

民间雕刻

古元题



MIN JIAN DIAO KE

王光普 王辅民编著 魏锋征摄影

J323

J323
12

12

民间雕刻

王光普 王辅民 编著

民间雕刻

王光普、王辅民编著
庆阳地区印刷厂印刷

印数 1—1000

甘新出 025 字总 045 号(92)034 号
工本费 4.30 元

珍貴的文物
歷史的見證

李生洲



民俗与民间雕刻

黄土高原民间雕刻，遍布千家万户，它是附着神灵的民间艺术品。它和劳动群众风俗习惯有着极为密切的关系，群众世代崇拜、敬奉她。保留了原始人类万物有灵的观念，有着丰富的历史文化内涵，可称作地面活文物。这些民间雕刻，主要有人物和石兽两类。人物雕刻主要是远古神话传说人物盘古、女娲、黄帝与神通广大，不畏邪恶，敢于主持公正“天不怕，地不怕”的孙悟空、长臂神、四眼神、钟馗、千佛手神杨任、鸡嘴雷震子、姜太公等，当地人们叫它“神仙像”；民间雕刻石兽主要有狮子、狗、熊、猴、虎、牛、鸡、兔等动物造型，群众称它们是“瑞兽”。民俗用它逐妖、祛邪、镇宅、镇墓、送病，说它可以驱毒虫，降妖保护人们康宁，也有人分别称它是“神人”、“神兽”。由于这种习惯的风俗人情，使它们长期保持下来，现在这些艺术品，仍然完整的、代代相传地保存在偏僻山区农民的庄舍田园里。

黄土高原的民间雕刻品种繁多，内容也特别丰富。从雕刻制作材料分类，大致有石刻（本文主要介绍的）陶雕和玉雕、木雕四大类。从使用范围（群众称作“用场”）来讲：有镇庄兽、镇墓兽、屋脊兽、送病兽、拴马桩、拴娃石和陈设人物等。就其中镇庄兽（1—12页）来讲，一般高约三尺五寸，最低的不小于一尺八寸。全部是蹲式，栽立在庄子顶上（崖顶上），离庄面边沿五尺的地方（1—2页）。形象昂首挺胸，大睁两眼，张口啮牙，脊背上有八卦、额顶有七星剑（5、6页图）纹样，看上去气魄威武、大有吞掉、咬死一切邪魔的气势，群众非常敬养它这种神圣不可侵犯的威武祥瑞的魄力。塑造形象也很讲究，多刻成老兽，壮年兽，很少有幼兽（群众讲：幼兽贪玩，容易失守）；另外镇墓兽（《瑰宝》29页）和送病兽（13—16页）多是卧式，昂首窥视，有跃起蓄力之势，陈放在死者或病人身旁，一般多在一尺之内，古俗认为可以吃掉来犯毒虫及怪物，保护死者或病人不被侵害。又如拴娃石

(37—41 页),又名“小石狮娃”、“石猴”、“炕头石兽”,搁在农家室内的炕头上,用红绳一头拴着幼儿娃娃身上,一头拴着小拴娃石。农家妇女用石兽拴娃娃,并不完全怕娃娃摔落地的原因,其本意是用“拴娃石”象征性地“拴”住娃娃的“命”、“魂”,有辟邪祈福之意,祝愿娃娃健壮成长,娃娃稍大时,石雕动物又是娃娃的玩耍伙伴。特别值得强调的,民间雕刻中的人物像(24—36 页)黄帝神、九头神、句芒神是一种专门敬献在屋内正堂供桌和院内神龛内的一种大不过一尺的小型石雕,习俗用它们神圣的威力,降妖驱魔,保护人家风调雨顺,四季平安,吉祥如意。总之,各种石雕均有各自的特征,有着不同的丰富民俗内容。

据《庆阳府志》载:陕甘黄土高原区曾经是华夏始祖轩辕黄帝活动的地方,也是周朝先祖不窋、陶鞠、公刘大兴农业的发祥地,又是戎、狄、羌、薰育(匈奴)等古老民族聚居之地。《中国通史》中范文澜先生讲:犬戎族以犬为图腾;黄帝以虎、黑、貔貅为图腾;羌以牛为图腾。从大量的史料证明:现存的民间石雕刻,可能是远古先民不同民族习俗和对先祖崇拜的产物。同时,《合水县志》记载和民间传说,黄土高原民间雕刻狮子汉代传入该地区,并当做镇宅物而应用,到了唐、宋时期,崇拜的习俗更加盛行。

