

湛江第一中学新课标探索文集

新课标高中语文学生探究集

(人教版)

主编：杨耀明

湛江市第一中学新课标探索文集

新课标高中语文学子探究集

(人教版)

主编 杨耀明

副主编： 胡兴桥 董建华

编辑：	余漫斯	邓洁雯	全 琪	陈小妹
谢春辉	黄卡娜	刘 鸿	宪 杰	罗 智
林劲劲	黄桃桃	吴春萍	陈 妹	邓婷怡
彭恽湄	陈泉润	曾乐乘	黎曜玮	练旖晨
梁敏儿	庞东远	李 智	李华明	邓幼苹
许小琴	李光锋	冯芬芬	谭苑怡	邹曜阳

打印：	黄卡娜	刘 鸿	司徒伊纳	钟婉媚
魏景焕	祖雨薇	杨 开	彭恽湄	黄慕龙
罗小毅	全 琪	刘振浩	陈小浪	黎 宇
余漫斯	陈莞予	黄画意	李波祺	周丽芸
杨 敏	林华倩	李彦洁	王炜悦	李 智

序 言

胡兴桥 董建华

2004年夏季广东省推行的新课程新教材的实验,是在深入贯彻素质教育的背景下,由上而下进行的改革,在高中语文实行模块教学的全新理念的指导下,我们深入领会新教材新教法,开展各种行之有效的教育教学模式探究,积极引导學生进行鲜活的语文学习,在师生共同学习、共同研究、共同创造的基础上,我们的实验也渐入佳境,新课程新教材的教育教学的目标实现已初见端倪。

新课程核心理念是“自主、合作、探究”,充分调动学生学习的积极性,变过去老师主动的“教”为学生主动的“学”,充分尊重学生的个体差异,立足于学生学习兴趣的开掘与培养,让学生在探究中掌握、认识和发现知识,并在深入地探究中获取学习的乐趣,养成敢于尝试、追根问底的科学精神,而学生自主与合作意识,也将会因为我们探究的逐渐深入而相得益彰。毫无疑问,我们笃信这些理念必将会给我们的教学带来前所未有的活力,但这无论对于老师还是对于学生,是一把双刃剑,因为这既是机遇,更是挑战。

在教学过程中,我们结合教材的合理编排以及手头可用的教学资源,进行了卓有成效的课本资源探究实验,在探究过程中,老师深入研读新课程新课标的先进理念,形成了自己的“细致、周密、有序、深入、有得”的探究模式,并将学生自我探究过程与教师课堂引导建构成双线并进的体系,在师生的互动互学互助互励中不断前进。所谓“细致”,是说教学安排与要求细致,我们的探究,主要采用摘抄写探究感想的方式。一是加强学生的汉字书写,二是加强教材资源的理解,三是积累写作第一手素材,四是进行课外研究拓展,培养语文的研究兴趣,可谓一举四得,所以在进入教材学习之前,老师就进行了细致的部署与安排,做到学生、老师心里有数;所谓“周密”,是说我们的推进与评价都很周密,在我们进行以摘抄为主的探究过程中,有周密的周查制度,有周密的小组负责制度,有周密的老师评价制度,也有周密的奖惩制度,老师开始阶段重讲轻评,而后逐渐加强学生的探究质量的提升,从而形成探究积极、课堂生动活泼的局面,学生在探究中越来越有成就感,情形自不待言;所谓“有序”,是说我们的探究一是按照课文教材的编排循序渐进,二是探究形式有单纯地吸纳逐渐多样化,比如仿写,比如引评,比如感受,比如演绎等等,三是探究内容由教材逐渐向教材涉及的周边辐射,视野更开阔;所谓“深入”,是说探究的内容逐渐深入,由单一的形式研究进入知识、本质的探索,或由表及里,或由此及彼,或由现象到本质,或由果推因,告诉学生多种探究的方法,让学生在理解知识、传达能力的过程中更加如鱼得水,我们的探究形式也因此呈现了百花齐放的局面;所谓“有得”,是说要在学生头脑中牢固树立收获意识,告诉学生探究是一种很个人的思维再现,只要能够“有理有据、自圆其说”即可,消除学生在探究上的畏惧心理,鼓励学生大胆的进行相关的研究,及时地鼓励学生根据老师讲解的方式方法进行研究性学习,时间长了,就有了明显的效果,我们的课堂,也因此格外鲜活,学生能够各抒己见,真正形成老师创造学生、学生创造老师的氛围,老师的“教”和学生的“学”并不是一件苦差事了。老师的课堂促进与学生课外的摘抄探究同时进行,水乳交融,语文教学面貌因此为之一新。

