

本溪市第三屆 迎春書畫展作品集

乙丑歲末 沈廷毅 題



本溪市第三届迎春 书画展览作品集



本溪市书画家协会
一九八六年二月

善海博浪

賀年漢市第三屆迎新春書畫展 王冠

人文會眾風物美
滋而令典聖庶咸

在斯

永漢市第三屆迎新春書畫展
一九八三年一月 仁德相勉劉洪陽

编 前 语

牛年已过，虎年到来。当此新春伊始欢庆元宵之际，我们举办第三届迎春书画展览，并编印这本作品集随同展览一起和广大读者见面。

举办这次展览的主要目的是向广大观众汇报我市书画家协会五年来会员们的创作成绩和通过展览进一步推动全市的书画创作活动。从一九八〇年九月协会成立以来，由于广大会员的共同努力及各界领导的热心关怀我市书画事业在培养队伍、交流技艺、发展组织等方面都取得很大成绩，特别是创作水平得到显著提高。有些中青年作品冲出辽宁进入了国家。随着城市的开放，部分作品还送到欧、亚、美许多国家。为文化交流增进友谊做出了贡献。

这次入选作品共计一百四十二件。（书法五十七件、国画四十七件、篆刻二十八件）概括这些作品的特点主要有三点：

第一、比较鲜明地反映了时代气息和本溪地区的山川风貌。从山水画的选景，人物画的选题，书法中的选词等方面可以看出作者是深入生活热爱生活并力求反映生活的。

第二、作品构思比较深化表现形式也多样化。作者在描绘山

川风物，捕捉动物神态，刻画人物精神面貌等方面，经过细心观察和深入思索，把引人入胜的角度和生机盎然的场景，运用新的表现技法再现于纸上了。

第三、书画事业在群众文化生活中已经深深扎根。近几年越来越多的老同志和广大少年儿童纷纷热衷于书画活动，很多青年在生产与文化生活中显露出文武双全的才华。这些老干新芽相互促进，挥毫磨砚奋战朝夕，使书画园地呈现一派繁花似锦欣欣向荣的景象。

通过展览也看到了美中不足，即人物画作者队伍，还很薄弱有些作品的构思与形式还存在因袭成分；青年作者的基本功都不够扎实。这些均须研究改进。

回顾过去，展望未来，相信广大会员与爱好者将伴随七五计划的步伐，认真学习贯彻全国党的代表会议精神，团结一致，坚持改革，奋发进取，再展宏图。为两个文明建设创作出无愧于伟大时代伟大祖国的优秀作品来。

最后，向为本届展览及编印作品集工作中给予支持、参予实际工作的会员、作者及各界领导同志表示衷心的感谢。同时，欢迎各界批评指导。

本溪市书画家协会

一九八六年元宵节

目次

封面题字	辽宁省书法家协会主席	沈延毅
题词	辽宁省书法家协会副主席	杨仁恺
题词	辽宁省美术家协会主席	王冠
	辽宁省书法家协会副主席	

特邀作品

丛正龙	中共本溪市委书记	(3)
徐步云	省顾委委员	(3)
徐鹤京	市书画家协会名誉主席	(4)
由作武	副市长、市书画家协会主席	(4)
王树彬	市政协主席	(5)
阎迎瑞	市书画家协会名誉主席	(5)
张其华	市委常委、市书画家协会名誉主席	(6)
宋骏八	市政协副主席	(6)
王河	离休老同志	(7)
高克难	市书画家协会名誉主席	(7)
万劲夫	离休老同志	(8)
刘向明	市书画家协会名誉主席	(8)

入选作品(书法·篆刻部分)

