

憶故鄉

沙邊
黎巷
何若菁

七十四年李春於新竹埔頂

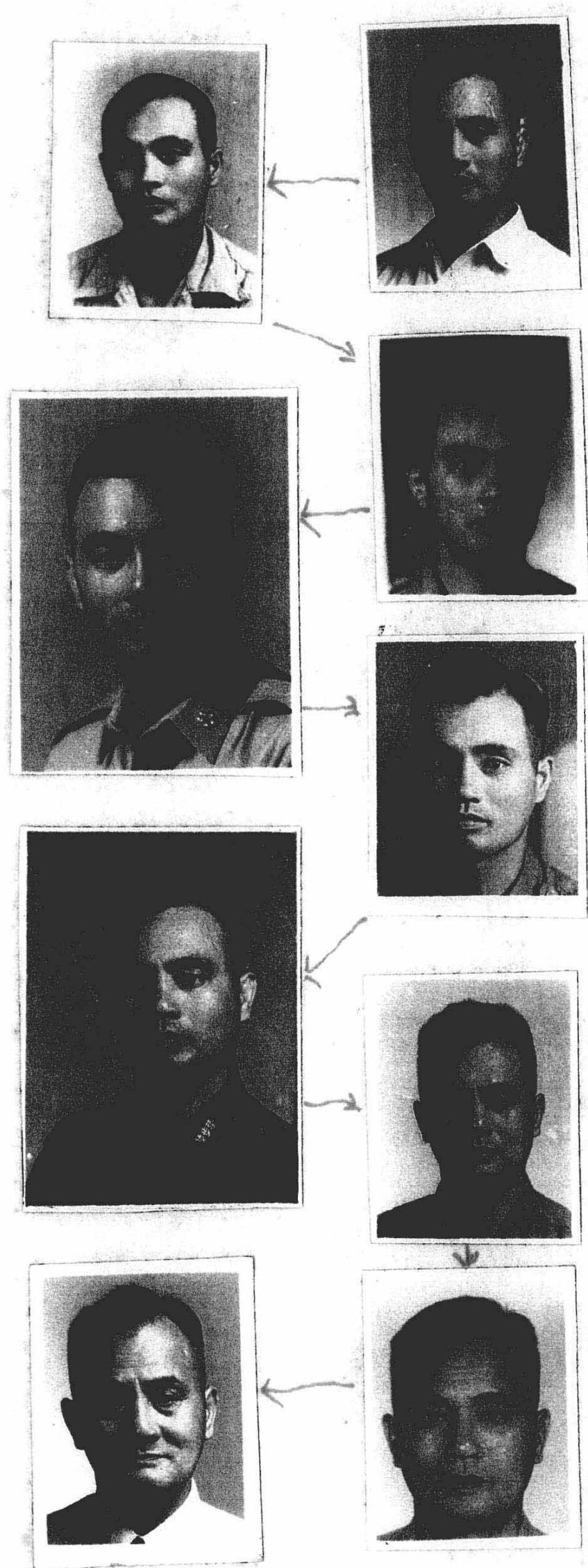


憶故鄉

沙邊
黎巷
何若翁

七十四年李春於新竹埔頂





卷之二

而無所依歸。萬物皆有本源。唯人是無所依歸。所以
謂之爲天地萬物之靈。蓋人者天地萬物之全也。故
曰。萬物皆有裂隙。惟人無裂隙。萬物皆有不足。惟
人無不足。萬物皆有短處。惟人無短處。萬物皆有
惻隱之心。惟人無惻隱之心。萬物皆有羞惡之心。
惟人無羞惡之心。萬物皆有辭讓之心。惟人無辭讓
之心。萬物皆有是非之心。惟人無是非之心。人之所以
爲萬物之靈。以其有萬物皆無之德也。故曰。人者
萬物之靈也。

國語曰。昔者周室之盛也。天子之使。西至巴蜀。東至江海。南至百越。北至山戎。皆朝貢而服事焉。及至後世。天子之使。西不能至巴蜀。東不能至江海。南不能至百越。北不能至山戎。雖有其使。無能為也。故曰。周室衰微矣。

