

中文社会科学 工具书 举要

ZHONGWEN SHEHUI KEXUE
GONGJUSHU JUYAO



上海師大图书馆
图书馆

46
1117

中文社会科学工具书举要

华东师范大学图书馆学系图书馆

目 录

绪论..... (1)

第一章 字典、词典..... (27)

第一节 字典、词典的类别

- 一、普通字典〔28〕
- 二、同音字典〔52〕
- 三、专门字典〔57〕
- 四、综合性词典〔76〕
- 五、汉语词典〔95〕
- 六、辅助性词典〔99〕
- 七、百科词典〔104〕
- 八、专门词典〔106〕

第二节 字典、词典的用法举例

- 一、查找常用字〔138〕
- 二、查找冷僻字〔139〕
- 三、查找秦以前的古文字〔140〕
- 四、查找俗体字〔141〕
- 五、查找文言虚字、实词〔142〕
- 六、查找成语典故〔143〕
- 七、查找方言俗语〔145〕
- 八、查找外来语和少数民族语〔148〕
- 九、查找同义异形词和联绵字〔148〕
- 十、查找人名〔150〕
- 十一、查找地名〔152〕
- 十二、查找学科名〔153〕

第二章 类书、政书..... (156)

第一节 类书、政书的类别

- 一、综合性类书〔157〕
- 二、专科性类书〔173〕
- 三、通史式政书〔183〕
- 四、断代式政书〔191〕

第二节 类书、政书的用法举例

- 一、查找成语典故〔198〕
- 二、查找诗、词、赋等文句〔199〕
- 三、查找古词语的出处〔202〕
- 四、查

找古代名物〔203〕五、查找历史人物资料〔204〕
六、校勘错字讹语〔205〕七、查找古代作家作品
〔206〕八、查找事物起源〔207〕九、查找历代制
度沿革〔208〕十、查找某代典章制度〔209〕

第三章 年鉴、手册……………〔212〕

第一节 年鉴、手册的类别

一、综合性年鉴〔213〕二、专门性年鉴〔216〕三、
综合性手册〔218〕四、专科性手册〔221〕五、专
题资料汇编〔225〕

第二节 年鉴、手册的用法举例

一、查找国内外大事〔233〕二、查找各国概况
〔235〕三、查找学科性资料〔236〕四、查找经济
统计资料〔337〕五、查找政府法规与条约〔239〕

第四章 目录、索引……………〔242〕

第一节 目录、索引的类别

一、综合目录〔242〕二、专题目录〔258〕三、地
方文献目录〔273〕四、联合目录〔275〕五、马列
著作索引〔277〕六、群书目录索引〔285〕七、专
书目录索引〔290〕八、文句索引〔293〕九、专题
索引〔297〕十、分类索引〔312〕十一、人名索引
〔313〕十二、地名索引〔327〕十三、报刊索引
〔328〕

第二节 目录、索引的用法举例

一、查找经典著作的篇目、内容〔338〕二、查
找革命文献资料〔341〕三、查找古籍目录版本
〔343〕四、查找戏曲小说资料〔345〕五、查找现

代图书的出版情况〔346〕六、查找图书、期刊的收藏单位〔347〕七、查找语词文句的篇目出处〔348〕八、查找作家、作品及有关研究资料〔349〕九、查找各种专题资料〔350〕十、查找人物传记资料〔353〕十一、查找行第、室名、别号和笔名〔356〕

第五章 表谱、舆图……………〔358〕

第一节 表谱、舆图的类别

一、历表〔359〕二、普通年表〔369〕三、大事年表〔375〕四、专科年表〔380〕五、职官表〔383〕六、人物生卒年表〔388〕七、年讳谱〔391〕八、地理沿革表〔394〕九、普通地图〔398〕十、历史地图〔399〕

第二节 表谱、舆图的用法举例

一、查找历史年代〔404〕二、查找不同历法的年、月、日〔406〕三、查找中外历史大事〔409〕四、查找学科性编年资料〔410〕五、查找职官名称、职掌〔411〕六、查找人物生卒年代〔412〕七、查找避讳事例〔413〕八、查找古今地名〔414〕