在“表达交流”这一板块,我们结合学生平时的练笔,进行有针对性地训练与提高,人教版的这五个模块,在表达与交流上编的很大概,缺乏具体的指导性,着重于学生的感悟与提高,

这就无疑给老师提出了更高的要求，我们具体的做法是：老师认真围绕训练专题先自己编辑资料，课堂引导学生围绕资料探究，课后形成成果，课堂内再进行交流评价，对于优秀的探究成果积极向外界推荐发表，让学生觉得作文能力与表达能力也会及时得到认定，学生从心理上重视它们，我们的新型作文与表达交流课也呈现出了可喜的局面。“探究”是新课标的精髓，重能力而轻基础，我们就充分利用“梳理探究”的板块，进行相关知识的夯实，老师积极收集、印发相关拓展的资料，形成学生相关知识板块的积累与应用能力，比如“汉字”、“对联”、“成语”、“修辞”等等，我们就和传统教材结合起来，进行“实”、“活”相济的训练，让学生在比较大的学习容量中认识到基础知识其实是语文学习的重要内容之一。对于“名著导读”板块，我们主要和文学社研究性学习结合起来，老师先在班上启发引导学生，奠定学生读名著的基本兴趣，通过文学社员的带头作用，积极在班上营造读名著、诵名著、研究名著的大气候。比如高一（1）班，报名参加文学社的学生就高达43人（全班57人），我们第一学期在文学社开设了《论语》的研究性学习，同学们积极性非常高，有很多同学写了很多探究性的文章，购买了大量的课外名著书籍，而这一现象，在一个理科为主的竞赛班是很少见的。

有人说，实验总是有牺牲品的，我们不反对，但我总觉得任何实验都是要一定的勇气的。我们广东省这次进行大刀阔斧的教育教学改革，我们觉得至少在语文这一块无疑是走在了时代的前列，这种全新的教学理念已经逐渐或正在体现它的生命力，也正在为广大的学生和家长所接受。我们湛江地区，采用的是人教版的新教材，这与广东省其他地区采用省版教材具有异曲同工之妙，省版教材更注重省内的教学实际和学生的实际，具有一定的区位优势，而人教版的教材更注重学生的人文熏陶和文化引导，在课文的选择上有较大的不同，但采取的姿态是一致的，其本质是一致的，我们并不感到很大的压力，相反在两者相互学习、相互比较等方面更具有直接可能，为我们广东省的新课程改革提供更为明朗的依据。

综观我们所进行的语文教改实验，我们觉得在以下几个方面的因素特别重要：一是在老师的教育教学方面，提出了更高的要求。首先就是要有过硬的专业功底，进行新教改实验，老师要具有独挡一面的功夫，要能在教学中当好主持人，做好引导者，需要厚实的专业知识作功底，具有充分熟悉教材、研读教材的能力，并能积极调动学生进行深入、合理、到位的探究分析，这就需要有一定的理论基础、研究基础；其次是要具有较强的资源收集、整理、利用以及调配能力，新教材的教学内容信息含量大，对学生的要求高，学生在学习的过程中必然对资源的需求加大，老师如何利用各种语文资源（包括网上语文资源），将之很好地融注到教学实际中去，已成为一个重要的课题，我们格外重视这方面的工作，一则可以激活课堂，二则可以提高效率，三则可以拓宽学生视野，老师学生都很受益。再次是要具有实验教师的教学实验意识，包括对实验计划、实验过程、实验结果、实验评价等各方面的信息收集、分析、处理的能力，要把新课程改革作为自己身体力行的责任，用它的理念去进行科学地操作，并能及时地将反馈的信息形成实验的资料，进而形成实验成果。

二是在学生的“学”方面提出了更高的要求。首先是很明显地要由被动变为主动，要及时改变对学习的态度，在学习中提倡自觉、自主、自动，变苦学为乐学。其中尤其对学生的自觉性提出了更高的要求。其次是要配合老师充分理解新课程的实质，积极调整自己的学习方式和方法，使得老师的“教”与学生的“学”形成充分的合力，让实验过程更加和谐。再次是对学生的合作意识进行了强化，新课程的理念中比较重要的一个方面就是要加强学生的合作意识，对于一些探究的内容，无论是动口、动手、还是动脑，一个学生个体有时很难完成单独的课题，需要集中一个小组甚至一个集体的智慧，在合作中有分工，在分工中有合作，从而形成一种团

