

柳公權初學習字帖



附：書法八大筆法鋒剖解圖

第一解剖點法

上點運筆動作圖



①藏鋒落筆



②轉鋒向上



③轉筆向右



④行筆向下



⑤迴鋒收筆



上點
(杏仁點)



下點



左點
(挑點)



右點
(側)



左上點



右上點



左下點



右下點
(鼠矢)



第二解剖挑法

上向挑運筆動作圖



①露鋒向下落筆



②鋒向下落筆挫



③向上挫筆



④扭鋒得勢挑出



上向挑
(挑點點)



下向挑
(啄點)



左向挑
(平撇)



右向挑
(策)



左上挑
(趨)



右上挑
(橫挑)



右下挑



左下挑



法橫解剖三第

法豎解剖四第



法撇解剖五第

法捺解剖六第



第七節 厥法

直厥 (中鈎)

高厥 (曲尺)

矮厥 (勁努)

二曲厥

三曲厥

四曲厥



高厥運筆動作圖

- ①起筆同橫畫
- ②行筆至圓轉處稍駐
- ③提筆轉鋒
- ④向右挫筆
- ⑤向下頓筆
- ⑥提筆下行同豎畫
- ⑦至挑畫處頓筆
- ⑧向下挫鋒扭鋒
- ⑨轉筆得勢挑出成銳角

厥 弧

斜 (勾包)

第八節 鈎法

直鈎

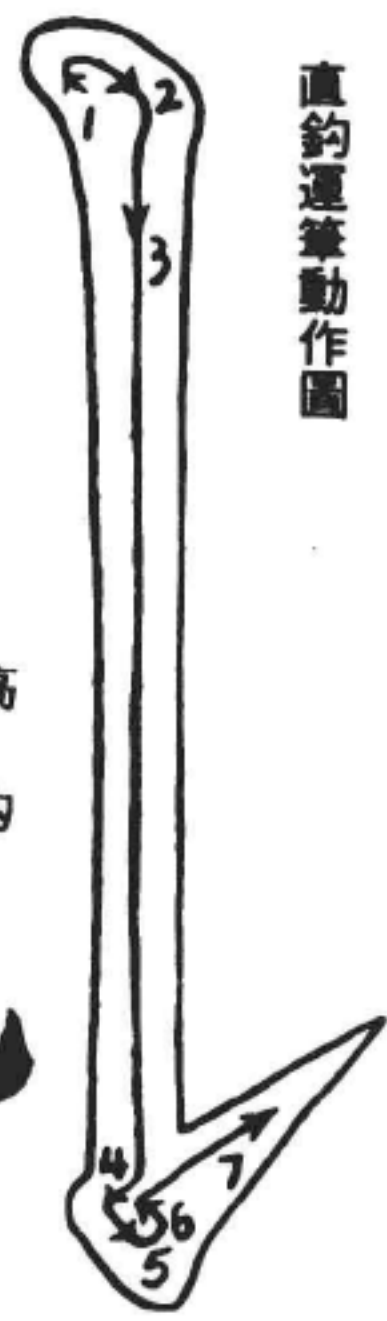
高鈎

矮鈎

二曲鈎

三曲鈎

四曲鈎



直鈎運筆動作圖

- ①逆挫向上落筆
- ②轉筆向右頓筆
- ③行筆至挑畫處
- ④提筆轉鋒再向下落筆
- ⑤向下頓筆成下圓角
- ⑥向上挫筆扭鋒成鈍角
- ⑦轉筆得勢挑出成銳角

弧鈎 (玉鈎)

斜鈎 (戈)

(浮鵝)

(橫戈)

士大夫當
為子孫造
福田為

求福謹家
寃結姻緣

逸	而	所	有	一
終	賢	成	不	立
亦	則	皆	本	志
何	賢	由	於	一
所	矣	於	志	志
底	志	志	者	不
乎	不	之	今	立
昔	立	未	學	天
人	如	立	者	下
有	無	耳	曠	無
言	舵	故	廢	可
使	之	立	隳	成
為	舟	志	情	之
善	無	而	玩	事
而	銜	聖	歲	雖
父	之	則	愒	百
母	馬	聖	時	工
怒	漂	矣	而	技
之	蕩	立	百	藝
兄	奔	志	無	未

陰德此造
福也廣田
為天天下
養食

身不當為
長求者短

念此亦可以知所立志矣。○「勤學」已立志為君
子自當從事於學。凡學之不勤。必其志之尚未篤也。
從吾遊者。不以聰慧警捷為高。而以勤確謙抑為上。
諸生試觀儕輩之中。苟有虛而為盈。無而為有。諱己
之不能。忌人之有善。自矜自是。大言欺人者。使其人

爭 身 害
付 也 避
一 規 勞
鬻 利 怨

規崇儉樸
教耕讀積

弟怨之宗族鄉黨賤惡之如此而不為善可也為善
則父母愛之兄弟悅之何苦而不
為善為君子使為惡而父母愛之兄弟悅之何苦而不
黨敬信之如此而為惡可也為惡則父母怒之兄弟
怨之宗族鄉黨賤惡之何苦而必為惡為小人諸生

士

大

夫

當

戒

忿

怒

節

飲

食

此

養

憚身省嗜
慙減思慮

資稟雖甚超邁儕輩之中有弗疾惡之者乎有弗鄙
賤之者乎彼固將以欺人人果遂為所欺有弗竊笑
之者乎苟有謙默自持無能自處篤志力行勤學好
問稱人之善而咎己之失從人之長而明己之短忠
信樂易表裏一致者使其人資稟雖甚魯鈍儕輩之

身也養者
大惜者細
柳公權書

士大夫當
為子孫造

中有弗稱慕之者乎彼固以無能自處而不求上人
人果遂以彼為無能有弗敬尚之者乎諸生觀此亦
可以知所從事於學矣。一責善一責善朋友之道
然須忠告而善道之悉其忠愛致其婉曲使彼聞之
而可從繹之而可改有所感而無所怒乃為善耳若