

昭君出塞

粤剧音乐总谱

1

中国音乐家协会广东分会 編印
中国戏剧家协会广东分会

659

塞 出 君 昭

粵 劇 音 乐 总 譜

广东粤剧院演出

編 剧 馬 师 曾

主 演 紅 綫 女

殷滿桃、文卓凡、譚 建 記譜

中国音乐家协会广东分会 編印
中国戏剧家协会广东分会

1963年 3 月

前 言

粵劇音樂，不論唱腔和伴奏，都很豐富。為了提供一些對粵劇音樂便於研究和學習的資料，同時也為了給粵劇團體之外的其他演出團體可以演出，我們特編選了這一輯“粵劇音樂總譜”。

這一輯總譜共分三冊：昭君出塞，二堂放子，三娘教子，都是粵劇中著名的折子戲由著名藝人白駒榮、馬師曾、紅綫女等演唱。總譜是根據廣東粵劇院演出的錄音記錄的。為了幫助一些同志對粵劇樂隊情況的了解，特在第一冊，附登“粵劇樂隊、樂隊組織及伴奏形式”一文。

粵劇音樂編印總譜，這還是第一次嘗試。不完備或錯誤的地方，在所難免。希望提出指正，俾以後改進。

編 者

目 录

前 言.....	1
粵剧乐队、乐队組織及伴奏形式	1
关于本集記譜符号及使用乐器的几点說明	7
剧情說明.....	8
演員表	8
昭君出塞(总譜).....	9

粵劇樂隊、樂隊組織及伴奏形式

殷滿桃、文卓凡、譚 建

(一) 粵劇的樂隊

粵劇樂隊的形式發展和演變，有過很長的历史，在整個過程中有幾個變化較大的階段。1919年以前的一个較長的時期，樂隊所採用的樂器比較簡單，人數只有八人，樂器只用二弦、提琴、月琴、三弦、簫、笛和大鑼鼓、蘇鑼鼓兩套打擊樂器。後來隨着粵劇的發展，原來的樂隊不能滿足戲劇的需要，樂隊逐漸加上了喉管、二胡、椰胡、揚琴等樂器。因為加上了音色比較優美的二胡、揚琴，又加上了椰胡、喉管等中音樂器，使得樂隊的音響比原來的樂隊丰满與和諧了很多。1925年以後，在粵劇受到資本主義思想及西洋文化影響的同時，一些藝人開始在粵劇樂隊中加上了某些西洋樂器。最初盛行的是小提琴及小号（用弱音器及只用低音），後來木琴、結他、單簧管、薩克管也加入伴奏。在使用西洋樂器時為了要使之保留廣東的風格，因此應用上大都用演奏民族樂器的方法。如吉他的定弦是G.D.G.D. (5 2 5 2) 小提琴的指法基本上是用二胡的指法，小号、單簧管、薩克管的使用也和吹喉管的方法差不多，半音的音瓣幾乎完全不用。西洋樂器的使用對豐富粵劇樂隊的音色和擴大粵劇音樂的音域，豐富粵劇音樂的演奏技巧上都起了一定的作用。這期間在打擊樂方面也開始吸收京鑼鼓經過溶化用到粵劇樂隊中來。1938年以後由於受到帝國主義思想和黃色音樂的毒害，粵劇樂隊曾經十分混亂，樂器使用上以西洋樂器為主，有些還全盤西化，大量搬用爵士音樂的打擊樂器和演奏方法，搞得粵劇樂隊的面目全非，樂隊人數增加到將近20人。解放後，為了澄清粵劇受帝國主義及黃色音樂的毒害和影響，曾大力採取措施，一個時期把粵劇樂隊中的西洋樂器完全取消使粵劇樂隊恢復了自己原來的面貌。1952年全國戲曲會演以後，粵劇樂隊的樂器組合在傳統的基礎上創造使用了一些中音樂器和低音樂器，也恰當的用上小提琴、薩克管等西洋樂器，豐富了樂隊的表演力，人數一般有十五人，從此粵劇樂隊的組織形式，也基本上固定下來。