队意识和团队精神，这一点也很重要。

这本集子，是我们学生在三年时间里认真探究的结晶，这种探究，立足于学生的平时自觉研究，立足于老师平时的自觉引导，更是我们师生共同合作、探究的结果。但因为时间上的仓促，更因为是第一轮新教材的实验，经验和方法较为单一，各种资源只是一种初步的利用，对于老师的“教法”和学生的“学法”也在逐渐的探索、更新之中，所以这本集子，从某种意义上说只是我们在新课程改革中的“写真集”，是“第一手资料”的简单整合，错误与不足在所难免，比如我们学生的教材探究，有的还很幼稚，有的视野还很狭隘，有的观点还有待进一步地推敲……比如老师的引导，有的还显得薄弱，有的还很单调，不够周全，有的只是就一个方面的引导，难免片面……但不管怎样，我们有足够面对不足的勇气，我们把这些编辑出来，一是为了鼓励我们的学生在实验中继续前行，二是反映我们老师对这次课改的重视程度，同时也想为后来的实验提供一些可供保留的资料，如果能够对我们的整个实验有所借鉴和帮助，那自然也是让我们感到幸运的事情。

在编写这本集子的过程中，在写这篇文稿的同时，我们始终怀着喜忧参半的心情，因为新课程的教学教法，学生的学法，都始终在一种探寻之中，没有一定的先例可循，没有最好的范式摆在那里，我们喜，是因为这样给了老师更大的展示舞台，给了老师巨大的课堂空间，也给了学生更为灵活、更为自由的学习方式；我们忧，是因为我们在对新课程的理解与把握，在对新教材的使用以及对教学过程与结果进行评价等许多方面还没有很确实的操作方案，这涉及到如何准确为新课程改革实验进行定性的问题，比如我们的评价机制，包括对学生学习过程的评价和对老师教学过程的评价等，如果这些问题不能得到确实可行的解决，我们的实验的方向与目的，将会因此受到始料不及的损害。

《中国青年报》已经在2004年载文，对我们正在进行的新课程改革实验表示某种担心，认为这次课改仓促上马，很多配套的要件没有及时准备，好像做成了一锅“夹生饭”，这种提醒不无道理，所以我们希望相关的配套方案尽早出台，同时也相信我们能够在这机遇与挑战面前，乘风破浪，直挂云帆济沧海！

2007年3月

目 录

序言	胡兴桥 董建华
----------	---------

第一模块

第一单元	1
------------	---

1《沁园春长沙》探究	余漫斯
------------------	-----

2《诗两首》

《雨巷》探究	谢春晖等
--------------	------

《再别康桥》探究	梁纯德等
----------------	------

3《大堰河——我的保姆》探究	何林培等
----------------------	------

4 中外短诗五首

《断章》探究	傅珍子等
--------------	------

《风雨》探究	谢春晖等
--------------	------

《错误》探究	王沛等
--------------	-----

《回旋舞》探究	李光锋等
---------------	------

《在一个地铁车站》探究	林劲劲等
-------------------	------

第二单元	8
------------	---

5《兰亭集序》探究	余漫斯等
-----------------	------

6《赤壁赋》探究	全琪等
----------------	-----

7《山中与裴秀才迪书》探究	黄卡娜等
---------------------	------

8《游褒禅山记》探究	谢明璐等
------------------	------

第三单元	11
------------	----

9《纪念刘和珍君》探究	杨溢等
-------------------	-----

10《小狗包弟》探究	郑高明等
------------------	------

11《记梁任公先生的一次演讲》探究	符春造等
-------------------------	------

12《金岳霖先生》探究	黄卡娜等
-------------------	------

第四单元	16
------------	----

13 短新闻两篇

《别了,“不列颠尼亚”》探究	梁健锋等
----------------------	------

《奥斯维辛没有什么新闻》探究	李宏等
----------------------	-----

14《包身工》探究	钟婉媚等
-----------------	------

15《寻找时传祥——重访精神高原》探究	余伦京等
16《飞向太空的航程》探究	陈泉润等

第二模块

第一单元	24
1《荷塘月色》探究	韩扬眉等
2《故都的秋》探究	黄鑫鸿等
3《囚绿记》探究	赖穗婕等
4《瓦尔登湖》探究	黄冬文等
第二单元	45
5 诗经两首	
《氓》探究	李钊等
《采芣》探究	邓婷怡等
6《离骚》探究	吴慧君等
7《孔雀东南飞》探究	何轶蔚等
8 诗三首	
《涉江采芙蓉》探究	谢峥峥等
《短歌行》探究	邓洁雯等
《归田园居(其一)》探究	祖雨薇等
第三单元	57
9《烛之武退秦师》探究	陈保密等
10《荆轲刺秦王》探究	陈辉等
11《鸿门宴》探究	周永德等
12《召公谏厉王弭谤》探究	黄丽等
第四单元	72
13《就任北京大学校长之演说》探究	麦江泉等
14《我有一个梦想》探究	李聪等
15《在马克思墓前的讲话》探究	陈东梅等
16《近代科学进入中国的回顾与前瞻》探究	陈志鸿等