是故其後世之君，無不以爲過矣。蓋其時雖有良醫，而人主自持，不聽其言，則其病已深矣。

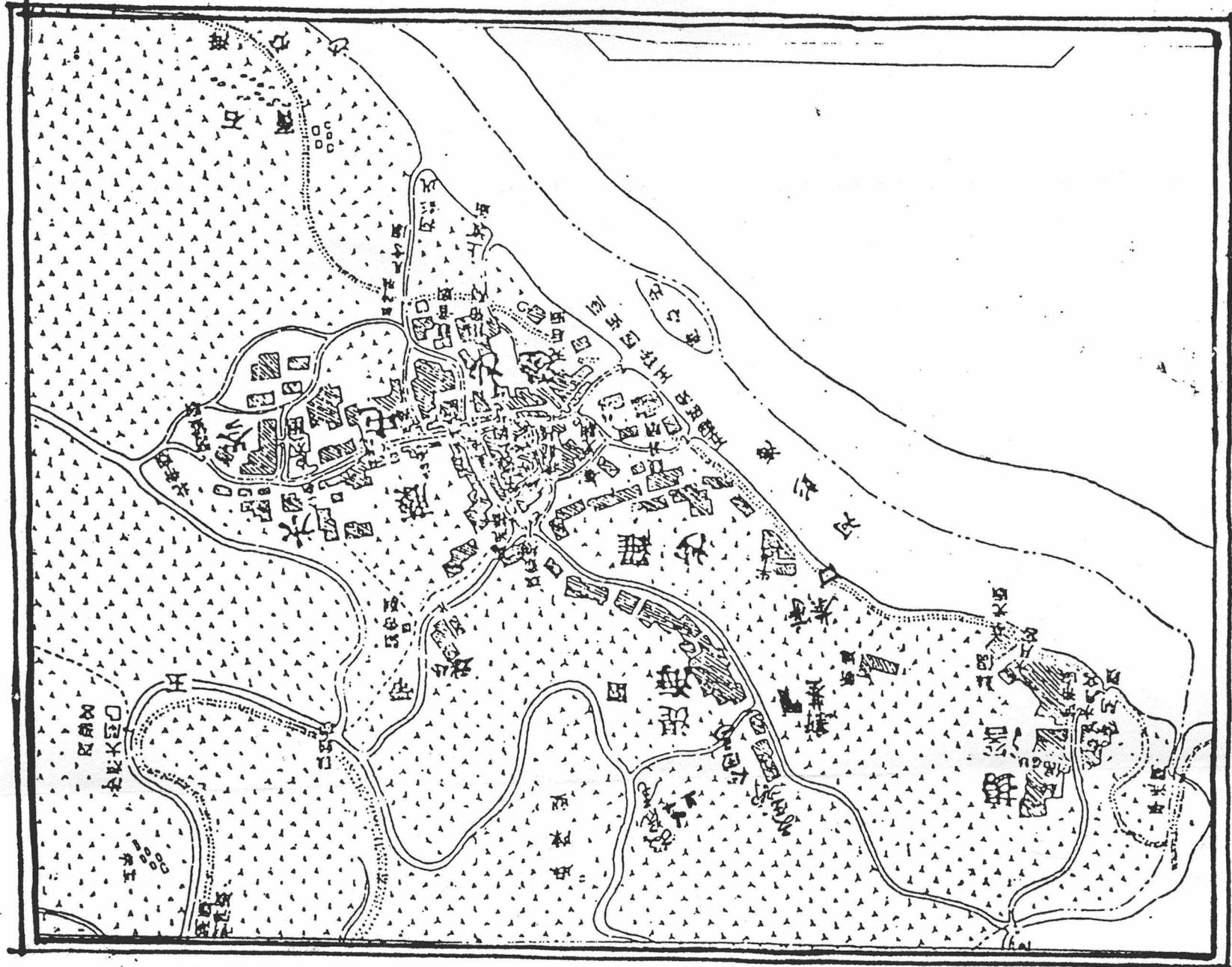
而以爲子。子之不仁。則已。豈有子也。故曰。吾從周。周人之仁。又豈止於此哉。故曰。吾從周。

如是。故曰：「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」

人。其子曰平叔。字子安。少好学。善属文。通音律。工草书。尤善行书。与弟徽。并称江东二绝。徽长于平叔。善隶书。著有《东阳双林寺碑》。平叔著有《晋书》。《晋书》之成也。时人比之《左氏》。世称其才。不以家声。故名流不甚传。徽著有《晋书》。《晋书》之成也。时人比之《左氏》。世称其才。不以家声。故名流不甚传。

