



古 是 書 王 京

序 · 章

市流三叔 [著]



CAH [绘]

北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司



万卷出版公司

COPYRIGHT 2009 CONCEPT ART HOUSE, LLC



中国美术学院美术考级教材

素描分册

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

素描分册

中国美术学院美术考级教材



心是吾主
序章

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

COPYRIGHT 2009 CONCEPT ART HOUSE, LLC

一切似乎是无尽，又似乎是一个轮回...

被遗弃十年后的重逢...

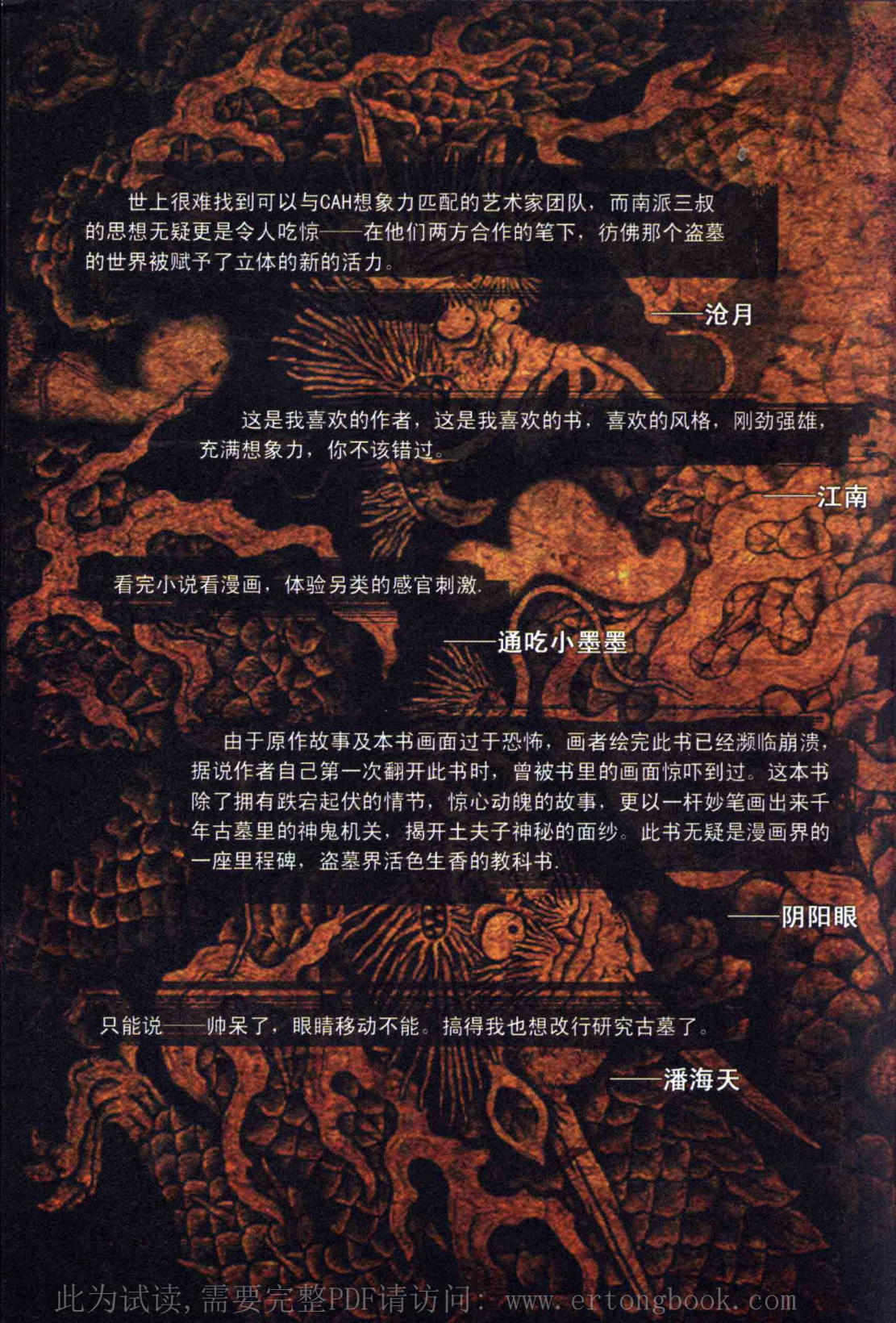
蛰伏在黑暗中的家族继承人...

