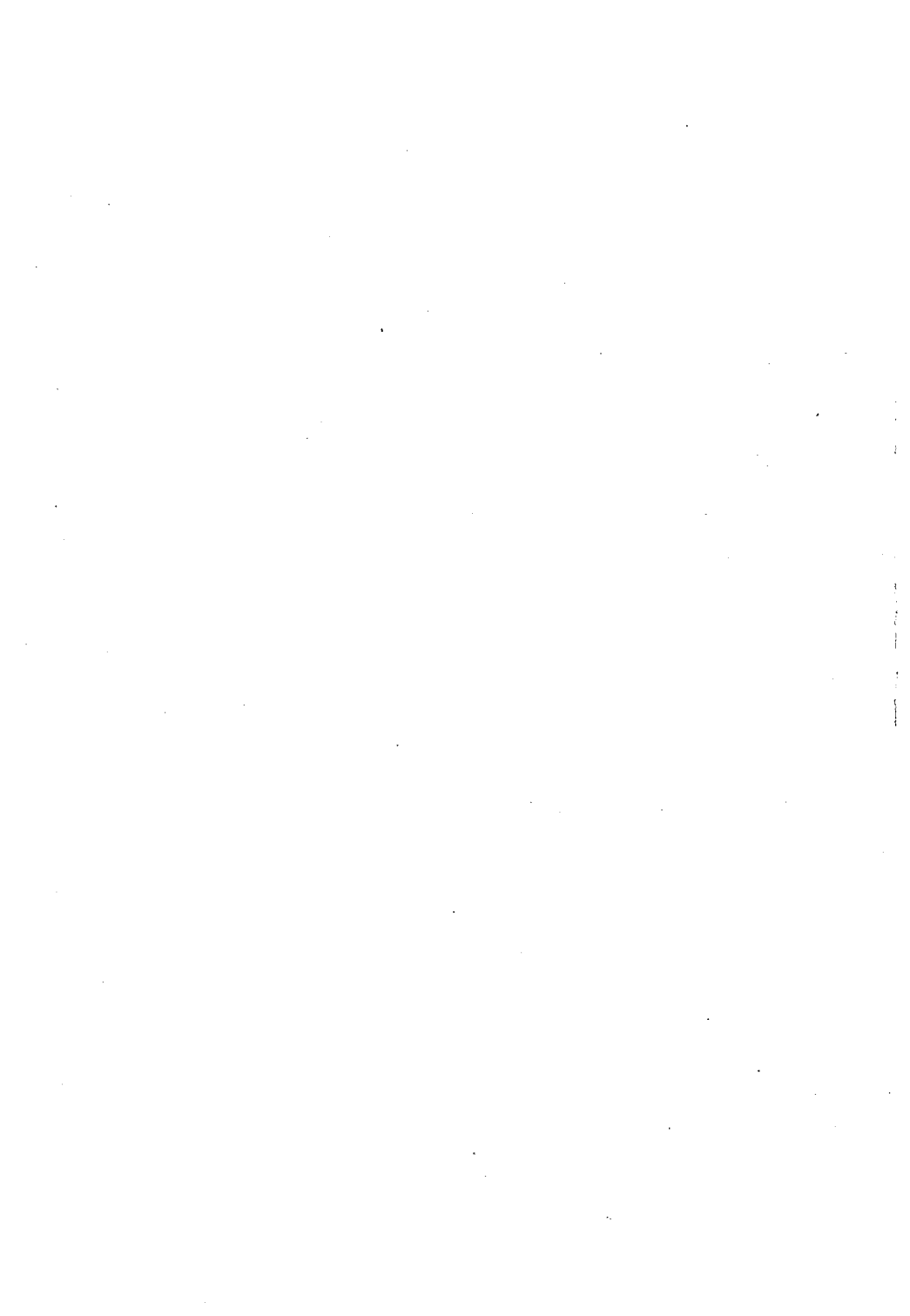
印 数:400 本

开 本:850×1168 1/32

印 张:32

2003 年度社会文化

一、综 合



2003 年社会文化工作要点

2003 年全省社会文化工作的总体要求是:认真贯彻落实党的十六大精神,以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,以进一步繁荣社会文化事业为中心,以最大限度地满足人民群众日益增长的精神文化需求为目的,以城市社区和农村乡镇为重点,加强基层文化设施建设、基本队伍建设和基层文化活动建设,出人才,出精品,出效益,开拓创新,全面推进社会文化各项工作的开展,为建设小康文化作出贡献。