附录（一至二十八）……………〔416〕

后记……………〔486〕

緒 论

一、工具书的性质、特点和类别

所谓工具书，是人们根据一定的阶级利益和社会需要，以特定的编排形式和检索方法，把某一问题或某一部门知识的有关材料汇集在一起，供人们随时翻检，以解决在自学、研究或写作中碰到的疑难问题的特定类型的书籍。由于它经常为人们所利用，如同进行生产活动时必须具备工具一样，因而称之为工具书。

作为工具书，一般具有如下三个特点：第一、编辑的目的不是供人们系统地阅读，而是在浩如烟海的材料中概括出特别常用的部分，供读者有的放矢地查考，不需翻阅全书，即能解决特定问题。第二、取材广泛，包罗万象，特别是综合性工具书，上至天文，下至地理，中外古今，尽行囊括。第三、编排特殊，简明易查，只要掌握排检方法，便能得心应手地谘询释疑。

工具书的范围很广泛，就文字说，有中文、外文之分；就内容说，有社会科学和自然科学之别；就体例说，有字典、辞典、类书、政书、年鉴、手册、目录、索引、表谱、舆图。我们所介绍的仅限于中文社会科学常用工具书。

二、工具书的作用

工具书首先是治学的工具，它是打开人类知识宝库的钥匙。它不仅将自身储存的大量文献资料直接提供给读者，而且可以帮助和指导人们更好地利用和阅读一般图书，成为有效地沟通图书和读者之间的桥梁。学会使用工具书，能够指引读书门径，开拓知识领域，解决疑难问题，提供参考资料，节省时间精力，培养独立思考和独立工作能力。如冷僻的生字俗语、诗词的典故出处、人物的生平籍贯、古代的典章制度、各朝的经济资料、历法的相互换算、疆域的沿革变迁、书籍的版本源流、全国的学术动态，等等，都可以通过工具书找到答案或线索。

在特定条件下，工具书也是阶级斗争的工具。马克思和恩格斯为宣传共产主义，指导当时的革命运动，亲自参加了一八五八——一八六三年出版的《新美利坚百科全书》的编纂工作，撰写了八十条军事条目的释文（参见《马克思恩格斯全集》第二十四卷）。列宁为指导无产阶级和革命群众阅读马克思著作，以识别真假马克思主义，亲自编了《马克思主义参考书目》，作为《卡尔·马克思》一书的附录（见《列宁全集》第二十一卷）。目前正在编辑的《全国古籍善本书总目》，是周总理生前遗愿，也是批判林彪、“四人帮”文化虚无主义的有力武器。

三、我国社会科学工具书的源流

工具书是在一定历史条件下产生的。随着文化的发展，

图书的数量和品种不断增加，人们越来越感到掌握全部图书的困难，有必要对大量图书资料进行整理、概括、辨别、评价，在此条件下便产生了工具书。

字形方面的工具书，最早一部是汉代许慎的《说文解字》，这是一部系统的文字学著作，同时又是分析汉字形体结构和解释字义的工具书。随着汉字形体的发展和字数的增加，有人就以《说文解字》为基础，增加新的资料，另编一些字典，如梁代顾野王的《玉篇》，宋代司马光的《类编》，明代梅膺祚的《字汇》，以及清代的《康熙字典》。不过这些工具书不再着重字形的分析，而是主要解释字义。

字义方面的工具书可分为三类：一是训诂名物的，有汉代无名氏的《尔雅》、孔鲋的《小尔雅》、刘熙的《释名》，三国时张揖的《广雅》，宋代罗愿的《尔雅翼》，明代方以智的《通雅》等；二是集释诸书音义的，有唐代陆德明的《经典释文》、慧琳的《一切经音义》，清代阮元的《经籍纂诂》等；三是解释汉语方言俗语的，有汉代杨雄的《方言》，清代翟灏的《通俗编》等。