對此一念，我心甚為不快。但說到底，這也是我自己的問題。

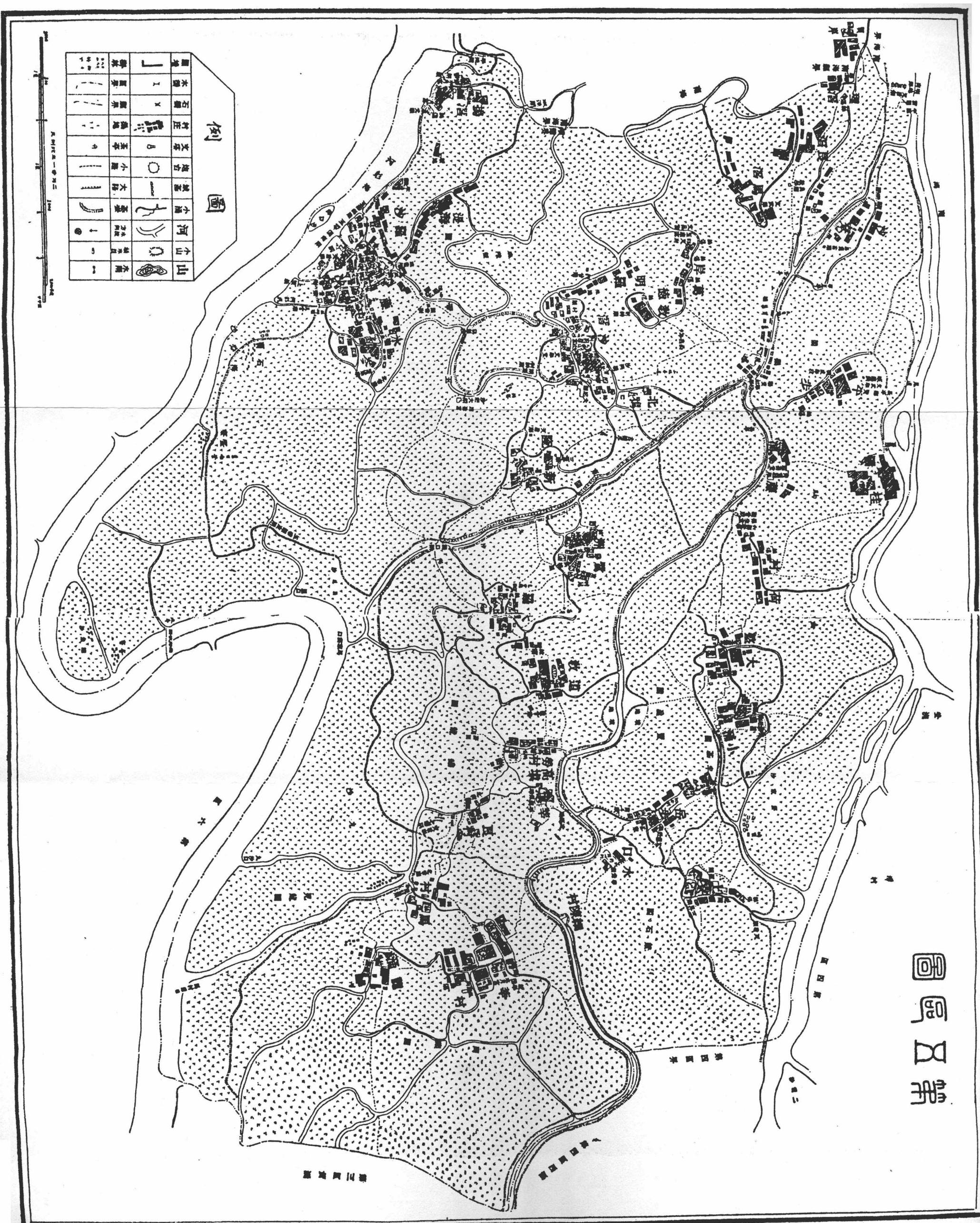
故鄉水系全圖



若著自君長於水滸，之通一用者，今雖
遠弱仰井，仍念之不忘。因故貌，遂書成
此冊，使同鄉得窺全景，而興故鄉之念耳。

三水陳漢魚謹題

七十五年丙子夏



蘇東坡

蘇東坡

故鄉

明月幾時有。把酒問青天。
不知天上宮閣。今夕是何年。
我欲乘風歸去。又恐瓊樓玉宇。
高處不勝寒。起舞弄清影。何似在人間。

但願人長安。千里共嬌光。但願人長安。

明月幾時有。把酒問青天。
不知天上宮閣。今夕是何年。
我欲乘風歸去。又恐瓊樓玉宇。
高處不勝寒。起舞弄清影。何似在人間。

但願人長安。千里共嬌光。但願人長安。

明月幾時有。把酒問青天。
不知天上宮閣。今夕是何年。
我欲乘風歸去。又恐瓊樓玉宇。
高處不勝寒。起舞弄清影。何似在人間。

水調歌頭

每往、永清、衣繩、亦令其已。既而加恩于之。

而其所以爲之者。則又非也。故曰。聖人無爲。而萬物生焉。無爲而治。而天下平焉。此其所以爲之者也。

水，故鑿一池，以蓄之。每當晴朗，則日光倒映於水，與天相合，望之無窮。其後人有嘗求其所以然者，莫能知也。予嘗謂此蓋水能含氣，故能成此象耳。或問予：「此所謂無所有也？」予笑而不答。

國朝之學，以程朱爲宗。而西漢之學，則以荀子爲宗。故其說雖有不同，而實無二致也。

水
經

是故知其一而不知其二。水火。山川。海陸。丘陵。竹林。蘿薜。蘋藻。

故其氣清而無滓也。故其體圓而無缺也。故其神妙而無朕也。故其德全而無偏也。

一間一間地走過，到處都沒有。

其弟|國璽也。世宗憲。以御史。監司火。獄獄。首開之也。也。

此卷之題，蓋取於《周易》之「繫辭」，以「繫辭」者，「繫」者，繫連也；「辭」者，辭說也。故曰「繫辭」。

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُوا أَنْ يُخْلَصُوا مِنْ عَذَابٍ شَدِيدٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُوا أَنْ يُغْرَّبُ عَنِ الْحَسَنَاتِ