一、继续贯彻落实国办 7 号文件精神,着力抓好基层文化建设。与有关部门协调,做好规划,制定有关管理办法,保证国家专项资金的有效使用,抓好基层两馆建设。

二、召开社会文化工作座谈会,落实全省文化局长会议精神,探讨社会文化工作新思路,部署全年社会文化工作。

三、开展文化活动创新,筹备举办全省性社会公益文化活动招标会,探索公益文化活动社会共建的新路,调动社会力量共同举办大型文化活动。

四、抓好社会文化人才培养及队伍建设。继续开展社会文化优秀人才评选工作;着手组织开展公共图书馆业务人员岗位培训;适当时机举办文化馆长培训班。

五、继续抓好文化先进县区、乡镇(街道)、村(社区)的创建工作。创建 2 个国家文化先进县区、3 个省文化先进县区、20 个文化先进乡镇(街道)、50 个文化先进村(社区)。陆续对届满 4 年以上的文化先进县区(含国家级先进县区)进行复评。

六、抓好乡镇及村文化中心建设。确保 2002 年 29 个文化中心建设项目竣工并使用,完成 2003 年新确立项目的建设,在阜新、

朝阳建设 30 个村文化中心。适当时机召开乡镇文化中心建设现场会,总结交流近三年来全省乡镇文化中心建设经验。

七、与省委宣传部、省精神文明办、省广电局等部门联合举办“万众一心奔小康”大型音乐系列比赛活动,丰富人民群众的文化生活;同时,推出精品参加 2004 年全国第十二届“群星奖”评奖及第四届“蒲公英”奖评比。

八、抓好老年教育,扩大老年大学试点范围,在有条件的艺术馆、文化馆创办老年大学,年内达到 6 所。举办辽宁省老年书画展、老年歌咏比赛。

九、举办辽宁省农民书画展及周卫个人油画展。

十、按照文化部的统一部署,完成对全省市、县(区)公共图书馆的评估工作。全面提高公共图书馆的综合管理及服务水平。

十一、认真落实《省政府工作报告》提出的建设青少年阅览室的要求,督促检查,保证建设质量及服务功能。

十二、积极争取,加快“辽宁网上图书馆”工程建设速度,推进全国文化信息资源共享工程的实施。

十三、继续开展“百馆送百万册图书下乡(进社区)”及“公共图书馆服务宣传周”活动,通过举办形式多样的读书活动,在城乡基层营造崇尚知识、崇尚文明、崇尚科学的浓厚氛围。

十四、组织制定《辽宁省公共图书馆条例》,使公共图书馆管理纳入法制化管理。

十五、会同有关部门贯彻落实闻世震书记的批示精神,扶持农村电影发行放映,加快实施农村电影放映“2131 工程”,使我省农村电影发行放映工作走出低谷,取得新的进展。

十六、继续深化电影发行体制改革,完善辽宁北方电影院线制,全省电影发行收入力争达到 2800 万元,票房收入达到 5000 万元。

十七、按照国家广电总局部署,开展星级影院评定工作。

十八、围绕中心工作举办全省优秀电影展演活动,组织好重大

节日、纪念日的电影观映、展映及对中小学生爱国主义教育影片的放映活动。

十九、积极开展送电影下乡活动,除春节期间组织电影下乡外,今年省公司将与企业联合,组织 1500 场 35 毫米优秀影片及科教片下乡。全年送电影下乡不低于 1800 场。

二十、做好国家电影专项资金的收缴和管理,专资收缴额不低于 2002 年。

2003 年 2 月 17 日

刘文艳副厅长在全省群众艺术馆、 民族文化艺术馆馆长联席会上的讲话

(2003年3月11日)

我了解一下情况,昨天会议开得不错,传达了全国文化厅局长会议和全省文化局长会议的精神,黄凯同志做了一个工作报告,总结了上一年的工作,部署了下一年的工作,大家还进行了充分的讨论,而且很热烈,会议开得很好。我觉得一年一度的艺术馆长联席会,也是一次很重要的会议,我今天来主要是看望大家,并简要谈谈我个人的一些思考和学习体会,特别是对十六大精神的学习体会。