(二) 粵劇音樂的樂器

粵劇音樂目前一般使用的樂器有二胡、小提琴、二弦、提琴、椰胡、秦胡、中胡、大胡、喉管、薩克管、簫、笛、揚琴、三弦、月琴、琵琶；和打擊樂器：板、測板、沙鼓、雙皮鼓、大鼓、文鑼、高邊鑼、蘇鑼、蘇鼓、單打、戰鼓、大鼓等。分別簡單介紹如下：

二胡：是樂隊中的主要樂器，形狀及構造與一般的二胡大致相同。但粵劇的二胡內弦用絲弦，外弦用鋼絲，所以聲音十分清脆、明朗、嘹亮，能剛能柔。把位變換最多有五個到六個，所以音域較廣。由於二胡的外弦用鋼絲而且演奏時將胡身大半位置夾於兩膝之中，因而具有粵劇二胡的特有音色。

二弦：胡身以竹制，把柄粗大而短，弓較粗，弦也粗而短，音色剛亮。

提琴：以竹制胡身，腹板用梧桐木制。胡身較二弦大，弓粗，弦綫粗，但略次於二弦。

椰胡：胡身用椰子壳制，因而名為椰胡。音中沉，不大响亮，弦綫略粗於二胡，音比二胡低八度。

秦胡：木制，形狀與秦琴相似，但較寬厚。弦綫稍粗於椰胡，音色沉而厚。

中胡：是解放後在二胡的基礎上創造的，與二胡結構一樣，較二胡大，音比二胡低八度。

大胡：也是解放後才創造使用，胡身直徑將達一市尺，音低沉而飽滿，音比二胡低兩個八度。

長喉管：以竹制管，管上開七孔或八孔，以雙瓣蘆葦片發音。音色柔和、响亮，音域不很廣，是吹奏樂器中的主要樂器。

短喉管：构造与长喉管同，但較短，音較高亢响亮，音域同样不很广，音比长喉管高八度。

簫：有横簫、洞簫两种，与一般的簫（笛子）没有什么差別。

笛：即一般的噴呐。

扬琴：木制，装上大小长短不同的鋼絲或銅絲，以琴竹敲击发音，是粵剧乐队中重要乐器之一。音色清脆、明亮，音域頗广。

秦琴：木制，琴身梅花形，内外弦全用絲弦，用琴拨或指甲弹拨发音。音比扬琴低八度。

中阮：解放后創造使用，构造大致依据秦琴形状扩大，但琴身一般是圓形。三条弦，弹奏方法与秦琴相同，最低音到小字組C。

大阮：也是解放后才創造使用，比中阮大一倍多，大小与大胡相称。最低音是大字組C音，是粵剧乐队中能发最低音的乐器。

三弦：构造与一般的三弦相同，但琴身所用的蛇皮較厚，木框开孔（即共鸣空間）較窄。音色比一般的三弦較坚实，以琴拨拨弦发声。

月琴：木制、圓形、弦綫較細，把位短，音色清脆，音比扬琴高八度。

琵琶：构造与一般的琵琶大致相同，但一般不用半音。

薩克管：粵剧慣称为“色士”，粵剧乐队中一般使用C調或B調的下中音薩克管。演奏时几乎没有运用半音键，由于粵剧音乐“F”、“B”两音与十二平均律的“F”“B”两音不同（F比十二平均律的F稍高，B比十二平均律的B稍低）故演奏时F、B两音要用气量控制得与其他乐器的音高一样。

小提琴：小提琴使用在粵剧乐队中已有較长时期，目前不是一般都使用，只用在一些特殊需要的场合，用上小提琴则不用二胡。粵剧乐队中的小提琴定弦因演奏上的方便用F、C、G、D，演奏方法上也創造了一套与西洋音乐演奏方法不同的指法与弓法，故有自己的特点。