字音方面的工具书，最早一部是三国时李登的《声类》（今不存）。后有隋代陆法言的《切韵》，宋代陈彭年的《广韵》、丁度的《集韵》，明代陆韶凤等的《洪武正韵》，清代李光地的《音韵阐微》等。这类工具书名为韵书，实际是同音字典。

目录最早是汉代刘向、刘歆父子的《别录》和《七略》（今不存）。所谓“正史”中的艺文志、经籍志，实际上都是目录。《四库全书总目》及《四库全书简明目录》，是我国古代目录的代表作，起着承前启后的作用。

曹魏建安年间，盛行四六骈文，文人学士为追逐词藻的华丽，竞相搜集典故偶句，以记诵最多而受人称道。有人就将搜集到的材料精心编排，以便作文时迅速翻检查考，类书便应运而生了。《魏书·文帝纪》载：“帝好文学，以著述为务，自所勒成，垂三百篇。又使诸儒搜集经传，随类相从，凡千余篇，号曰‘皇览’。”这是我国历史上第一部类书（今已亡佚）。《皇览》之后历代都有类书之作，著名的有唐代的《艺文类聚》、《初学记》、《北堂书钞》、《白孔六帖》；宋代的《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》、《册府元龟》。明、清两代是类书编纂的鼎盛时期，著名的有《永乐大典》、《古今图书集成》、《渊鉴类函》、《佩文韵府》、《骈字类编》等。

政书出现较晚，代表作是唐杜佑的《通典》、宋郑樵的《通志》、元马端临的《文献通考》；加上《续通典》、《续通志》、《续通考》、《清通典》、《清通志》、《清通考》和《续皇朝文献通考》，合称为“十通”。此外，各朝的会要和会典，亦属政书之列。

年表、历表在我国有着悠久的历史。周代记载帝王事迹的“牒记”，可视为“年表”的雏形。司马迁的《史记·十二诸侯年表》，是年表达到成熟阶段的标志。以后比较有名的年表有宋代王应麟的《历代年号》，明末黄宗羲的《历代甲子考》，清代齐召南的《历代帝王表》和李兆洛的《纪元编》等。以历法而言，先秦时有“殷历”和“颛顼历”，汉代有“三统历”（太初历）、“四分历”，三国时有“景初历”，北齐时有“大明历”，元代有“授时历”，清代有“时宪历”。司马迁的《史记·历书》，班固的《汉书·律历志》，都是换算历法的历表，日后的不少记传体史书继承了这一传统。

地图在西周时即已开始编绘，西汉文帝年间的《地形图》、《驻军图》、《城邑图》（一九七三年长沙马王堆三号汉墓出土，都绘在帛书上），是我国现存最早的地图。西安碑林中有刘豫阜昌七年（公元一一三六年）镌刻的《华夷图》和《禹迹图》，是世界上少见的古代石刻地图。唐代贾耽的《海内华夷图》（今佚），图中古址名用黑色，今址名用朱色，开创了我国疆域沿革地图的先例。宋代税安礼的《地理指掌图》是经贯古今的历史沿革地图。以后，各种地图大量出版，质量也显著提高。

鸦片战争以后，工具书扩大了新的领域，出现了索引（引得）、通检之类的工具书，中西历对照表、古今地名对照表、手册、指南、年鉴等纷纷出版，并在古代字书、词书、韵书的基础上直接发展成《中华大字典》、《辞源》、《辞海》等现代字典和词典。由于反动政权对科学文化极不重视，工具书的发展非常缓慢，而且思想观点反动，编写印刷粗制滥造。