第三模块

阅读鉴赏

第一单元	79
1《林黛玉进贾府》探究	陈泉润等
2《祝福》探究	何轶蔚等

3《十八岁出门远行》探究	邓婷怡等
4《老人与海》探究	谢铮铮等
第二单元	109
5《蜀道难》探究	钟腾云等
6 杜甫诗三首(部分)	
《咏怀古迹(其三)》探究	许劲松等
《登高》探究	谢铮铮等
7《琵琶行并序》探究	陈保密等
8 李商隐诗两首	
《锦瑟》探究	傅珍子等
《马嵬(其二)》探究	梁洁蕾等
第三单元	121
9《寡人之于国也》探究	佚名
10《劝学》探究	罗智等
11《过秦论探究》	陈小强等
12《师说》探究	陈硕等
第四单元	126
13《动物游戏之迷》探究	彭恽涓等
14《宇宙的边疆》探究	林劲劲等
15《凤蝶外传》探究	陈志鸿等
16《一名物理学家的教育历程》探究	陈鹏翀等

第四模块

阅读鉴赏

第一单元	132
1《窦娥冤》探究	翁政夫等
2《雷雨》探究	陈辉等
3《长亭送别》探究	黄后顺等
4《哈姆莱特》探究	黎相奎等
第二单元	145
5 柳永词两首	
《望海潮(东南形胜)》探究	邓洁雯等
《雨霖铃(寒蝉凄切)》探究	陈可绪等
6 苏轼词两首	

《念奴娇 赤壁怀古》探究	陈小妹等
《定风波(莫听穿林打叶声)》探究	谢雨霖等
7 辛弃疾词两首	
《水龙吟 登健康赏心亭》探究	陈伟驹等
《永遇乐 京口北固亭怀古》探究	张亚燕等
8 李清照词两首	
《醉花阴(薄雾浓云愁永昼)》探究	郑裕田等
《声声慢(寻寻觅觅)》探究	陈鹏槟等
第三单元	157
9《拿来主义》探究	佚名
10《父母与孩子之间的爱》探究	吴华穗等
11《言生活的历史进程》探究	佚名
12 短文三篇	
《热爱生命》探究	杨富洋等
《人是一根能思想的芦苇》探究	陈硕等
《信条》探究	佚名
第四单元	162
13《廉颇蔺相如列传》探究	陈辉等
14《苏武传》探究	陈家贵等
15《张衡传》探究	麦江泉
16《李贺小传》探究	杨开

第五模块

第一单元	166
1《林教头风雪山神庙》探	彭棉杰等
2《装在套子里的人》探究	全琪等
3《边城》探究	李艳等
4《哦,香雪》探究	邓幼苹等
第二单元	170
5《归去来兮辞 并序》探究	黄后顺等
6《滕王阁序》探究	周永德等
7《逍遥游》探究	李波祺等
8《陈情表》探究	邓洁雯等

第三单元	178
9《咬文嚼字》探究	曾乐乘
10《孟浩然》探究	陈伍莹等
11《说“木叶”》	许小琴等
12《谈中国诗》探	彭棉杰等
第四单元	182
13《中国建筑的特征》探究	许劲松等
14《作为生物的社会》探	容丽萍
15《指印探究》	王玮悦
16《宇宙的未来》探究	龙琨丽
附一:漫斯课外探究专集	余漫斯
附二:其他学生课外探究	陶华敏等
附三:编后记	胡兴桥

第一模块

第一单元

1 《沁园春长沙》探究

【探究源起】

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

【探究】

以前无意中看见这句诗，心中就有一种喜欢，但不知出处。现在知道了是毛泽东写的，更为喜欢——毛主席的诗一向气势恢宏！三个短句音节有力，共同构成苍凉深沉的意境。尤其是“谁主沉浮”一句，如此迷惘又如此悲壮！全诗中我独钟这句，英雄豪杰失意之时，想起吟起的应该就是它了。（高一（4）班 余漫斯）

2 《诗两首》探究

(1) 《雨巷》

【探究源起1】

撑着油纸伞/独自/彷徨在悠长，悠长/又寂寥的雨巷/我希望逢着/一个丁香一样的/结着愁怨的姑娘

【探究1】

这一段在诗中既是开头又是结尾，反复吟唱的这几句使诗歌又添了几分婉约、柔情。这是一首很含蓄的诗歌，“姑娘”在诗歌中具体指代的物象，既没有明说，也没有暗示。但是，就是这样的一种朦胧，给诗文笼罩上一层神秘色彩，留给读者莫大的想象余地。另外，诗歌中第二节“她是有丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳，丁香一样的忧愁”，让我感到清新又含蓄，究竟是什么样的颜色，芬芳和忧愁，深深地吸引了作者，又不同程度地打动了读者呢？（高一（15）班 谢春晖）