板：即朴魚，是打击乐器，形状与椰子相仿，但較大，多用酸枝木制，中間开坑。以木造小棍敲打发声，音較低而飽滿。

測板：又称大板，由两块长形木块系以繩子制成，单手操纵使它互相撞击发声。

沙鼓：以皮釘在中間空小圓的木头上制成，形状如饅头，以木造小棍敲打发声，音較尖高。

双皮鼓：又称群鼓，形如荸薺，底面均用皮釘木封密，木中間空的空間比沙鼓較大，因而音亦稍低于沙鼓。

大鈸：銅制，两个互相撞击发声。直径通常有14寸和16寸（旧尺）两种。

文鑼：銅制，以杉木造槌敲击近鑼心处发声。现用的一般有长径16寸和18寸（旧尺）两种。

高边鑼：銅制，鑼身較厚，直径一般有16寸（旧尺），以杉木槌敲打发声，音較文鑼高和响亮。

苏鑼：（小鑼）銅制，鑼身細而薄，与京剧的小鑼大小相同，用小木块敲打发声，音色很松脆。

苏鈸：（板茶）銅制，形小而薄，音响而不太强。

战鼓：构造与一般鼓相同，高約一尺（旧尺），底面都釘上牛皮。音响亮，音高次于双皮鼓。

大鼓：构造与一般大鼓相同，高約二尺多，直径一尺八寸左右（旧尺），两面都釘上牛皮，声音雄壮响亮。

（三）粵剧乐队的組織

1. 軟弓的組織：

这是粵剧乐队中最常用的組織，在一般的文戏細做，特別表现叙述、抒情等唱得較多的情况下都用这种軟弓組合来伴奏。軟弓的乐队組織一般由二胡（小提琴），椰胡、中胡、长喉管、薩克管、扬琴、三弦、秦琴、中阮等乐器組成。这种組合在伴奏上一般以二胡为領奏乐器。除了掌板是掌握整个节奏的进行外，音乐的一起一收，一快一慢，一强一弱都由二胡对掌板和演員取得紧密的联系。二胡無論在音响上、旋律上、演奏技巧上都比較突出。此外扬琴、喉管、色士、三弦也是較重要的乐器，这些乐器在乐队中也經常使用并且起重要作用，洞簫、秦琴、秦胡、中胡、中阮等則不一定經常全部都使用。有时，根据内容的需要可以在某些特別的地方用某种乐器为主（如唱南音时以椰胡为主，唱板眼时以三弦为主），在特殊需要时还加上使用大笛、小笛或者大笛或小笛单独伴奏。

軟弓乐队組織的定弦和音域

乐器名称	定弦(正絃 $g^1=5$, 反絃 $g^1=1$)	常用音域	备 注
二 胡	$g^1 \quad d^2$	g^1-g^3	还有一种是 $f-g^1$ 、一种是 $e-f^1$
小 提 琴	$F \quad c \quad g^1 \quad d^2$	c^1-g^3	
椰 胡	$g \quad d^1$	$g-c^2$	
中 胡	$g \quad d^1$	$g-c^2$	
大 胡	$G \quad c$	$G-g$	
洞 簫		d^1-g^2	
长 喉 管		$g-a^1$	
薩 克 管		$c-c^2$	
扬 琴		$g-c^3$	
三 弦	$c \quad g^1 \quad c^2$	$c-c^3$	
琵琶	$G \quad c \quad d \quad g$	$G-e^2$	
秦 琴	$g \quad d^1$	$g-e^2$	
中 阮	$c \quad g \quad d^1$	$c-c^2$	
大 阮	$C \quad G \quad d$	$C-c^1$	

2. 硬弓的組織

这种乐器組合多半用在武场方面，如表现由小武、武生、花面这些行档飾演的人物的威武形象，激昂的唱腔和較强烈的场面气氛时則用这种組合。在一些传统剧目或排场中，有时虽然是文场的内容也同样使用硬弓来伴奏。这种乐队組織一般由二弦、提琴、短喉管、横簫、三弦、月琴、椰胡等乐器組成。这种組織以二弦为領奏乐器，乐队的音色和响度都坚实有力。

硬弓乐队組織的定弦和音域

乐器名称	定弦(正絃 $g^1=5$, 反絃 $g^1=1$)	常用音域	备 注
二 弦	$g^1 \quad d^2$ 或 $a^1 \quad e^2$	g^1-c^3, a^1-c^3	还有一种是 f^1-g^3 ，一种是 e^1-f^2
提 琴	$d^1 \quad a^2$ 或 $e^1 \quad a^1$	d^1-c^2, e^1-c^2	
椰 胡	$g \quad d$	$g-c^2$	
三 弦	$c \quad g^1 \quad c^2$	$c-c^3$	
月 琴	$c^1 \quad g^1$ 或 $g^1 \quad d^2$	c^1-c^3, g^1-c^3	
横 簫		g^1-c^3	
短 喉 管		g^1-a^2	