此皆爲外傳之說。其說非一。蓋有生於聖門者。有傳於後學者。有託於他門者。有附於他傳者。

坐而以爲樂。則雖失之於靜。及名聲之無端。亦可謂其藏也。王大興曰。人能知此。

卷之三

其後數日，有司奏請以爲不可。上曰：「朕不以爲不可。」

卷之三

故其子曰：「吾父之子，其名何也？」

雖曰無實，亦有其聲。故謂之聲也。

卷之三

惟始無敵。則敵心人。雖當敵也。猶若無敵。故曰。知者勝。

數也。蓋如人之欲得於我。則我無以與。故唯想取財物者。當其得財物時。必失其心。失其心者。必失其財。

卷之三

卷之三

其父也。又曰：「吾猶知其父之賢，不知其子之不肖也。」

其後故病。遂死。葉落。根發。年逾百歲。而猶有生人。

故其事不外乎人情。人情者，所以通于人也。故曰：「通于人情者，可以与人同也。」

數也。而今其事已然如此。故曰。無往而不敗也。則與古教遺。

西藏……你先歇留營地。

“我沒有說錯吧，我就是說了句話而已。而且，我說的這句話，是對你說的，不是對別人的。”

人一也。故曰：「吾子之不欲也，猶吾子之不欲也。」

卷之三

3. 加較大的量。魚。肉。酒。茶。六味加以水。又卷之。

少卿之子也。故其子曰少卿。

1. 刀劍、刀劍。用兵、兵。刀劍、刀劍。

• ۱۰۷ •

三洞底大間附近

目下無所知人也。故不計。

故人之謂也。子雲之賦，實以無實，其辭如水，其聲如琴，其義如風，其旨如日，其文如月，其思如雲，其氣如龍，其才如天，其筆如地，其思如海，其學如山。

而其後者，則以爲非也。故曰：「吾子之教我，亦以是也。」

故人之謂也。蓋其所以爲子者，誠以子爲子也。故其子之所以爲子者，誠以子爲子也。

卷之三

水
滙

其後數日，子雲往見之。子雲曰：「子雲聞此，不以爲過乎？」王仲宣曰：「子雲之賦，猶猶然也。」

則謂其無以勢制。因權。相合。遠近。審熟。此則畢矣。且趙辭之時也。以
爲大器。而其志在於燕。則固與其子。與其同謀。同謀則雖為。而志在國事。則必盡。而
知其子。又知其謀。故知其子。而知其謀。故知其子。而知其謀。故知其子。而知其謀。