今天我主要讲两个方面问题,一是对去年全省社会文化工作进行简要回顾,二是关于文化创新的问题。

一、关于2002年全省社会文化工作回顾

2002年,全省社会文化工作在各级党委、政府和文化主管部门的领导下,认真贯彻“三个代表”的重要思想,以建设文化强省为目标,实施“打造精品、活跃基层、发展产业、注重人才”四大战略,社会文化工作取得了显著的成果,为活跃和满足全省城乡人民群众的文化生活发挥了积极地作用。关于2002年全省社会文化工作,我昨天跟社文处的同志探讨了一下,社会文化工作的亮点主要体现在以下几个方面:

1、认真落实全国基层文化工作会议精神,全面加强基层文化建设工作。

大家都知道,在去年国务院同意召开的全国基层文化工作会

议,是多少年来没有过的,李岚清总理到会做了讲话,而且除了文化部长进行讲话外,其他有关部门的领导也都到会并做了讲话,包括国家计委、财政部等各个部门,会议研究和确定了一些非常有操作性的政策和措施。彭厅长参加了这个会议,之后我们省里进行了认真的贯彻落实,也同时召开了全省基层文化工作会议。在会议之前做了充分的准备,以省政府办公厅的名义起草和下发了《关于进一步加强基层文化建设的意见》(辽政发[2002]37号),省政府做出决定设立专项资金。贯彻全国基层文化工作会议精神,应当说我们省在全国各省来说也是走在前面的,而且落实得很好,有很大的成效。《中国文化报》头版头条作了较大篇幅的报道,给国务院主要领导参阅的文化部《文化要情》,对我省的经验及作法做了一整期的报导,专期发了辽宁基层文化工作会议的准备情况和落实情况。另外,这件事对于我们省的整个基层文化工作迈上一个新台阶,提高到一个新的水平,包括基层文化设施建设、队伍建设、文化活动等各个方面都是有很大推动作用的。

2、以文化先进县创建为龙头,开展了社会文化重点工程建设工作。

这项工作是一项常规性的工作,是我们这些年一直坚持不懈地抓的一项工作,开展了创建文化先进县、创建省文化先进乡镇工作,从2001年开始又进行了创建文化先进街道、创建文化先进社区、创建文化先进村工作,同时创建国家和省级民间艺术之乡、创建省级群众文化艺术基地也都有了新的进展。继续开展了乡镇文化中心建设工作,乡镇文化中心建设工作是一项政府的工程,经过三年的努力,去年又有一批新的文化中心建成,效果越来越好,建筑的风格、建筑的标准、功能的设置,应该说是越来越好,政府也给予了充分的肯定。另外在阜新、朝阳两个市开展了建设村文化中心的文化扶贫工作,省政府拿出100万元,给这两个市,钱也已经拨到位了。

3、组织开展了各种群众文化活动,进一步活跃了城乡人民群

众文化生活。

去年群众文化紧紧围绕迎接和庆祝十六大这个主题开展了各种群众文化活动,效果是非常好的,主要有以下几项:

一是组织群众歌咏节目参加了全国“5.23”群众歌咏比赛活动。我省组织的4个节目全部获奖,其中金奖1个、银奖3个。辽河油田合唱团还代表辽宁和石油工人到北京参加了演出,这个演出国家非常重视,许多中央领导观看了演出,而且还给辽宁写了一封信,对辽宁非常好的组织这个活动给予了充分的肯定和感谢,我们厅里也对辽河油田进行了感谢。

二是组织优秀节目参加了由中央文明办、文化部、中央电视台在上海联合举办的“歌唱新生活、迎接十六大”全国“四进社区”文艺展演活动,我省推荐的3个节目全部获奖,其中金奖2个、铜奖1个,与上海、山东并列全国第一。

三是为庆祝党的十六大召开,我省有4个节目被文化部选调进京参加了庆祝十六大召开的献礼演出,包括大连的舞蹈《捻船的汉子》、小品《寒夜》、相声《在那遥远的地方》、辽阳的小戏《葡萄架下》4个节目,得到了文化部的充分肯定,也得到了各省的赞扬。参加演出的时候,我们的4个节目中,舞蹈《捻船的汉子》与其他省共同组成一台舞蹈节目进行演出,其他3个节目在一台上演,每个节目发挥得都非常好,演出的效果也非常好,反响也非常好。等到报第三个节目《葡萄架下》又是辽宁演出的时候,大家的感觉是非常高兴和欣喜,一看辽宁的节目很不错。这些群文精品节目也是经过大家共同的努力,是多年不断加工、修改、提高的结果,这些节目确实给咱们辽宁争了光,争得了荣誉,也代表了辽宁群众文化的水准。

