

圖註脉訣辨真卷之三

西晉 王叔和撰

四明 張世賢註

七表八裏脉總論

七表者。浮。芤。滑。實。弦。緊。洪也。八裏者。微。沉。緩。瀼。遲。伏。濡。弱也。七表。陽也。八裏。陰也。表脉多見於左。而客隨主變。裏脉多見於右。而主隨客變。左手三部所主。溫。風。寒也。溫。風。寒。病得於外。右手三部所主。燥。濕。暑也。燥。濕。暑。病生於內。此脉法之大槩。及其互

相變見。或表脉見之於右。或裏脉見之於左。或陰陽更相乘。或陰陽更相伏。或一脉爲十變。脉理精微。非一言可盡。然其要不起乎陰陽五行而已。表脉有七。裏脉有八。共十五脉也。五行分之。各得三脉。三五一十五也。浮瀦弱屬金。弦緊伏屬木。滑沉濡屬水。芤實洪屬火。微緩遲屬土。每三部俱有輕重之分。至於五行當更相平。一有不平。病卽見焉。或曰。謂內傷則善矣。謂外感莫或之當耶。殊不知天地之間。六氣依於五運。人身卽小天地。外邪所

感莫不從其類而見焉。假令外感風濕。則木火有餘而土金不足。水不能制乎火矣。外感乃外邪所感。致五行不平也。內傷乃五內自傷。五行自不能平也。先明金水木火土之理。次察虛實賊微正之邪。更復辯其部分之浮中沉。而又當詳審乎主脉客脉之相合。何爲主。弦洪濇緩沉是也。何爲客。本部不應得之脉皆客也。能如是。然後內傷外感主客標本之病。是者是非者非。夫何差錯之有。

七表脉交變略例論

潔古曰。七表脉者。是客邪來傷主。乃陰乘陽也。其證若身熱惡寒。是外陽而內陰見也。七表脉但熱而不惡寒者。是內外皆陽也。七表證自汗惡風。却得八裏脉者。當用麻黃桂枝各半湯。如八裏證自汗惡風。得七表脉。亦用桂枝麻黃各半湯。有汗不惡風者。黃芪白朮黃芩湯。無汗不惡寒者。葱豉湯。脉如浮滑而長爲三陽。禁不可發汗。經曰。陽盛陰虛。汗出而死也。仲景曰。脉浮當汗三陽。當汗者。謂陽中有陰。夫表者。是陽分也。脉浮亦陽分也。浮脉。客

陰也。故當發汗。且陽中有陰者。陽乃榮衛之分。客陰自外而入居之。故宜耗出而發去之。經曰。在上者因而越之。此說非謂陽中有形跡之陰。是陽中客邪之陰居其表也。夫三陽之表。是三陽標也。無形經絡受客陰。乃表之表也。爲陽中陽分也。宜發去客陰之邪。故前說陽中有陰。當汗若是三陽之裏。是三陽本也。主有形。受邪膀胱與胃是也。旣受在有形之處。惟宜利小便下。大便則愈。此乃陽中之陰也。此說言主。前說言客。若不窮主客邪正之