楷书	刘守义 (9)	楷书	魏振清 (16)
楷书	邢家福 (9)	行书	郭兆麟 (16)
楷书	韩敬谦 (10)	篆刻	李耀辉 (16)
篆书	孟昭群 (10)	行书	鲍国 (17)
行书	王维葵 (11)	楷书	李艳(女) (17)
楷书	赵景山 (11)	楷书	张继学 (18)
篆刻	张福利 (11)	行书	孟昭勋 (18)
楷书(优秀作品)	赵有恒 (12)	行书	于晓光 (19)
草书	田福增 (12)	行书	赵永福 (19)
篆刻	张学军 (12)	篆刻	张鸣鹤 (19)
楷书	刘长俊 (13)	楷书	曾征 (20)
隶书	于泉洲 (13)	篆书	杨守根 (20)
篆刻	刘晏福 (13)	篆刻	周双光 (20)
行书	董德君 (14)	草书	陈广学 (21)
行书	包静明 (14)	楷书	徐强 (21)
篆刻	何建平 (14)	行书	廖世江 (22)
魏碑(优秀作品)	韩天福 (15)	篆刻(优秀作品)	孟昭群 (22)
篆书	何经伦 (15)	草书	许心恺 (22)

隶书.....田佳山(23)
行书(优秀作品).....赵福元(23)
楷书.....李晓梅(女)(24)
行书.....吴彬(24)
行书.....金鏢(25)
行书.....郝建中(25)
篆刻(优秀作品).....何经伦(25)
楷书.....吴波(女)(26)
行书.....马忱(26)
篆刻.....于明亮(26)
篆刻.....车辽平(27)
篆书(优秀作品).....贾炳元(27)
行书.....孙永和(27)
行书.....赵春山(28)
楷书.....袁姣日(女)(28)
行书.....侯树忱(29)
行书.....张成春(29)
行书(优秀作品).....林晓朋(30)
草书.....吴若子(30)
行书.....周振学(31)
行书(优秀作品).....王守农(31)
楷书.....赵华(32)
楷书(优秀作品).....朴卉(女)(32)
草书.....张文辉(33)
楷书.....栾忠义(33)
行书.....贾纯敏(女)(34)
草书.....李景旭(34)
篆刻.....董德君(34)
篆刻.....赵春山(35)
楷书.....张谦益(35)
行书.....高洪宇(35)
小楷.....李长祜(36)
篆刻.....贾炳元(36)

(国 画 部 分)

《高山仰止》(优秀作品).....苏寿同(37)
《相依》(优秀作品).....冯大中(38)
《偏岭小景》.....刘长俊(39)
《春色》.....白志强(39)
《菊有黄花》.....侯殿庚(39)
《秋色》(优秀作品).....邢世靖(40)
《虎》.....吴宁(41)
《本溪风光》.....吕和福(41)

《春曲》.....宋毓敏(41)
《本溪湖》(优秀作品).....王忠年(42)
《拾叶》(优秀作品).....张继铭(43)
《泉声》.....黄染秋(44)
《山居图》.....佟守冬(44)
《凤凰山》.....王忠年(44)
《松》.....阚燕(女)(45)
《偏岭秋韵》.....霍福忠(45)
《秋趣》.....张继铭(45)
《开山》(优秀作品).....吴泽军(46)
《国色天香》.....高克难(47)
《平山一角》.....李午臣(47)
《梨花》.....常乔英(47)
《山水》.....张宪保(48)
千山.....杨静生(48)
连山关.....马克福(48)
仕女.....沈凤琴(女)(49)
花卉.....侯殿庚(49)
秋声.....刘兆生(49)
平山松涛.....王树嘉(50)
瑞雪.....时世英(50)
本溪湖.....操军强(50)
墨竹.....王中和(51)
月夜行吟图.....程春绵(51)
双猫图.....吴瑞珍(52)
牡丹.....崔兆华(52)
太子河畔.....陈铁志(52)
山村暮蔼.....米永强(53)
关门山.....曲继龙(53)
燕东胜景.....张国治(53)
学爸爸.....王明君(54)
青山溪流.....黄染秋(54)
虾.....马克福(54)
工间(优秀作品).....栾钟宝(55)
关门山雨后.....吴伟城(56)
春燕展翅.....吴宁(56)
芝麻开花节节高.....鲁恩栋(57)
同行.....张乐勤(57)
滴水洞.....苏寿同(58)
早春(优秀作品).....米永强(59)