【总体探究1】

《雨巷》一诗凡是爱好文学的人都读过，戴望舒笔下那丁香一样的姑娘更令人印象深刻。初读这首诗歌便仿佛有几缕忧伤凄美萦绕在心中。诗歌中首段不用“走”而用“彷徨”，第三段用“飘”而不用“走”，加上诗歌中反复出现的“哀愁、愁怨、彷徨”等词语更是把姑娘那无助凄清的心情刻画得细致动人，我认为，文中的“姑娘”指的应该是诗人，只有自己，才能把自己的心情写得如此真实。（高一（15）班 王沛）

(2) 《再别康桥》探究

【探究源起1】

寻梦？撑一支长篙 / 向青草更青处漫溯 / 满载一船星辉 / 在星辉斑斓里放歌。

【探究1】

如血的残阳挂在天边，整个大地上笼罩着一层金色，康河上面，水气氤氲。迷蒙？是呵，如梦般的迷蒙。一人，一篙，一小舟，向着远处隐约露出的草绿色前行。漫溯？不！我只是想知道那草儿青青处是否依旧掩藏着我初来时的梦。夕阳西下，转眼间繁星似水，点点绿萤，点

点星光。月光，似乎是一个静静流淌的瀑布，抑或是一匹洁白的丝绸。在夜的掩护下，不觉洒了我一船。此时此刻，我多想高歌一曲，在这静寥的夜中。康河，你的柔波里。（高一（4）班 陈妹）

【探究源起2】

软泥上的青荇/油油的在水底招摇/在康河的柔波里/我甘心做一条水草！

【探究2】

在我读到这一节诗时，我眼前浮现出一幅这样的画面：

傍晚，可爱的夕阳在温柔的康河上洒下一片金黄。诗人手提行李，默默地立在康桥上。他没有留心林立的高楼，也没有在意那一阵阵嘈杂的机械轰鸣声。此刻在他的心中，康桥是寂静、安祥的。他用漫游的眼光欣赏着康桥美丽的自然景色，想把这风光完全摄入自己的脑海中。当他的目光射过清澈见底的康河，看到河底软泥上的青荇时，眼神变得专注，接着脸上露出欣喜的笑容。你瞧，那青荇在柔波中快活地扭动着腰姿，把绿油油的生气向诗人招摇一番，仿佛一个婴儿在慈爱的母亲温情的抚摸下露出天真烂漫的笑容。这使诗人回忆起以往在母校康桥大学的快乐的时光。在对母校深情依恋的情感的推动下，诗人想象自己幻化作一条水草，在康河的软泥上生根，在康河的柔波中起舞。（高一（1）班 林劲劲）

【探究源起3】

那榆阴下的一潭/不是清泉，是天上虹/揉碎在浮藻间/沉淀着彩虹似的梦/寻梦？撑一支长篙/向青草更青处漫溯/满载一船星辉/在星辉斑斓里放歌/但我不能放歌/悄悄是别离的笙箫/夏虫也为我沉默/沉默是今晚的康桥！

【探究3】

这是该诗的第四—六节。第六节与第一至三节一样——押韵！梦可以沉淀，星辉可以满载，悄悄可以被吹成曲子，夏虫亦可以沉默！诗人的想象力由此得以体现。我想这写的应该是康桥的夜。清美、宁谧的康桥之夜，有着希望，有着追求，亦有着迷惘，有着落寞。（高一（4）班 余漫斯）

【探究源起4】

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

【探究4】

这是该诗的最后一节，与第一节有着异曲同工之妙。“轻轻”与“悄悄”相映，“作别西天的云彩”又“不带走一片云彩”。“挥一挥衣袖”便放下了某些东西，潇潇洒洒。康桥给了徐志摩非常难忘的回忆，这回忆恐怕不是挥挥衣袖所能放下的。虽然他没有带走康桥的云，但带走了自己对康桥深深的眷恋。（高一（4）班 余漫斯）

【探究源起5】

关于《再别康桥》第五节的联想

【探究5】

诗人一袭淡青色飘逸长袍，立于小小的竹舟之上。月色如流水，照出那碧嫩嫩的青草，与诗人的青衣交映。诗人开始轻轻划桨，驶向青草更青处，身后水波顿时粼粼。漫天繁星，光华点点，笼罩着诗人。有风吹过，长袍飘飘。诗人情不自禁地歌唱。

现代版：徐志摩一身滑板装，背着个大大的深蓝的背包。月华似水，星光璀璨，徐志摩全副身心都陶醉了。他撑起竹篙，竹筏向青草青青处深入。星光让这个“背包客”感到了梦想的存在，自由的存在。一个人的旅程，逍遥又充实，因为有梦！徐志摩便情不自禁地哼起了 R&B