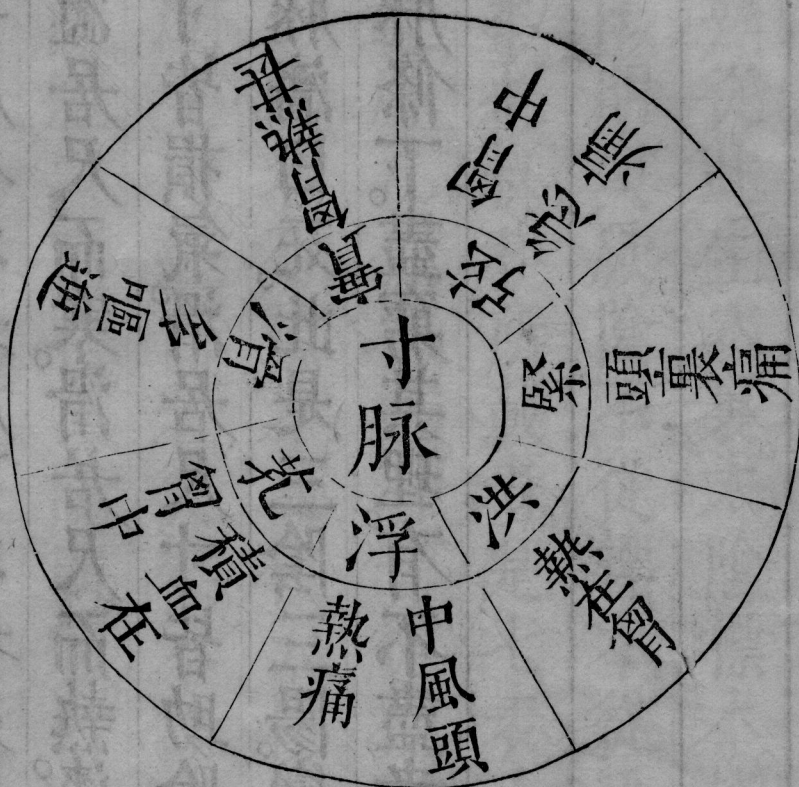
理必傷人命。三陰當下者。夫三陰者藏也。外有所主。內無所受。所主者皮毛血脉。肌肉筋骨。爾無所受者。無所受盛也。在三陰經絡中有邪者。是爲無形。乃陰中之陽。可汗而已。是經絡無形受客邪。當發汗去之。爲三陰標之病也。三陰本者。藏也。盛則終歸於胃。是有形病也。當自各經絡中藥入胃去之。此乃三陰當下也。是爲陰中之陰。可下而愈。此爲主之陰。非是客邪之陰也。夫客主共論。陰中有陽。當下去之者。陰中者主也。有陽者。客邪也。言陰

經中受陽邪。染於有形物中不得出者。可下略說八裏。乃陽乘陰也。其證身涼。四肢厥惡熱。是外陰而爲陽也。但寒不熱不渴者。是內外皆陰也。仲景云。厥深熱亦深。厥微熱亦微。口傷爛赤。因發汗得之。夫七表八裏發汗吐下。治傷寒。必當仔細論之。七表八裏互相交變。乃壞證來。理脉中一說。六脉交變。浮滑長爲三陽。乃陽中有陰。沉濇短爲三陰。乃陰中有陽。當審察表裏。分其內外。以辨虛實。治從標本。萬舉萬當。夫標本者。太陰有標本之化。少

陰亦然。太陽標熱。而本寒。從此生七表。太陰標寒。而本熱。從此生八裏。太陰標本。皆陰。少陽標本。皆陽。惟陽明與厥陰。不從標本。從乎中也。此舉六氣之標本也。叔和所載者。是七表八裏九道脉訣。二十四道脉之標本也。有皆從標。從本。從乎中。假令太陽少陰。各有標本之化。太陽脉浮。少陰脉沉。此乃浮沉交內。經曰。若從標本論之。是爲長短交。長以發汗。短以下長。曰陽明短。曰太陰長者。陽明當解表。利小便。短者。太陰當下土。鬱則奪之。令無壅。

礙。故長脉發之短脉下之者。是滑與澀交滑。居寸而熱。澀居尺而寒。滑居尺而熱。濇尺寸而寒。濇脉居尺寸皆損氣。滑居尺寸皆助陰陽。內經曰。脉滑曰生。脉濇曰死。此是三陰三陽變化表裏。略舉數端。隨脉條下。盡窮其理。有不盡者。於各部脉說內詳之。

七表寸脉部圖



凡此七變。或
虛或實。或補
或瀉。皆治在
上焦。此寸脉
主上部。法天
主膈以上至
頭之有疾也。

七表關部脉圖



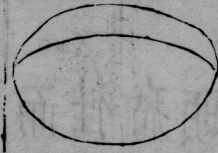
凡此七變。或
虛或實。或補
或瀉。皆治在
中焦。此關脉
主中部。法人
主胃以下至
臍之有疾也。

七表尺部脉圖



凡此七變。或
 虛或實。或補
 或瀉。皆治在
 下焦。此尺脉
 主下部。法地
 主臍以下至
 足之有疾也。

七表脉



一浮者陽也。指下尋之不足。舉之有餘。再再尋之。如太過曰浮。主欬嗽氣促。冷汗自出。背膊勞倦。夜臥不安。

浮。陽金也。按之不足。陰不足也。舉之有餘。陽太過也。內經曰。寒傷形。熱傷氣。肺主氣。受熱則傷。傷則咳嗽。氣促。氣爲衛。衛守護也。氣不能守護。冷汗所以自出。索古曰。治則宜小柴胡湯主之。