.....

让我动心的不是巨大的金钱和权势，

而是这个家族成员天生血液里疯狂和冲动的因子在起作用。

也许只有急切想要翻开这本书的你能够理解我，因为我们是一样的人。



世上很难找到可以与CAH想象力匹配的艺术团队，而南派三叔的思想无疑更是令人吃惊——在他们两方合作的笔下，仿佛那个盗墓的世界被赋予了立体的新的活力。

——沧月

这是我喜欢作者，这是喜欢的书，喜欢的风格，刚劲强雄，充满想象力，你不该错过。

——江南

看完小说看漫画，体验另类的感官刺激。

——通吃小墨墨

由于原作故事及本书画面过于恐怖，画者绘完此书已经濒临崩溃，据说作者自己第一次翻开此书时，曾被书里的画面惊吓到过。这本书除了拥有跌宕起伏的情节，惊心动魄的故事，更以一杆妙笔画出来千年古墓里的神鬼机关，揭开土夫子神秘的面纱。此书无疑是漫画界的一座里程碑，盗墓界活色生香的教科书。

——阴阳眼

只能说——帅呆了，眼睛移动不能。搞得我也想改行研究古墓了。

——潘海天

原著

南派三叔

剧本

南派三叔

周凯

首席画家

周凯

资源艺术总监

周煊

版式设计

万雯

助理画家

李建

杨洋

Jacob Atienza

封面画家

周凯

周煊

创意总监

Andy Wang

封框人

肖凌玲

市场副总裁

李轩

资源发展副总裁

于阳

执行封框人

Matthew Le Merle

首席执行官

James Zhang

特别鸣谢CAH美国概念艺术屋的所有同事对《盗墓》漫画的支持

特别鸣谢北京磨铁文化为本书排版、设计所提供的帮助。

您可以登陆 www.thedaomu.com 了解更多《盗墓》的其他信息。

同时您也可登陆网站论坛, 参与交流。

您同样可以登录 www.conceptarthouse.com 了解更多CAH的相关信息。

序言

“动漫产业，被誉为 21 世纪最具发展潜力的朝阳产业。在很多发达国家，动漫产业都是支柱产业，日本和韩国的动漫业产值甚至超过汽车业。相比之下，被称之为亚洲动漫“鼻祖”的中国，却落伍了。”

很久之前，类似的话一直在新闻媒体上出现，我看到的是人们对于日本漫画充斥的市场的担忧，以及对于中国美好未来的期望。

那个年头，虽然中国动漫蹒跚学步，但是走在希望里，走在一切都还来得及的臆想下面，谁也没有想到，动漫产业，这个中国 21 世纪最具发展潜力的朝阳产业，一下朝阳了将近 20 年，始终没有升起来。

最开始怀有单纯梦想的一代漫画家们，要么成为了资本家，要么成为了画画工厂的工头，不论是被迫，还是自然使然，他们最后带着无尽的遗憾放弃了自己的梦想，我能想象，在最后之际，他们一定是迷茫的，他们肯定在想，他们是不是从一开始就做错了。

我无法来回答这个问题，不过有一点肯定的是，20 年的时间，什么都没有改变。

在这么多年来，漫画家们和我们的媒体舆论还一直有一个误会，漫画家们一直在创作能够流传千古，至少能流传于社会普罗大众的作品，而舆论还是停留在米老鼠唐老鸭的 50 年代，漫画家们的本质工作，还是被定性为儿童连环画工作者。到了现在，这个误会还是根深蒂固。