新中国成立后，出版和重印了各种类型的工具书，并对《辞源》、《辞海》进行了修订。但在文化大革命的十年中，因受林彪、“四人帮”反革命修正主义路线的统治，工具书的编写和出版工作受到严重破坏。粉碎“四人帮”后，在以华主席为首的党中央领导下，各类工具书必将象雨后春笋般地涌现。在国庆三十周年前夕，出版了洋洋千余万言、厚厚三大巨册的《辞海》（修订稿），并完成了《辞源》的修订任务，在出版第一分册的基础上，将陆续出第二、三、四分册。我国第一部百科全书也在抓紧编纂，不久亦会和广大读者见面。

四、工具书的编排方法

工具是供人们查阅的，必须用最周密最简便的方法编排，使读者一查便得。我国工具书采用的编排方法很多，可分字序法和分类法两大类。

(一) 字序法：又分形序、音序两种。

1. 形序法：是根据汉字的形体结构，找出它们在形体上的某些共同点，加以分类排列。使用比较广泛的有部首、笔数、笔形、号码四种。

甲、部首法：所谓“部首”，是人们就汉字形体所划分的类。汉字从形体结构看，除少数独体外，一般是合体，如“江”、“河”、“湖”、“海”，是工、可、胡、每同“水”的合体，“水”就成了这些字的部首。所以部首法亦可视为偏旁法。这种方法创始很早，直到现在还在使用。最初，东汉许慎在《说文解字》中分部首为五百四十个，大体是形体相近的排在一起，但不同形体的部首和同部首字的排列，并无明显的规律。明代梅膺祚的《字汇》，加以简化，分部首为二百一十四个，以笔画多少为序，便以检索。清代的《康熙字典》和解放前出版的《中华大字典》、《辞源》、《辞海》等，均采取这套简化的部首。《新华字典》将部首简化为 189 个，新《辞海》、《现代汉语词典》又增至 250 个。部首的具体排列是：笔划少的在前，多的在后，同一部里的汉字，也是把笔划少的排在前，笔划多的排在后。过去的字典、词典又把部首按笔划分配在“子、丑……戌、亥”十二集中。

部首法的优点在于：它把结构形态极为复杂而又不规则

的大量汉字分析归纳在二百个左右的部首里。这种方法基本符合汉字形态的发展和特点，符合人们用字形结构的方法学习和查找汉字的习惯。大部分汉字的部首是明确的，只要掌握汉字组织的特点，就可以顺利地查找。因此，大多数字典、词典采用这种排列方法，有的字典、词典虽然不按部首排列，但也附有部首辅助索引，以便查检。

由于汉字结构复杂，部首法的缺点也不少。

第一，部首没有确定的位置。有的在上（如“字”“宙”，属“宀”部）；有的在下（如“盅”、“盆”，属“皿”部）；有的在左（如“松”、“柏”，属“木”部）；有的在右（如“鸡”、“鸭”，属“鸟”部）；有的在左上（如“聚”、“荆”，属“耳”部和“艹”部）；有的在左下（如“颖”、“颖”，属“水”部和“禾”部）；有的在右上（如“望”、“整”，属“月”部和“女”部）；有的在右下（如“甥”、“懿”，属“力”部和“心”部）；有的在中座（如“夹”、“串”，属“大”部和“丨”部）；有的在在外（如“固”、“威”，属“口”部和“戊”部）；有的分在上下（如“裹”、“裹”，属“衣”部）；有的分在左右（如“衍”、“衍”，属“行”部）。这就增加了查字的困难。

解决的办法，除在几个可能的部首中反复查找外，最好能够了解部首检字的一般规律。具体规定是：部首的位置一般在字的上、下、左、右、外；一般位置没有部首的，查中坐（如“办”、“世”两字，查“力”部和“一”部）；中坐没有部首的，查左上角（如“嗣”、“聽”两字查“口”部和“耳”部）。有些字（如人、田、老、言、马、鱼、鸟等）本身就是部首，不必再去分解。一个字有几个部首的，按下列次序定部首：上下都有者，取上不取下（如“含”，查“人”部，不查“口”