四是组织优秀节目参加了全国第十二届“群星奖”和第三届“蒲公英奖”评奖活动。去年的“群星奖”是美术、书法和摄影类,到现在成绩还没有出来,前一阶段我们到文化部去时听说,辽宁的成绩还是不错,全国一共有10个金奖,我们得了1个,这已经是很不

容易了,可能是本溪的一个作品,当然我们还有银奖、还有铜奖,具体结果可能在今年5月份评出。从总体来说,我们的成绩还是不错的,因为我们被入选的作品是比较多的。

五是围绕迎接和庆祝十六大,与省委宣传部共同举办了“迎接十六大辽宁省系列广场文化活动”。在5月至12月全省各级文化广场共举办有主题的大型广场文化活动3000余场,参与观众达1200万人次。特别是在10月2日至4日期间,举办了辽宁省“庆国庆迎十六大”“蓝翎杯”广场文化优秀节目展演暨社区歌咏比赛活动,全省14个市及沈阳铁路局共推出了33个广场及歌咏节目,组成了5台专场,有2000余名演员参加了演出,评出广场文化优秀节目金奖12个、银奖11个,歌咏比赛金奖4个、银奖5个,优秀组织奖15个。这个活动反响是非常好的,省委常委、宣传部长焦利参加了活动,我们在座的有些同志也参加了,特别是广场的舞蹈比赛,焦利部长看过之后非常欣喜,并讲到,这次广场舞蹈节目效果好、水平高,是有档次、有水平的,我看完以后也觉得非常高兴,非常欣喜。当时搞这个活动,一个是烘托气氛,还有一个想法就是群众文化活动优秀成果需要资源共享,大家能够把这些节目集中起来,都了解一下,可以在以后搞活动时就知道哪些是优秀的。知道到哪里去请节目,能够互相交流。这次活动得到了省委、省政府和有关部门的充分肯定,受到了广大群众的普遍欢迎,特别是在广场演出的时候,人山人海,人员非常多,效果非常好。

六是与省委宣传部、省文明办等部门共同开展了以《公民道德建设实施纲要》为主要内容、以戏剧曲艺为主要艺术形式的群众文化优秀节目电视播映活动。各市也提供了一些节目,都在电视上播放了,效果很好。

此外,从全省来看,还举办了其他一些群众喜闻乐见、便于参与的歌咏、舞蹈、声乐器乐演出活动,包括美术、书法、摄影等展览活动。举办了全省业余声乐、器乐大赛、全省第四届皮影调演、《在少年先锋队的旗帜下》专场电视文艺节目、辽宁省首届少年儿童电

视京剧大赛、辽宁省美术、摄影、书法大赛等大型群众文化活动。这些活动,有的是省文化厅主办的,有的是省群众艺术馆主办的,对于活跃群众的文化生活,提高我省群众文化的水准都起到了很好的作用。

除组织开展了全省性一些群众文化活动以外,14个市在2002年共举办市级群众文化活动160多次,举办送文化下乡、下基层活动60余次,一批群众文化的优秀剧、节目在全国重大赛事中获得了佳绩。

4、根据文化部的统一部署和要求,在全省群众艺术馆、文化馆开展了评估工作。

全省大部分群众艺术馆、文化馆都参加了这次评估,并取得了比较满意的结果。前一段也去文化部了解了一下,包括文化部直接进行评估的省和沈阳、大连三个群众艺术馆,据文化部的同志反映成绩还不错,名次都排在前边,但目前全国还有12个省没有进行,整个结果还没有出来。我们通过这次评估,对全省我们群众艺术馆、文化馆的建设有很大地推动作用。同时,全省群众艺术馆、民族文化艺术馆在基础设施建设、队伍建设、改革和兴办文化产业方面也都有了新的发展,省群众艺术馆、沈阳、大连两个市群众艺术馆和大连市朝鲜族文化艺术馆搬入新馆舍,馆舍和设施条件有了很大改善。其他市的群众艺术馆和朝鲜族文化艺术馆在条件方面也都有了一定的改善。