粤剧乐队中，由于各种乐器的特点、音高、把位、定弦的不同，伴奏时各种乐器所奏的旋律不完全一样，所以虽然各种乐器的旋律进行都与二胡差不多，但其中也有一些简单的和声与复調的效果。

粤剧乐队的打击乐一般分为四种（高边鑼鼓、文鑼鼓、苏鑼鼓和京鑼鼓），在一般习惯使用上，文鑼鼓、苏鑼鼓和京鑼鼓这三种基本是配合軟弓使用，高边鑼鼓基本上配合硬弓使用，另外在一些特殊需要时也用上大鼓和单打。

(四) 定調与轉調

粤剧音乐的音域一般是 c^1-a^2 最高到 c^3 ，所以粤剧乐器的定調多用 $1=c^2$ 这样的定調慣称正絃。正絃的定調也指定要用正絃的調式。

例如:

正絃中板 $1=C^2 \quad \frac{2}{4}$

0 $\overset{\frown}{1\ 3}$ | 0 $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 1}$ 6 | 0 $\overset{\frown}{5\ 7\ 6}$ | 5 $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\cdot 1}$ 2 | 0 $\overset{\frown}{7\ 7}$ |
 朝 廷 无 力 平 边 患 却(呀)

0 $\overset{\frown}{2\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ 2 | 0 $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$ | 1 $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1(5\ 3\ 5\ 3\ 2)}$ | 1 0) ||
 教 紅 粉 去 和 番

——摘自《昭君出塞》中的中板

轉到正絃的下四度調 $1=g^1$ 的定調慣稱反絃，轉到反絃定調后跟着也轉用反絃的調式。

例如:

反絃中板 $1=g^1 \quad \frac{2}{4}$

0 $\overset{\frown}{1\ 1}$ | 0 $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 1\ 6\ 5}$ 3 | 0 $\overset{\frown}{1\ 2\ 6\ 1}$ | 2 $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ 1}$ | 5 | 0 $\overset{\frown}{5\ 5}$ |
 朝 廷 无 力 平 边 患 却(呀)

0 $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 2}$ 3 | 0 $\overset{\frown}{5\ 6\ 1}$ | 5 $\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1(5\ 3\ 5\ 3\ 2)}$ | 1 0) ||
 教 紅 粉 去 和 番

上例中可看出，从正絃轉到反絃后給人音高改变的感觉不大，調式改变的感觉較显著。

(五) 伴奏的形式

粵剧乐队的伴奏一般說来可分为五种不同的形式:

1. 伴奏音乐不是与人声一齐出来而是开始的时候迟一拍或不到一拍出来然后又立刻按照唱腔的旋律立刻跟上去，在每一个乐节或者乐句結束时与人声一齐結束，形成了一种互相追逐的效果。这种形式通常使用在节奏比較慢的梆黄和南音中。

例如:

$\frac{2}{4}$

0 0 4 1 | 0 $\overset{\frown}{4\ 5\ 1265}$ | 5 0 | 0 0 4 1 | $\overset{\frown}{4\ 4\ 0\ 1\ 7}$ | $\overset{\frown}{5\ 1\ 7\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{0\ 5\ 4}$ |
 手 抱 琵琶 經已 泣不 成 声 难把

0 · 2 4 | 1 1 | 0 4 5 1 2 6 | 5 · 6 5 4 · 5 1 2 6 | 5 | 0 4 1 4 4 1 7 | 5 1 7 1 2 7 1 2 4 2 · |

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{2\cdot 4\ 2\ 1\ 16}$ | 5 0 | 0 $\overset{\frown}{1\ 1421}$ | $\overset{\frown}{7\ 7\ 7\ 124}$ | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 0 | 0 |
 哀 弦 震 响

$\overset{\frown}{0\ 542116}$ | $\overset{\frown}{5\ 4\ 2116}$ | $\overset{\frown}{5\ 1421}$ | $\overset{\frown}{7\ 7\ 124}$ | $\overset{\frown}{1\ 1421}$ | $\overset{\frown}{7\ 5\ 7\ 7\ 124}$ | $\frac{2}{4}$ 1 |

——摘自《昭君出塞》的乙反中板

2. 伴奏奏引子后，中間演員唱时伴奏停止，到最后伴奏又加入与人唱一齐結束。这种形式通常在首板、长句滾花等使用。

例如:

(散板)

0 0 0 0 0̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 0̇ 4̇ 3̇ 7̇ 6̇ 0̇
含 泪 辞 朝 羞 打 扮 伤 心 退 敌

3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 0̇
送 紅 顏

0̇ 0̇ 0̇ 0̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 4̇ 3̇ 5̇

——摘自《昭君出塞》的浪花

3. 人唱时伴奏完全停止，只在人声唱后乐队再重复前面的一句旋律，然后再接以人唱。这种形式多用在有序中板中。

例如：

5̇ 0 3 6 | 3 6 1 3 | 5̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 5̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ |
奇 真是 問得 太出 奇 行到 脚 都 起 泡

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̇ 0 3 6 | 6̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 0 | 0 0 | 0 0

5̇ 3̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
鞋都 烂几 对

0 0 | 0 0 5̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 0̇

——摘自《刘胡兰》的有序中板

4. 人唱时乐器减少，过門是全部乐器加入，这种形式多用在减字芙蓉中。

例如：

3̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 0 | 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 0 0 | 0 0 3̇ 6̇ |
一个 多月 来 总不 见你 面 那件

pp 3̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | mf 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | pp 2̇ 3̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 0 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 0 | 0 0 |
毛衫 已織 好 准备 送给你 身上 穿

5̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | mf 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇

——摘自《刘胡兰》的减字芙蓉

5. 伴奏与人唱同起同收，这种形式在节奏快的梆黄如快慢板、快二流、西皮等及所有的牌子小曲中采用。

例如:

44

3 · 3 1 2	0 0 0 0	7 7 6 5 3 5 6	1 0 0 0
恭 喜 你		母 子 們	
3 3 2 1·3 2	2 3 2 5 6 1 2 3 2	7 7 7 6 5 5 6	12 1 0 6 5 2 5 6
0 0 0 0	3 5 3 0	0 7 · 6 5 6	1 0 0 0 1
	情 真	义	重 我
1·6 5 2 5 6 12 1	3 5 3 1 2	3 5 3 7 · 6 5 6	1·2 7 2 7 6 5 6 5 12 1
2·2 2 5 7 6	0 3·6 3 1 0	3 5·6 7 6 0	0 5 1 3 2 3
恭 喜 你 呀	亲 慈 子 孝	其 乐 呀	融
3·5 2 5 1 7 6 5	6 7 6 3 6 2 1 2 1	3 5 1 7 6 5	6 7 6 5 1 3 2 3 2 1
5 7·6 5 3 5			
融			
5 1 6 5 6 5			

——摘自《三娘教子》的快二黄

粵劇音樂的樂隊伴奏，除了上面綜合的幾種形式外，有時根據人物感情及戲劇氣氛的需要，也有在傳統的伴奏形式上加以必要的變化 and 發展；有時在樂器組合上作不同的組合，有人還嘗試在樂隊中加上和聲配器。不過這些還在不斷的嘗試與摸索中，沒有作為肯定的形式和方向。