部)；左右都有者，取左不取右(如“魁”，查“鬼”部，不查“斗”部)；内外都有者，取外不取内(如“闷”，查“门”部，不查“心”部)；中坐、左上角都有者，取中坐不取左上角(如“坐”，查“土”部，不查“人”部)；下、左上角，或右、左上角都有者，取下取右，不取左上角(如“渠”，查“木”部，不查“氵”部，“肆”，查“聿”部，不查“匕”部)；同一部位有多笔和少笔几种部首互相叠合者，取多笔部首，不取少笔部首(如“章”，部首有“丶”、“一”、“立”、“音”四个，查“音”部，不查前三部)；单笔部首和复笔部首都有的，取复笔部首，不取单笔部首(如旧，“丨”是单笔部首，“日”是复笔部首，查“日”部，不查“丨”部)。部首无从采取或位置不合规定的，查余类。如也、长、电、甲、东、农、曲、事、禺、甚——属部首无从采取；够、蝨、嚮、囊——属部首不在上、下、左、右、外、中坐和左上角。

《辞海》(未定稿和修订本)的部首法比较有条理，所有部首按笔画画数排列，同画数的按“一”“丨”“丿”、“㇏”“フ”五种笔形顺序排列，另有余类排在后面。使用部首法时，首先应分析字形结构，搞清部从，查出部首，再按部首注明的页码按所查字的笔划(除去部首的笔划)即可查到。《新华字典》的部首检字法略有不同，部首下注的页码是《检字表》的页码，再从《检字表》中查得的页码才是字典正文的页码。部首难于确定的字，要利用“难检字表”。

第二编排次序不精确。部首排列的先后以及同一部首的字笔画相同，究竟谁先谁后，并无固定的次序。有些部首字数很多，如水部有一千五百多字，如按笔数再分，仍有七组在一百字以上，这样多的字排在一起，要很快查到是困难

的。

第三、有些字不易知道属何部首。如颖字在“禾”部不在“页”部，衍字在“行”部不在“金”部。加以汉字字形、字义的演变，有少数字看来部首相同，在旧的字典、词典中却不在同一个部首，如“肥、滕、胡、朔”四字，照字形看都可归入“月”部，实际上“肥”和“胡”在“肉”部，“滕”和“朔”在“月”部。为什么“肥”和“胡”会在“肉”部呢？一则因为“肥”和“胡”的相同部分“月”，最早呈“凡”形，象一块肉的形状。以后由“凡”变“肉”，再由“肉”变成“月”，形体全变了。再则就字的意义看，“肥”是肉多的意思，“胡”的本义是牛脖子底下吊的那块肉，所以它们的偏旁是“肉”不是“月”。后来由于字的意义演变，这个本来意义不再有人用了，而旧的字典、词典却仍把它们放在“肉”部，给不知道汉字字形、字义演变的人带来困难。但这种情况并不多，加上每部字典的前边或后边都附有《检字表》或《难检字索引》，实在分不出部首的字可以到那里去找。

乙、笔数法：以汉字的笔画多少为序，顺序排列。《中国人名大辞典》、《中国古今地名大辞典》、《学文化字典》、《马克思恩格斯全集主题索引》、《室名·别号索引》等，即取用这种方法编排。检字时，先计算所要查的字的笔画，然后按画数多少的次序去找。笔画数目相同的字，再按每个字的部属或起笔加以区别。其优点是，不必记忆和掌握汉字部首的读音，只要会数笔画就能查检。

这种方法看起来简便易行，实际上不少字计算起来很化时间，难以一检即得。

丙、笔形法：按起笔的形状将汉字分为几类，如序、礼、为、忙、法等字起笔是丶（点），归为一类；大、万、友、节、拉等字起笔是一（横），归为一类，等等。把笔形的次序固定下来，如丶（点）、一（横）、丨（竖）、丿（撇），然后把所有的字按类依次排列。它来源于清代吏目档案中所用的“元亨利贞”（一、丿丨）、“江山千古”（丶丨丿一）四字起笔的顺序。有的还按“寒来暑往”（丶一丨丿）四字的笔顺为序。其中以“丶一丨丿”为序比较合理，使用的也较多。鉴于四种笔形过于简略，〈现代汉语词典〉和新〈辞海〉分为“一丨丿フ”五种笔形，〈学文化字典〉分为“丶一丨丿フ”六种笔形，〈新华字典〉分为“丶一丨丿フ丨厶”七种笔形。