歌曰

按之不足舉之餘。再再尋之指下浮。臟中積冷榮中熱。欲得生精用補虛。

診脉之法。在內者沉取。按而得之。在外者浮取。舉而得之。有餘爲熱。不足爲寒。今按之不足。臟中積冷也。舉之有餘。榮中有熱也。陰不足而陽有餘。治之宜地骨皮散。

又歌曰

寸浮中風頭熱痛。

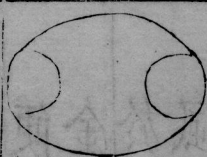
左寸主脉。洪火。外感風邪。客脉浮金。火金相合。火能尅金。金虛則木盛。故中風而頭熱作痛。右手主脉。澀金。外感風邪。客脉浮金。主客皆金。浮金屬陽。陽有餘則熱。熱能傷氣。金反虧而木反盛。亦中風而頭熱作痛。素古曰。太陽中風。頭痛。有汗。脉浮緩。桂枝湯。無汗。脉浮緊。麻黃湯。風在上焦。如太陽頭痛。汗出。轉陽明頭痛。白虎湯。少陽頭痛。小柴胡湯。太陽頭痛。羌活湯。

關浮腹脹胃虛空。

左關主脉弦木。客脉浮金。木金相合。本爲賊邪。然二者皆陽。陽之性熱。金畏熱。於是金反虛而木反盛矣。木盛則能尅土。致令胃中空虛。腹作脹滿。右關主脉緩土。客脉浮金。土中有金。本爲實邪。而胃反虛者。何耶。然浮爲陽金。陽盛則熱。熱則金不能尅木。木盛而尅土。土受木尅。金乃有病之子。不能復母之讎。故母被他殃。胃中亦致空虛。腹作脹滿。治以調中湯主之。

尺部見之風入肺大腸乾澀故難通。

左尺主脉沉水。客脉浮金。水金相合。母令子虛。子虛則水衰矣。水旣衰。則金無所恃。由是木火盛而侮金。故風入肺。尺部主臍下至足之有疾。大腸乃肺之腑。而居臍下。又風能勝濕。故大腸乾澀。而大便莫能通焉。右尺主脉相火。客脉浮金。金火相合。金無勝火之理。金必自傷。故風不在於命門。而在於肺。大腸所以乾澀而難通。風在下焦。治之以七聖丸。



二。訖者。陽也。指下尋之。兩頭卽有。中間全無。曰

訖。主淋瀝。氣入小腸。

訖。陽火也。潔古曰。弦浮無力。按之中央空。兩邊有。曰訖。訖主失血。手足太陽。皆血多氣少。故主病淋瀝。氣入小腸。脫血病者。皆從太陽之說。在寸口則吐血。在下則瀉血。在中者緩之。

歌曰

指下尋之中且虛。邪風透入小腸居。病時淋瀝兼疼痛。大作湯圓必自除。

大作。多製也。湯。煎劑也。圓。丸藥也。雲岐子云。訖主血凝而不流。凡人之十二經絡。以應溝渠。是榮衛血氣不散。不能盈滿經絡。故見訖脉。主淋瀝小便膿及血。當大作湯圓也。四物湯。地黃丸。補之。桃仁。

承氣湯瀉之。一云大柴胡湯。如秘加大黃。

又歌曰

寸芤積血在胸中。

左寸主脉洪火。客脉芤火二火相合。其熱必甚。大抵血凝則熱。主積血於胸中。右寸主脉濇金。客脉芤火。金火相合。金必受傷。金屬氣。火屬血。血者氣之配。氣升血亦升。氣降血亦降。氣傷則血凝。亦主積血在胸中。治之以犀角地黃湯。血在上焦故也。

關內逢芤腸裏癰。

左關主脉弦木。客脉芤火。木火相合。木挾火而侮金。是肺先受邪。傳入大腸。右關主脉緩土。客脉芤火。土火相合。土中有火而不能生金。所以大腸成癰。治之以桃仁承氣湯。血在中焦故也。