关于本集記譜符号及使用乐器的几点說明

(一) 本集是根据演出本的演出实况和参考唱片記譜的，在唱腔、乐队伴奏、鑼古点上都是如实記出，未經任何改动。譜上所采用的記号大多数是經過統一的通用記号。为了記譜方便，我們采用了几个特別的記号：

~~~~~	尽量密打。
.....	連續一下一的慢打或同前一个音連續慢奏。
:	不限次数的任意反复。
Λ	要求发短促音，即打鑼鼓后立即不許其繼續响。
—	打鼓边，鈸边，鑼边。
△	在板（朴魚）上打一下。
•	在沙鼓上打一下。
1	单竹在双皮鼓上打一下。
↑	在双皮鼓或战鼓边上急速斜鏗一下。
△	同时在朴魚及沙鼓上打一下。
△	同时在朴魚及双皮鼓上打一下。
□	在战鼓上打一下。
⊕	在大鼓上打一下。
⊙	在鑼上打一下。
×	在鈸上打一下。
⊙	在苏鑼上打一下。
○	休止。

(二) 本集所用念譜的文字皆用广州方言来念，其中所代表的音响是整个鼓点进行中較突出的音响。

各	板的音响。
的（力）	沙鼓的音响。
得（叻）	单竹双皮鼓的音响。
冬	战鼓或大鼓的音响。
茶	大鈸或小鈸的音响。
旁	文鑼的音响。
呈	高边鑼的音响。
昌	小鑼的音响。
昔	双鼓竹打在沙鼓或双皮鼓的音响。
冷	打高边鑼边的音响。
爹	密打沙鼓的音响。
多（打）	密打双皮鼓的音响。
龙	密打战鼓或大鼓的音响。
捷（截）	輕碰鼓面，板或大鈸的短促音响。

(三) 在总譜中，伴奏乐队共三行譜。第一行是二胡、椰胡、洞簫、横簫；第二行是扬琴、琵琶、三弦、秦琴；第三行是喉管、色士（薩克管）、秦胡。如果有特別乐器加入时，在譜上另加注明。每一行譜不是某种乐器奏出的旋律而是把各种乐器奏出的旋律所綜合起来写成的旋律。所有散板（如滚花，煞板）所記出的节奏只是基本上按演員所唱，实际上演唱者所唱的却比所記出的节奏自由得多。

## 剧 情 說 明

王昭君名嬙，西汉元帝时人。原是元帝强征去的宫女，因为不肯向佞臣毛延寿行贿，毛延寿把她的顔容画坏，因此元帝沒有召见她。后来元帝在无意中发现昭君美丽，立刻封她为皇后，并追究毛延寿画象的事件。毛延寿逃到匈奴指名向元帝索取昭君。由于当时国力衰弱，无力抵抗，只好把昭君送去。

## 演 員 表

王昭君	紅綫女
韓 昌	叶兆柏
呼韓邪	譚明标

# 昭君出塞

〈牌子头〉

1 = C² J = 68

〈昭君怨头〉（散板）

乐	1		1...		f 2 2 4 2 4 5 5̇ — 2 4 5̇ —	
队					2 2 4 2 4 5 5̇ — 2 4 5̇ —	
			(加大胡)		2 2 4 2 4 5̇ — 2 4 5̇ —	
锣	1 1 1 1	1 1	1 1 1	f		
鼓	×	×	×	×		
	○	⊙	○	⊙		
	茶打	旁茶	茶得得	旁		

〈撞点锣鼓〉 2/4 J = 96

	0	6 5 6 1̇	5	5 · 6̇	5 4	3 2	1	0
	0	3 5 6 1̇	5 5	5 6 1̇	5 6 4 5	3 2 3	1	0
(加大胡)	0	6 1	5	5 · 6̇	5 4	3 5	1	0
	△△	· ·	△	1 1 1 1	1 1	1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1
	○	○	○	× × ×	× ×	×	× ×	× × ×
	○	○	○	⊙ ⊙ ⊙	○ ⊙	○	⊙	○
	各各	的的	各	旁茶旁	茶旁	茶打	旁茶	茶茶茶

(四汉兵持酒桌，韩昌持节上)

1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	△ 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1
× ×	○ × ×	× ×	○ × ×	×	× × ×	○ × ×	× ×
⊙	○	⊙	○	⊙	⊙ ⊙ ⊙	○ ⊙	○
旁茶	○茶茶	旁茶	○茶茶	旁	旁茶旁	各旁 茶打	旁茶

1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 0 1	△△	· · ·	△△ · △ · △	1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1
× ×	○ × ×	× ×	○ × ×	×	× × ×	○ × ×	○ × ×
⊙	○	⊙	○	⊙	○	⊙	○
旁茶	○茶茶	旁茶	○茶茶	各各	的的的	各各的	各的各

＜中板＞  $\frac{2}{4}$  J=96

(唱)	0	<u>1 3</u>	0	<u>5 3 5</u>	<u>5321</u>	6	0	<u>5 7 6</u>	5	<u>5321</u>	<u>6·1</u>	2
	(韓昌)	朝		廷(呀)	无	力		平		边	患。	
(乐队)	0	0	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5321</u>	<u>6157</u>	6	0	<u>56 5</u>	<u>1321</u>	<u>6·1</u>	<u>2361</u>
	0	0	<u>35 3</u>	<u>0 5 3</u>	<u>5 21</u>	<u>6135</u>	6	<u>0 7 6</u>	<u>53 5</u>	<u>0321</u>	<u>6·1</u>	<u>2361</u>