由于汉字的笔顺还没有固定的标准，人们的书写习惯不同，有些汉字起笔的取法是不一致的。基本笔画的先后次序是人为规定的，即：先上后下，先左后右，先外后内，先横后撇，先撇后捺，先当中后左右，先突出后对称（如“小”字，先要写“丨”再写“丿”和“丶”，右上作补遗（如“犬”字的“丶”）。有的还硬性规定：笔顺一律从左算起。但在实际查字中，因各人有各人的写字习惯，这些规定仍然不易掌握。而且笔顺法有一个最大的缺点是同笔顺的字太多，因而不得不采用同第一笔的比第二笔，同第二笔的再比第三笔，依次类推，检字也是相当费力的。

丁、号码法：这是形序排列法的一种变形，它根据方块汉字的字形，把一定部位的笔形及其结构用数字标出来，然后把所取的笔形连结为一个号码，按号码次序，由小到大顺次排列。已经应用的号码法主要有四角号码法、度撇法和起笔笔形法。

① 四角号码法：它把汉字笔形分为十类，用0——9这十个数字表示，并按字的左上、右上、左下、右下四个角取号，以左上为第一角，右上为第二角，左下为第三角，右下为第四角，每个汉字取四角。如“端”的第一角为“0”，第二角为“2”，第三角为“1”，第四角为“2”。把四个角的笔形数字“0212”连结起来就成四角号码。每字按号码的大小顺序排列。采用这种排检方法的，有《四角号码新词典》、《二十五史人名索引》、《王云五大辞典》、《中国丛书综录》等。

四角号码法的笔形代号表

号码	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
名称	头	横	垂	点	叉	插	方	角	八	小
笔形	亠	一	丨	丶	乂	扌	口	冫	人	勹
	广	乚	冫	㇏	力	丰	凵	凵	乚	小

所谓“头”，是独立的点和横相结合。所谓“横”，包括横、挑（趯）和右钩。所谓“垂”，包括直、撇和左钩。所谓“点”，包括点和捺。所谓“叉”，指两笔相交。所谓“插”，指一笔通过两笔以上。所谓“方”，是四边齐整的方形。所谓“角”，指横和垂的锋头相接处。所谓“八”，指八字形和它的变形。所谓“小”，指小字形和它的变形。

笔形和号码的对照口诀是：“横一垂2 3点捺，叉4插5方框6，7角八8 9是小，点下有横变零点。”

字体书写都应照楷书，如“住”不能写作“𠂔”，“安”不能写作“𠂔”，“户”不能写作“戶”，因为笔形不同，号码也不同。

使用这种检字法，必须熟悉取角的规则，一般是：

第一、字的上部或下部，只有一笔或一复笔时，无论在任何地位都作左角，它的右角作0，如“宣”，左上角为“3”，右上角为“0”；“直”，左上角为“4”，右上角为“0”；“冬”，左下角为“3”，右下角为“0”；“母”，左下角为“5”，右下角为“0”（《现代汉语词典》、《新华字典》等，将“母”的下角改为“7”“5”）。

第二、每笔用过之后，如再充他角，都作“0”。如“成”，左上角为“5”，右下角为“0”；“持”，左上角为“5”，左下角为“○”；“掛”，右上角为“3”，右下角为“○”；“大”，左上角为“4”，右上角为“○”，左下角也为“○”；“+”，左上角为“4”，右上角、左下角、右下角均为“0”；“車”，左上角为“5”，右上角、左下角、右下角亦皆为“0”。

第三、由整个“口門門行”笔形所组成的字，它们的第3、4两角改取内部的笔形。如“因”字作6043，不作6000；