……（高一（4）班 余漫斯）

【总体探究1】

把那河畔的金柳比作夕阳中的新娘，表明对康桥的爱恋极深，以至于连金柳也喜爱上了，而“夕阳”一词又表明诗人即将离别康桥的无奈，因为夕阳始终会到来。

康河里的青荇似乎也懂人意，在为即将离别的诗人招手问好并道别；诗人亦感慨万分，情愿做一条康河的水草，永不与康桥离别！语言优美，具有诗情画意。

诗人在默默地回忆在康桥的日子，在用无声的语言告别。运用拟人排比的修辞，生动地表达出作者的心情。（高一（15）班 梁纯德）

【总体探究2】

看着浩瀚无边的大海，不由得想起那次在康河边的散步。那次散步，看着平日常见的东西也觉得依依不舍：看那金柳，在夕阳中亭亭玉立，她的艳影在我心头回荡；在河岸边水中的青荇，在水底向我招手，仿佛在向我告别。唉！如果我也是水草，如果我也能在康河里永远地生活该多好啊！又到了榆树林了，去里面走走吧，去看看清泉吧，走过荫凉的树林，抚摸着早已相识的树，不知不觉间已走到了泉水边，怎么今日看这泓清泉更像是天上的彩虹被人揉碎之后撒在这里，飘落在浮藻上，微风拂过，波光粼粼，彩虹般的梦境如诗如画。（高一（4）班 彭恽涵）

【总体探究3】

《再别康桥》一诗将徐志摩的浪漫情调淋漓尽致地发挥了出来。第一节反复出现“轻轻”，朗诵时就出现了一种音律上的效果。第二节中将金柳喻为新娘，华丽而创新。“夕阳”一词又给这幅画面抹上了一层炫目的金黄。第三节中用“招摇”来形容青荇，很有活力，同时又带有一种向上的张扬。（高一（4）班 余漫斯）

【总体探究4】

仿写：在家里 你为我炖好暖暖的香香的汤/在床边 你帮我压平枕上的条条皱褶/在风中 你给我拨走额前的丝丝乱发/在雨里 你为我撑起蓝色的小小天空/在路上 你让我看看两旁艳艳的花草/在心内 你给我辟出了好大好大的房/你 是妈妈/你 是我的妈妈。（高一（4）班 余漫斯）

3 《大堰河——我的保姆》探究

【探究源起】

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；在你搭好了灶火之后，在你拍去了围裙上的炭灰之后，在你尝到饭已煮熟了之后，在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

【探究】

这一段极力铺陈了大堰河的勤劳纯朴、慈爱善良。通过一些有关家庭琐事的细节描写，刻画出典型中国普通劳动妇女勤劳、朴实、善良的形象。诗人不仅仅是对大堰河个人进行深情地讴歌与赞美，而且是把大堰河作为旧中国千千万万劳动妇女的化身，歌颂她们的勤劳、宽厚、善良的崇高品格。“搭灶火”、“拍炭灰”、“尝饭”、“放酱碗”、“补衣服”、“包手”、“拿鸡蛋”。这些本是平平常常的事，但作者把它们放到一起，产生了回肠荡气的效果，使读者受到巨大的感染。这启发我们在平时的训练、积累、作文当中，应注意细节描写，有时候一个细节比大篇的讲理更具有感染力、说服力。（高一（1）班 何林培）

4 中外短诗五首

(1)《断章》探究

【探究源起1】

你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。

【探究1】

这是一首富有哲理性的诗。上阕写到了在桥上看风景的人和上楼上看风景的人之间的相对关系，而下阕则写你在窗子旁看明月思人，别人也会在梦里牵挂你。这首诗主要是想告诉我们，世间的很多事物都是相对的，就像演戏一样反复无常，或许这一刻是主角，但下一刻也有可能是配角。在我们的人生中，许多事物都是这样的。例如我们做某事失败了，但做另一件事我们却获得了成功。凡事都没有绝对，关键是我们从什么样的角度，用什么样的眼光去看。这首诗虽然看似简单、平凡，但其中蕴含的哲理却值得作深入的研究。（高一（4）班 傅珍子）

【探究源起2】

你站在桥上看风景/看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子/你装饰了别人的梦。

【探究2】

这首诗看起来，有点抽象，很像哲理诗。但要问我这是哲理诗，还是爱情诗？我会认为应该是爱情诗。首先，自己喜欢的人在桥上单独地看着四周美丽的风景，而他在楼上关注着她，关注着她的一举一动，一颦一笑，看着她美丽的身影，随风飘动的裙衫。后节是作者臆想的。明月高挂，她正倚在窗口，欣赏着美丽的月色，和月下幽静的夜景。而作者，正躺在床上，思念着她，回忆着她今天的身影，动作。有那舒心的微笑，愉快的动作。作者看到了明月，又想象她怎样正倚着窗口欣赏月色，和她的感受。通篇诗都体现作者对她的爱意，思念。（高一（1）班 罗桂初）