(鑼鼓)	0	0	<u>35 3</u>	<u>0 5 3</u>	<u>5321</u>	<u>6535</u>	6	<u>0 7 6</u>	<u>53 5</u>	<u>3521</u>	<u>6·1</u>	<u>2761</u>
	△	·	△	·	△	·	△	·	△	·	△	·

	0	<u>7 7</u>	0	<u>2 7 6</u>	<u>5 6 1</u>	2	0	<u>1 2 3</u>	1	<u>6 5 6</u>	<u>3 5 32</u>	1
		却(呀)		敦	紅	粉		去		和	番。	
	2	<u>0 5 6</u>	<u>7 7</u>	<u>2 7 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>2 61</u>	2	0	<u>1231</u>	<u>6 5 6</u>	<u>353532</u>	<u>153532</u>
	2	0	<u>7 7</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>2361</u>	2 2	<u>0 2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1 5</u>	<u>3 5 32</u>	<u>1 5 32</u>
	2	0	<u>7 7</u>	<u>0 3 7 6</u>	<u>5 1</u>	<u>2761</u>	2	<u>0 2 3</u>	<u>12 1</u>	<u>0 6 5</u>	<u>3 · 2</u>	<u>1 5 32</u>
	△	·	△	·	△	·	△	·	△	·	△	·

$\frac{1}{4}$ ＜滚花＞（散板）

	○	<u>5 7 6 5</u>	— —	<u>3 5</u>	1	<u>6 1</u>	2	0
		打道长程		入	意	懶。		
1		<u>3 7 6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2</u>	
1	— —	<u>3 7 6 5</u>	— —	<u>3 5</u>	— —	1	<u>1 2</u>	
1		<u>3 7 6 5</u>	<u>3 5</u>			1	<u>1 2</u>	
△	— —	△△△△	— —					

＜收一槌＞（散板）

	— —	— —	
	(韓昌白)	下官新科状元韓昌，	
	— —	— —	
	<u>111111</u>	<u>1 1 1</u>	
	×	○ ×	— —
	○	○ ○	
	茶	叻得旁	

— —	只為匈奴犯境，	— —	漢主昏庸，	— —	听信权奸之言，	— —	遣昭君和我出塞，
1	1 1	1	1	1	1	1	1
×	○ ×	○ ×	○ ×	○ ×	○ ×	○ ×	○ ×
○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
茶	得 旁	得 旁	得 旁	得 旁	得 旁	得 旁	得 旁

——| 圣旨传下， ——| 令我改名王龙， ——| 封为国舅， ——| 护送贵人上路， ——| 来到长亭，

1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
○ ×  ——	○ ×  ——	○ ×  ——	○ ×  ——	○ ×  ——
○ ⊙	○ ⊙	○ ⊙	○ ⊙	○ ⊙
得 旁	得 旁	得 旁	得 旁	得 旁

＜收一槌＞      ＜大滚花锣鼓＞  $\frac{2}{4}$   $J=65$

——  一同恭候。 ——	——	——	——	——	——	——
1 1	<u>111111</u> 1 1 1	.....	.....	<u>111111</u>	1 1 1	<u>11</u> <u>1111</u>
○ ×  ——	× ○ ×	○ ○	× ○	× ○	× ○	× × ○ ×
○ ⊙	○ ○ ⊙	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
得 旁	茶 叻得 旁	爹 的 的	茶 打	旁	得得	茶茶 ○茶

(四宫女，旗牌，宫监先上，王昭君乘车上)

<u>1 1</u> <u>1 1 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 1 1 1</u>	1 0	<u>1 1 1</u> <u>1 1</u>	△ 1
× ○	× ○	× ○	× × ○ ×	× ×
○ ⊙	○ ○	○ ⊙	○ ⊙	○ ⊙
旁得 得得得	茶得 打	旁 ○	旁茶 ○旁	各 旁

<u>1 1 1 1</u> <u>1 1</u>	1 <u>111111</u>	1 <u>111111</u>	<u>1 1</u> <u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 1 1 1</u>
× ○	× ○	× ○	× ○	× ○
○ ○	○ ⊙	○ ○	○ ⊙	○ ○
茶打 得得得	旁 打	茶 打	旁得 打	茶得 打

稍慢