设计: 包静明



特邀作品

圓珠致堅持改革子
斷開前新局面

願元公事取信更其美談

徐步云
元公事

千錘萬击出深山
粉身碎骨浑不怕

烈火焚烧如等闲
要留清白在人间

千錘萬击出深山烈火焚

燒為方省粉身碎骨浑不

怕安省清白在人一

綠明平謙信石灰吟

正龍

於城市中華子平部共勉

元一二月書

△ 丛正龙

△ 徐步云

中華騰飛

作武

學如鑰可益壽凝神飲膏
其精神承運不墜凌雲志振
與中華秋丹心

石公五年秋末

徐鶴京

小於平陽山

△ 徐鶴京

△ 由作武

騰蛟起鳳

一九六六年一月閏迎瑞



園雅書迹

樹彬

△ 王樹彬

△ 閏迎瑞

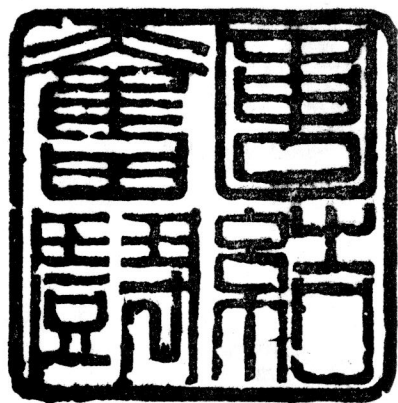
當前的精神文明建設，首先要着眼于黨風和社會風氣的根本好轉，端正黨風，是端正社會風氣的關鍵。整黨要遵照十二屆二中全會的決定，統一思想，整頓作風，加強紀律，純潔組織，四者缺一不可。

摘自鄧小平同志在黨代會上的講話

政協宋駿八敬書
一九八五年十二月



《再展宏圖》



《團結奮鬥》

△ 《篆刻》張其華

△ 宋駿八

誰道紅顏膽氣嬌
 自古巾幗多英豪
 理熱信念做支柱
 當今婦女爭奪標
 一九八五年冬
 王河



△ 王 河

△ 高克难

汗血為帶，以為屏仰，首坐玄陽，
紅輪是夕，陽臺未落，雲煙鎖清。
照長空。

乙丑年冬

向明

踏通書山，夏且朱磨，
穿鐵硯，苦遠甜。

一九八五年十二月
萬勁夫書

△ 万劲夫

△ 刘向明



入选作品·书法篆刻部分

戰士萬歲

一九八五年冬·守義



泉壑帶茅茨雲霞生薜帷竹憐
新雨後山愛夕陽時閑鷺棲常
早秋花落更遲家僮掃蘿徑昨
與故人期

錄唐錢起詩
一九八五年冬月邢家福



△ 《楷书》刘守义

△ 《楷书》邢家福

其身

歲在乙丑年十二月十九日錄唐杜荀詩丹青引

趙景山書於漢湖



司關家臣書常讀
無益心事莫為

乙丑年

元月昭群書



有关家國書常讀

无益身心事莫為

中華騰飛展宏圖山河壯麗
交去揮毫主政新面貌
吉慶盛世雙絲人

一九八五年十二月

韓敬謙

敬謙



△ 《行书》韩敬谦

△ 《篆书》孟昭群



《篆刻·新春》張福利

鐵石梅花氣
碧波急草徑

乙丑年迎秋王維葵



《楷書》趙景山

《行書》王維葵

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已矣文彩風流今尚存學書初學衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之中常引見承恩數上南薰殿凌功臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰大羽箭裏公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽赤墀下迴立閭闔生長風詔謂將軍拂絹素意匠慘澹經營中斯須九重真龍出一洗萬古凡馬玉花驄卻在御榻上榻上庭前屹向至尊含笑催賜金國人太僕皆惆悵弟子韓幹早入室亦能畫馬窮相幹惟畫肉不畫骨忍使驕驕氣凋喪將軍畫善蓋有神必逢佳士亦寫真即今飄泊干戈除屢貌尋常行路人途窮反遭俗白眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身

歲在乙丑年十二月十九日錄唐杜荀鶴詩并書

趙景山書於漢湖





△ 《篆刻·远见卓识》
张学军

山城美如画

乙未年冬月 市少年宫 赵有恒书



△ (优秀作品)
《楷书》赵有恒

水洞引来五洲客

溪湖映出四海美

田福增撰并书

△ 《草书》田福增