我不担心这个时代，也认为没有必要去责怪他人，熟悉日本和美国动漫历史的朋友们都知道，在日本的手冢治虫时代，和美国的九分格漫画时代，主流社会对于新兴漫画的非难就从来没有断绝过，“竟然画了一条大腿，真是太过份了，政府怎么可以允许这种作品出版。”

我担心的是，为什么我们二十年还是没有冲破这个枷锁？

那么答案在哪里？日本家长们当时的价值观，正如现在中国的环境，那么是什么使得手冢治虫最后成神，蝙蝠侠成为几十年的经典的呢？

我想是一种单纯的坚持和漫画家本身的能力的体现，很显然，那个因胃癌病逝在赶稿的书桌上大神，做的事情是引领一个时代的市场，而不是被一个市场引领。

自从我入行以来，有机会见到了不少的画手，中国不缺乏天资卓越的画手，但是，天才们都被现实活生生的折磨成了画匠，看到这种情形，我想很多人，都会觉得，这个动漫最尴尬的时代是否正是一个机会是否应该为中国的动漫做一点什么事情，甚至是做一点炮灰，来验证一个方向的正确或是错误，而这件事情，我们希望基于的是一种狂热，而不是什么劳资的产业振兴。

这本漫画的诞生正是由于这个初衷，我和 CAH 的合作，可以说实在是渺小的，但是我们的产能却是巨大的，任何翻开这本东西的人，都会知道，这是一本我们不计任何成本，单纯想要做好的东西，我不奢望这是什么业界的希望，也不希望这给我们带来如何如何的名誉，我们只是想借此传达一个信息。

南派三叔
2009 年 9 月



The image shows a piece of aged, yellowed paper with a large, dark, irregular stain in the center. The paper is surrounded by a dense, repeating pattern of small, stylized Chinese characters, likely a background or a border. The paper itself has some faint, illegible text visible around the edges of the stain.





MAN TAKES EARTH AS HIS MODEL

EARTH TAKES HEAVEN AS ITS MODEL



HEAVEN TAKES TAO AS ITS MODEL

THE TAO TAKES WHAT IS NATURAL AS ITS MODEL

LAOZI

DAOMU

CHAPTER

ONE

[Palace of the Seven Stars]



二零零一年，我从底特律回到了中国，
参加我父亲的葬礼。



天气寒冷，灰暗。刺骨的风吹过墓园，
漫天都是飞舞的纸钱。



我看到了很多人，他们面无表情，神色肃穆，我认不出他们是谁，他们站在寒风里，犹如石雕。我看不出他们是在悲伤，还是在冥想。冷风干扰着我的神经，我无法思考。

父亲就在前方，



微笑着，这是我熟悉的笑容，但是好像离我非常遥远。而我站在这些陌生人当中，跟着他们念着中国的悼词，祈祷我的父亲安息。

我原本以为这一天还会晚些到来。不过事情总是会出乎我意料的方式发展。现在，我惟一能做的，就是希望他真的可以安息。



如果，他可以的话



两个月前，我的父亲死于一场谋杀，
就在我面前。



那一天正好是我离开中国的十年之
后。我以为他来找我，是来向我忏悔
他十年前做出的错误决定。



但是他什么都没来得及说，一切就
发生了。他离开的如此决绝，就像十
年前一样。而我，却不得不来到这里。



历史总是重复，不管人们愿不愿意。
有的时候，你真的会觉得无比的讽
刺。

看上去，我真的没必要觉得悲哀。大
部分时间，我们之间隔了12000英里，
所以更多时候，我感觉我的父亲对于
我只是一个故事里的角色，葬礼结束，
电影谢幕，生活继续。我回来也许只是
为了看看自己的过去。