1 ○	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	△ <u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	1 0
× ○	× × ○ ×	○ × ×	× ○	× ○
○ ⊙	○ ⊙ ○ ⊙	○ ⊙	○ ○	○ ⊙
旁	旁茶 ○旁	各 旁茶	茶得 得得得	旁 ○

＜滚花＞(散板)

5 5 3 5 3 2 2 3 6 0 4 3 7 6 0

(昭君唱) 含 泪 辞 朝 羞 打 扮， 伤 心 退 敌

3 6 1 3 2	
3 6 1 2 3 5 2	——
3 6 1 3 2	
△ △ △ △ △	——

1 3 2 3 2 1 2 3 5 0 |——| 3 2 7 6 0

送 紅 顏。 車 中 坐

1 2 2 3 3 5 2 1 4 3 5

|——| 1 2 |——| 2 3 3 5 2 1 4 3 5 |——|

1 2 2 3 3 5 2 1 4 3 5

|——| Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ |——|

5 3 5 0 5 3 1 1 3 2 1 5 3 2 2 3 1 0

斷 腸 人， 誰 知 我 个 中， 情 悲 慘。 (呀)

|——| |——|

3 2 3 1

3 2 3 1

3 2 3 1

.....Δ

的.....各

◀ 收一槌 ▶ (散板)

◀ 包一槌 ▶

mf (韓昌白) 臣韓昌叩見貴人。 |——| (昭君白) 平身。(韓昌白) 謝。

11111 1 1 1 Δ 11111 1 1 1

x ○ x |——| ○ x ○ x |——|

○ ○ ● ○ ○ ●

茶 叻得 旁 各 茶 叻得 旁

◀ 兩槌 ▶

p mf |——| (韓昌白) 啟稟貴人，文武官員在長亭送駕。

1 1 1 0 1 1 1 11111 1 1

○ ○ x ○ x ○ x |——| x ○

○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○

昔 得 旁 ○ 茶 得得 旁 茶 叻得

◀ 云云 ▶  $\frac{2}{4} J = 86$

|——| (昭君白) 免了也罷!

1 1 1 1 Δ..... 1 1 1

x x..... x ○ x |——|

● ●..... ○ ○ ●

旁得得得 旁.....茶 得 旁

mf 1 1 i

△..... △..... i

○ ○ ○ x ○ x x x ○ x

○ ○ ○ ○ ○ ● ●

各的的 的的 各的 各各 旁各 旁打

(昭君下車)

稍慢  $\frac{1}{4}$

1 1	1 1	1	1111	1 1	1 1 1	1 1	1111	1	1 1 1	$\Delta$ 1	1111	1
○ ×	×	×	× × ×	○ ×	○ ×	×	×	×	×	×	×	×
○ ○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
得旁	茶得	旁	茶·茶	旁茶	○茶	旁	茶	旁	得得得	各旁	茶得得	旁

＜五槌＞  $\frac{1}{4}$  J = 168

$\Delta$	$\Delta \Delta$	•	1 1	1 1	1 1	1111	1 1	1 1 1	1 1	1111	1	1111	1 1	1 1
○	○	×	○	×	○	×	×	×	○ ×	○ ×	×	×	○ ×	×
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
各	各	各	茶	得得	旁	得得	茶	茶	旁	茶	○茶	○茶	旁	茶茶 旁茶 旁旁

＜滚花＞（散板）

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	5	2	3	1	3	5	2	3	1	3	5	2	3	1
3	5	2	3	1	3	5	2	3	1	3	5	2	3	1
1	1 1	1	○	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$						
×	○	×	○											
○	○	○	○											
茶	得得	旁	○											

6	0	1	1	1	6 [#] 4	3	0	3	3	3	2	6	2 3	7 6	1	5	0
用,	那	武	将	昂	昂	都	不	(呀)	自	自	自	自	自	自	自	自	自
									3	2	6	7	6	7	6	5	0
									3	2	6	7	6	7	6	5	0
									3	2	6	7	6	7	6	5	0
									$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$

mf (韓昌白) 臣等奉命敬备酒果为貴人餞行。(昭君) 几盆酒果便断送了

2	1	4	3	5	3	5	2	2	7	6 7	7	6 5
2	1	4	3	5	3	5	2	2	7	6 7	7	6 5
2	1	4	3	5	3	5	2	2	7	6 7	7	6 5
$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$	$\Delta$