总之,在2002年工作中全省各个群众艺术馆和朝鲜族文化艺术馆都取得了较大的成绩,为繁荣全省群众文化事业特别是在活跃基层群众文化生活方面做出了很大的贡献。

以上几个方面所取得的成绩,是去年我省社会文化工作方面的一些亮点,是成绩的主要方面。在取得这些成绩当中,省群众艺术馆和各市群众艺术馆、朝鲜族文化艺术馆都做出了积极地努力,大家都付出了很多辛苦,也做出了突出的贡献,在此,我代表厅党组向在座的各位表示衷心的感谢和崇高的敬意。

二、关于全省社会文化工作创新的思考

下面我仅就如何贯彻落实十六大精神和“三个代表”重要思想,结合全省实际,在社会文化工作方面如何坚持与时俱进、开展文化创新,讲几点意见,也是我的一些思考,不一定很准确,供大家思考。

党的十六大是一次非常重要的会议,是新世纪我们党召开的第一次党的代表大会。这次代表大会是一次承前启后的大会,也是一次继往开来的大会,也是带领全国人民迈上全面建设小康社会之路的大会。这次大会最主要的成果就是十六大报告,十六大报告确实是一个马克思主义的纲领性文件,是一个全面建设小康社会的纲领性文件,确实是一个博大精深的,她把马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”的重要思想,都浓缩在一个报告当中。十六大报告明确地提出了创新的问题,体现了创新的精神,所以说,这个报告是我们一个时期的行动纲领。

关于创新的问题,十六大报告体现得非常充分。大家知道,十六大报告的主题是全面建设小康社会。十六大报告有一个灵魂,就是“三个代表”的重要思想;报告有一个精髓,就是解放思想,实事求是,与时俱进,也就是党的思想路线,实际上也就是一个创新,这是报告的精髓。十六大报告对创新问题有许多论述,在全面建设小康社会目标之后,提到了发展要有新思路,改革要有新突破,开放要有新格局,各项工作要有新的局面。另外也提出了我们党的全部理论和工作要体现时代性、把握规律性、富有创造性,这些都是讲的创新。

十六大报告在创新这个问题上讲的最具体:“创新是一个民族的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力,也是一个政党永葆生机的源泉。实践基础上的理论创新是社会发展和变革的先导。通过理论创新推动制度创新、科技创新、文化创新以及其他各方面的创新,不断在实践中探索前进,永不自满,永不懈怠,这是我们要长期坚持的治党治国之道。”“创新就要不断解放思想、实事求是、与时

俱进。实践没有止境,创新也没有止境。”“我们要突破前人,后人也必然会突破我们,这是社会前进的必然规律。”都是讲得创新。

实际上,创新就是提高和发展,就是在原有基础上实现突破。从历史上看,在无数次的重复和平移当中,只有创新在一步步提升着历史的阶梯,而光辉的历程必将由具有创新精神的手笔写就。从我们面临的现实来看,如何保证我们的文化工作与时俱进,并实现突破性发展,一靠拼搏,二靠创新。全面建设小康社会,必须大力发展社会主义文化;发展社会主义文化,就要求我们必须积极推动文化创新。文化创新是文化的生命力,没有创新的文化是没有生命力的文化。其他工作要坚持创新,文化更需要创新。文化创新在整个创新体系当中起到了一个导向的功能、激励的功能、媒介的功能和催化的功能。

大家都知道,美国的硅谷已经成为当今高科技的耶路撒冷。硅谷的模式成为各国模仿的原型,不仅仅是因为有优良的园区设施和大量资金投入,更重要的是一种硅谷的文化。这种倡导民主、开放、进取和允许失败的创业文化,成为集聚人才的主要因素。再比如近代几次有影响的重大科学技术的突破,都是和文化创新有直接关系的,文艺复兴、启蒙运动、理性精神的复苏等文化层面的创新都与这个相关。应该说制度的创新是关键性的,任何制度,都需要一个发挥其作用的文化环境,这种文化,不是保守的、不思进取的文化,而是创新的文化。我们要以十六大精神为指导,大力推进文化创新。要以文化创新带动文化体制创新,以文化体制创新促进整个文化事业创新,开创我省群众文化建设的新局面。我们这个时代就是一个创新的时代,我们的文化是创新的文化,如果我们的文化还是原来那种思维、那种形式和那种内容继续重复下去,没有创新意识,不跟上这种文化创新的发展趋势,我们的文化就要滞后。目前我们整个国家的文化建设都在一种创新意识中开拓进取。关于如何坚持文化创新,我想强调以下几点:

1、以“三个代表”重要思想为统领,推动文化创新。