但，这不是真的。

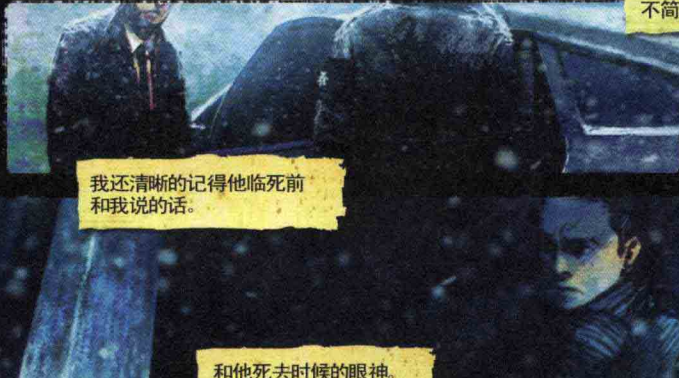


但,这不是真的。



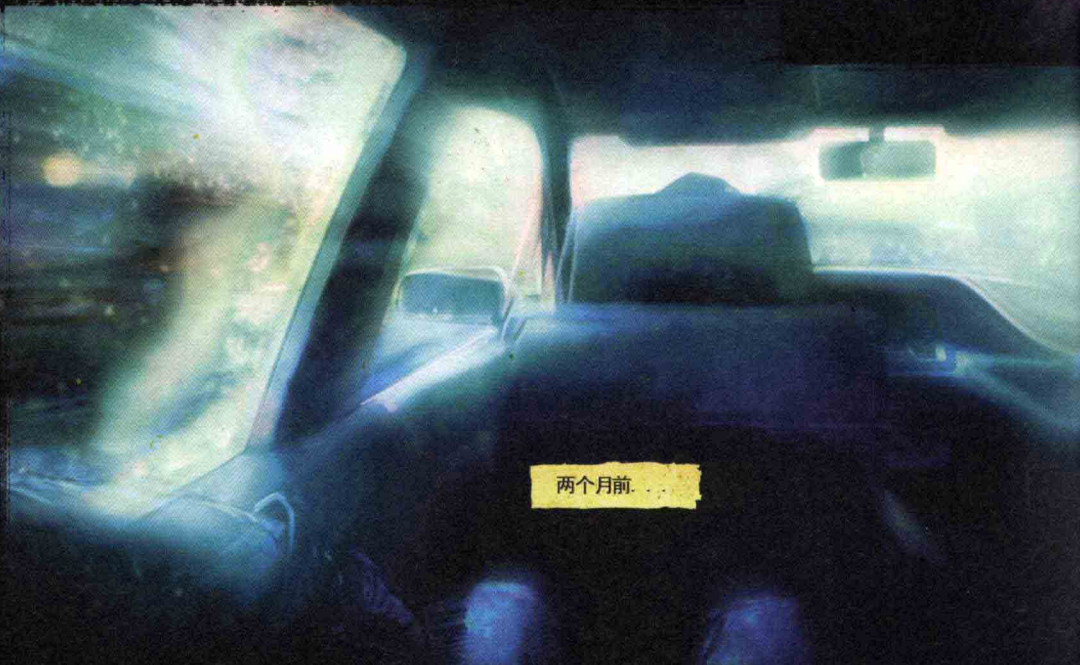
如果你也经历过,自己的亲人在你面前谋杀,你也会有我这样的想法。

他们都说我的父亲死于一个突发事件,那是“狗屁”!我父亲的死并不简单,



我还清晰的记得他临死前和我说的话。

和他死去时候的眼神。



两个月前.

底特律，伍德沃特大街

两个月前，当这个男人出现在我面前的时候，我无法相信他已经苍老的犹如垂暮之言，

我们很久没见了，

多久了？

十年？

他看上去像我的爷爷，而不是父亲，我无法想象他到底过的是怎样的生活，能把他折磨成这样。

十年...
很久了...

那是我们分别十年之后的见面，是的，我承认我之前有一点期待，我以为他会来向我道歉，然后我就有机会狠狠的对他说：“我这辈子都不会原谅你！”然后扬长而去，就像他十年前对我和我母亲做的那样。

我非常的想念你们.....

然而他没有，想念我们？这是狗屎！过去的十年里，我们混的最惨的时候，你在哪里？在这里，做一个杂种已经够让人烦心的了，可我还是一个被父亲抛弃的杂种。