【探究源起3】

你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。

【探究3】

读着《断章》，有一种“画中画”的感觉——一幅画中的主角是另一幅画中的配角，一句诗中的配角是另一句诗中的主角。字里行间有着朦胧的惆怅，若即若离，似有怀旧留恋之意。“明月”、“风景”、“梦”都是勾人情意的词眼，还有两个“看”，两个“装饰”，让人觉得很美。（高一（4）班 余漫斯）

(2)《风雨》探究

【探究源起1】

风中大地卷来/雨中大地卷来/郊原如海/房舍如舟/我有年轻的舵手的忧怀/在大地的……

【探究1】

这首诗歌气势磅礴，字里行间极力渲染出风雨来临时那种铺天盖地、足以将一切摧毁的威力，使人为其气势宏大而感染，却又明显地感觉到作者具有强烈的忧患意识，这种意识使其觉得自己是一位“年轻的舵手”，身处平稳的大地却如在动荡的海上，颠簸不定。（高一（15）班 全琪）

【探究源起2】

风中大地卷来 雨中大地卷来 郊原如海 房舍如舟 我有年轻的舵手的忧伤 在大地的海上

【探究2】

这首诗歌写的是暴风雨即将袭来，而我不畏惧它，勇敢地做起舵手，准备在风雨中撑船远行。表现了诗人初生牛犊不怕虎的活力和勇气，使我们这些青少年读者也感到心中一股激奋，少年张狂，就应该有敢于和暴风雨做斗争，努力向前进步的斗志，给社会注入了积极的力量，奏响了奋斗的凯歌！（高一（15）班 谢雨霖）

【总体探究】

“风雨”象征了影响国家和人民命运的各种风云变化，“大地”指解放前的充满忧患的民族，“海上的舟”犹如人民的命运，在“风雨”“飘摇”之中自然颠簸不稳。作者以“舵手”的形象充满忧伤，真是民族的新希望。（高一（15）班 黄卡娜）

（3）《错误》探究

【探究源起1】

我打江南走过/那等在季节里的容颜如莲花的开落/东风不来，三月的柳絮不飞/你的心如小小的寂寞的城/恰若青石的街道向晚/跫音不响，三月的春帷不揭/你的心的小小的窗扉紧掩/我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人，是个过客……

【探究1】

古往今来的诗词中以闺怨为主题的不少，风格含蓄柔美。《〈错误〉》以明快却不直露的笔风刻画了一个哀怨妇人的形象。“莲花的开落”隐喻“青春美貌逐渐消退”。小小的城中既无东风又无柳絮纷飞，形容妇人的心十分孤独。街道上没有丁点儿脚步声，更显落漠，而紧闭的窗扉连帷布都不揭开，妇人心中的幽闭可想而知，令人感伤。妇人听到“达达的马蹄声”，以为是等待的人回来了，心中满是期待，倚在门边顾盼，却发现原来这只是一个错误，一个误会，如此一个错误，美丽得苦涩。（高一（15）班 王沛）

【探究源起2】

我打江南走过/那等在季节里的容颜如莲花的开落/东风不来/三月的柳絮不飞/你的心如小小的寂寞的城/恰若青石的街道向晚/跫音不响/三月的春帷不揭/你的心的小小的窗扉紧掩。我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人/是个过客……

【探究2】

本诗清新隽永，有江南山水清香的味道，更有江南女子的神伤与落寞。那一句“等在季节里的容颜如莲花的开落”形象地将江南女子喜开愁落表现得无可挑剔。刘禹锡春词中“新妆宜面下朱楼，深锁春宫一院愁”仿佛是为解说“你的心如小小的寂寞的城”而写的。“跫音不响”却早已叩响等待已久的人儿的心，招来她匆匆的惊喜。然而，我达达的马蹄却是个美丽的错误，因为我只是个过客而非归人。那一颗落寞的泪就在转身的那一刹那亲吻湿漉的青石板，再次失望。

诗小却动人，凄哀悲怨，堪与李清照的宋词小令相提并论。（高一（1）班 黄桃桃）

【探究源起3】

我达达的马蹄是美丽的错误

我不是归人，是个过客……

【探究3】

“美丽的错误”这词组很吸引眼球。虽然是一场误会一场错误，但它因为女子对爱情的等待与盼望而显得分外动人且美丽。至于另一句，则让我想起了一句话：“擦肩而过，就是美丽；恰