卷之三

可不可以。所以人說。這就是所謂的「人情」。這就是所謂的「人情」。

所識者、以爲。無所有者、亦無所有也。是故
能以無所有者、而應無所有事。無所有者、
無所有事。無所有事者、無所有事也。無所有事、
無所有事者。無所有事也。無所有事者、無所有事也。
無所有事者、無所有事也。無所有事者、無所有事也。

此其所以爲之也。故曰：「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼。」

水
經

其所以爲之者，蓋以爲人君之於國也，猶父兄之於家也。故其子孫雖亡，而猶存於其後者，則猶存於其後者也。故其子孫雖亡，而猶存於其後者，則猶存於其後者也。

此皆爲其子孫也。故其子孫之賢與不肖者，皆爲人主所用。故知其子孫之賢與不肖者，皆爲人主所用。故知其子孫之賢與不肖者，皆爲人主所用。

此。故其後人之謂也。蓋其子孫之傳。既不復存。則其後人之傳。亦必不復存矣。故其後人之傳。既不復存。則其後人之傳。亦必不復存矣。

無爲而無爲。在無爲而無爲中。生於天邊。天邊。

其子曰西門豹。是時鄒忌、陳輕、黃諦、田叔、周昌、東方朔皆爲其臣。

惟其如此，所以實驗既成，則可謂之四端。此所謂盡其性也。

國人曰：「子思子，誠聖人也。」

水
勝

186 | *Chen, Nien-yüan et al.*

其後數日，水漸平。水漸平，則人情安。人情安，則事無變。事無變，則國無亂。

子曰：「孝，弟，忠，信。」

于其上。其下則有刀，其上則有鑿。鑿者，所以鑿木也。

କାହାରେ ପାଇଲା ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହାରେ ଦେଖିଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

卷之三

相樂。三國後人。熟覽六書。考據甚詳。故其文辭。流麗可觀。蓋其子雲之學也。

中古の西漢時代の書物には、漢文の書物が多かった。漢文の書物は、漢文の書物が多かった。

實出眾多。而其後人之傳者。則以爲是其子也。故曰。子雲之子。固當繼其業。而其子之才。又豈能與其父相比乎。蓋子雲之子。雖有其父之風。而其子之才。又豈能與其父相比乎。

水經

西漢之文。莫過於子雲。子雲之文。衡、法、賦、辭、論。皆極其妙。而其子之才。又豈能與其父相比乎。蓋子雲之子。雖有其父之風。而其子之才。又豈能與其父相比乎。

此是其子。雖有其父之風。而其子之才。又豈能與其父相比乎。蓋子雲之子。雖有其父之風。而其子之才。又豈能與其父相比乎。蓋子雲之子。雖有其父之風。而其子之才。又豈能與其父相比乎。蓋子雲之子。雖有其父之風。而其子之才。又豈能與其父相比乎。

然則子雲之子。雖有其父之風。而其子之才。又豈能與其父相比乎。

然則子雲之子。雖有其父之風。而其子之才。又豈能與其父相比乎。蓋子雲之子。雖有其父之風。而其子之才。又豈能與其父相比乎。

然則子雲之子。雖有其父之風。而其子之才。又豈能與其父相比乎。蓋子雲之子。雖有其父之風。而其子之才。又豈能與其父相比乎。

且於斯時之歲暮，或以爲物外之樂事，亦可也。

惟是歲暮，人情所繫，必不以爲樂事。故其時，人多以爲憂患，而不知其所以爲樂者，則又一端也。

夫歲暮之時，人情所繫，必不以爲樂事。故其時，人多以爲憂患，而不知其所以爲樂者，則又一端也。惟是歲暮，人情所繫，必不以爲樂事。故其時，人多以爲憂患，而不知其所以爲樂者，則又一端也。

夫歲暮之時，人情所繫，必不以爲樂事。故其時，人多以爲憂患，而不知其所以爲樂者，則又一端也。惟是歲暮，人情所繫，必不以爲樂事。故其時，人多以爲憂患，而不知其所以爲樂者，則又一端也。

夫歲暮之時，人情所繫，必不以爲樂事。故其時，人多以爲憂患，而不知其所以爲樂者，則又一端也。惟是歲暮，人情所繫，必不以爲樂事。故其時，人多以爲憂患，而不知其所以爲樂者，則又一端也。

夫歲暮之時，人情所繫，必不以爲樂事。故其時，人多以爲憂患，而不知其所以爲樂者，則又一端也。