这些民间雕刻人物、石兽的作者,多是当地的农民群众,在创作这些人物与石兽时,他们根据自己心目中的意想,受先民的血缘承递,刻划自己所爱戴的“神仙”和需要的“石兽”。虽然这些作者多数未见过传说中真正神仙盘古、女娲、黄帝、钟馗和真实的动物狮子、熊、虎、龙等,却都能采民间艺人固有的意象手法,刻划出各种各样石刻形象,有些作者还大胆的用采人格化的形象,将神像人物刻成三头六臂,四面十二只眼睛;将动物脸部刻成人面兽身,有的刻划成具有丰富经验的老者,有的刻划成强健有力的壮年兽。总之,石刻造型千姿百态,形象逼真,真正好似一位顽强、勇敢的保护者,岁岁时时守护着家舍及庄园。这些民间艺人有着自己独特的审美意识,他们创作的艺术形象,既不象西方观念的自然写真,又不象现代观念的变形夸张,这是几千年来我国民族心理意识和审美观念的纯真表现。

这些民间石雕艺术还有其独特艺术风格,朴实、诚挚、粗犷、奔放、大气,富有雕塑感。民间艺人创作时不受商品价值观念的约束,多是相互馈赠之物,也有些特邀当地名手亲友为自己刻制的,都是随心所欲,大胆的表现自己的感情。制作出的作品最朴实、最自由、最有生命力,具有中华民族豪爽的特色,富有浓郁的黄土高原乡土气息。加之这些艺术品,长期陈设在露天、风吹雨淋、石兽身上长满苔藓和斑纹;有些陈放在农家,烟熏火燎、手掌揣摩,变成黝黑光滑的神圣之物。它们是中华民族文化之精华,有诱人的独特艺术魅力。

该书是《民间艺术瑰宝》一书中雕刻续编专辑。此书结稿后,原中央美术学院院长、中国美术家协会付主席古元题写了书名,我区李生洲同志题书扉页,在马西林、张震合领导同志的关心支持下出版,特此对他们表示衷心感谢。

王光普 王辅民

1993年元月于西峰

目 录

珍贵的文物 历史的见证

李生洲

镇庄兽 镇庄兽地貌全景(1) 镇庄兽陈设位置(2) 镇庄兽(狗)(3) 镇庄兽狗的局部(4) 镇庄兽石兽(5) 送病七星兽(6) 猴(7) 熊(8) 狮子(9) 人面狮子(10) 镇庄老兽(11) 泰山石(12)

墓地陈设 罗汉石牌坊(13) 石虎(14) 石马(15) 石猪、石羊(16)

墓内葬品 陶童、玉狮(17) 虎纹铁镢头头(18)

庄前、庄后、门前、屋顶陈设兽 压脉石兔、镇山石牛(19) 吞口、狻猊(20) 石鼓(21) 门围砖刻(22) 屋脊陶雕龙头(23)

屋内陈设 莲年福贵、逮鱼娃(24) 麒麟送子(25) 狗龟驮人、母与子(26) 句芒神、九尾狐狸(27) 九头神(28) 陇东社火面具雕刻(29) 寿星、寿星爱娃(30) 三面人头凤(31) 牛头神、牛王神(32) 状元祭塔、灌头国(33) 姜太公钓鱼(34) 劈山救母、白元偷桃(35) 劝学、渡通天河(36)

拴娃石(以十二生肖为主要内容) 娃娃吃桃、骑鸡娃(37) 狮娃踏鞋、狮娃(38) 牛、兔、猪(39) 降龙、伏虎(40) 猴娃娃、狮娃娃(41)

其它： 龙虎戏壁、镇庄八卦兽(42)

鎮庄兽地貌全景





镇庄兽陈设位置



镇庄兽（狗）的局部



镇庄兽狗的头部（左）

镇庄兽狗下身局部



长指运输二大队王永保收藏

镇庄石兽（现存庆阳县卅铺乡孙家湾孙再贤庄院上）



送病七星兽（现存马岭下午旗村周彬庄前）



镇庄兽（猴）

现存庆阳县卅铺边家湾王震庄



镇庄兽(熊)

现存庆阳县马岭村杜生莲庄



狮子 现存环县徐家河边资庄