好撞上，就是灾难。”呵呵，匆匆经过身边的人，或事，虽不能永恒，也可是一刹那的美丽吧。

（高一（4）班 余漫斯）

【探究源起4】

你的心如小小的寂寞的城

你的心是小小的窗扉紧掩

【探究4】

这“你的心”应该是少女的心吧？少女心有着浑然天成的纤巧玲珑，有着与生俱来的多愁善感。“小小的寂寞的城”形象的表现出它封闭的一面，“窗扉紧掩”则生动地写出了它内里不为人知的心事。这个女子确是古典，她含蓄多情，她恋恋不舍，就为了一种爱情。爱情诗古往今来都是层出不穷，或伤感或怅惘。我真有点怀疑爱情是否有如此巨大的能量。（高一（4）班 余漫斯）

【总体探究】

本诗字里行间都流露出诗人的怅惘与失落，诗中主题是诗人盼不到心目中的友人，运用了反复写出诗人的寂寞，本诗具有强烈的江南底蕴，灵动，精巧而细致。这里每一个比喻，都使诗的意象鲜明，丰满起来，将前人的“闺怨”诗为现代语言，表达出一种古典美。而我最喜欢“美丽的错误”几个字，它在矛盾中带有高度的戏剧性，很值得称道，引出了此诗的高潮。（高一（15）班 王婵）

（4）《回旋舞》探究

【探究源起】

假如全世界的少女都肯携起手来，她们可以在大海周围跳一个回旋舞。

假如全世界的男孩都肯做水手，他们可以用他们的船在水上造成一座美丽的桥。

那时人们便可以绕着全世界跳一个回旋舞，假如全世界的男女孩都肯携起手来。

【探究】

这是一首十分具有创意的诗，而且也十分夸张和具有一种霸气。这象征着全世界的青少年团结起来，积极向上，那么这个世界将变得更美好。同时也看出作者是一个乐观向上的人。他对我们青少年有很大的期望，也希望我们青少年能团结一致，乐观积极地面对生活，用自己的一双手去铺设心中的一座美丽的生活七彩桥！（高一（15）班 李光锋）

（5）《在一个地铁站》探究

【探究源起】

人群中这些面孔幽灵般出现/湿漉漉的黑色枝条上的许多花瓣。

【探究】

这首诗是意象派的代表作。虽然意象派不主张对诗加以解释，正如诗人所说：“意象在任何情况下都不只是一个思想，它是一团、或一堆相交融的思想，具有活力。”但，我被诗那强烈的情感深深地震撼着，我迫不得已发表自己的见解，献丑了。

第一句用“幽灵”来作为意象“人群中这些面孔”的修饰语，而且用“显现”而不用“出现”。显然，诗人是为了表明“人群中这些面孔”本来就存在于那儿，只不过是他自己没有发现而已。当他眼前慢慢显现出时，他就像看见了幽灵一样，心情异常激昂……而“这些面孔”又是怎样的呢？是幽灵一样可怕的吗？当然不是。我要讲一个故事：某怪地除一水井外，无其他

水源，而水井之水有剧毒，饮者皆变麻子。一外来俊朗之士决不饮怪井之水，而被怪地之人视作麻子。同理，当你那天使一般充满阳光朝气，和蔼可亲的面孔置身于一大群幽灵一样可怕的面孔之中时，你的面孔在他们眼里不一样是幽灵一样可怕吗？

第二句中的“湿漉漉”表明“黑色枝条”正处于旺盛生长中，而且显示出营养过盛的状况，要它自然枯死还得要很长时间。黑是肮脏、恶臭、丑陋的象征；花是洁净、芳香、美好、幸福的象征。这是诗人以黑色枝条反衬出鲜花的“出淤泥而不染”，不光是“出”，而且是怒放，展开许许多多的花瓣，向世人展示鲜艳与芬芳。

现实给予人们感情。1906年，21岁的庞德在印第安纳州的华巴施大学任教数月后，被认为行为不检点而遭辞退，于是他便带着委屈和愤愤不平离美赴欧。在巴黎协约车站走出地铁车厢，突然间，“我”看到了一个美丽的面孔，然后又看到一个，又看到一个，然后两个美丽儿童的面孔，然后又是一个美丽的女人。这给了他启发，摆脱了那次诬蔑带给他的阴影。他写这首诗是为了告诉那些诬蔑他的人：“你们的肮脏和无知沾污了我的清白，但是，我会吸取你们的‘养分’来干出我的事业！”终于，他写出了这首诗，确立了他在意象派诗歌中的领袖地位。同时也证明了给世人看：对于别人的误会，只要不在意，努力走自己的路，就一定能干出与众不同的事，而世间终有一天会还我清白。我就是这样理解这首“把一个概念叠加于另一个概念之上”的朦胧诗。（高一（1）班 林劲劲）