

魯迅譯文集

五

近代美術史潮論

壁下譯丛

現代新興文學的諸問題

人民文學出版社

一九五八年·北京

第五卷說明

本卷包括《近代美术史潮論》、《壁下譯丛》和《現代新兴文学的諸問題》。

《近代美术史潮論》是日本板垣鷹穂所作的一部欧洲美术史，1928年2月譯成，初版于1929年由上海北新書局出版。

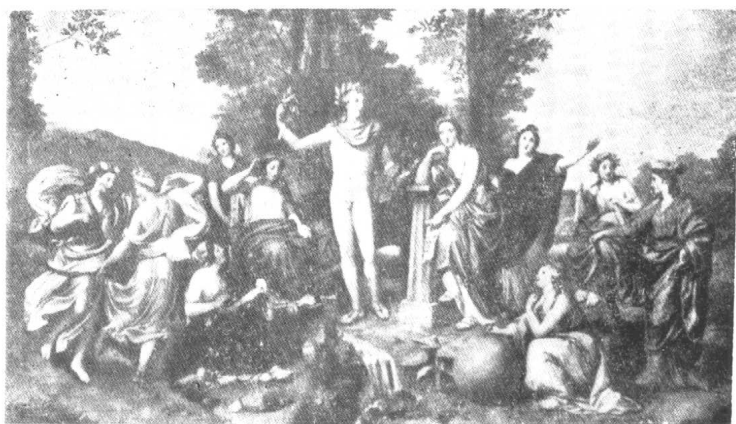
《壁下譯丛》是文艺論文选集，作者十人，論文二十五篇，1929年4月輯成，初版于1929年4月由上海北新書局出版。

《現代新兴文学的諸問題》是日本片上伸所作論文，1929年2月譯成，初版于1929年4月由上海大江書鋪出版，为《文艺理論小丛书》之一。

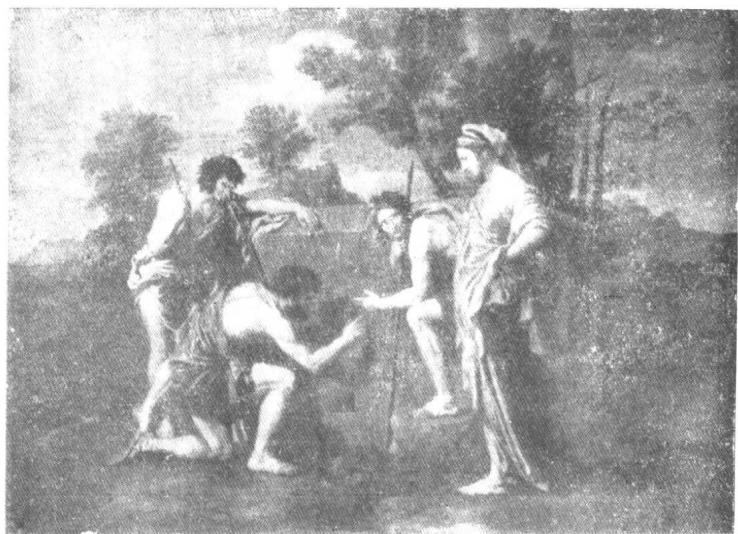
在1938年由魯迅先生紀念委员会編輯和魯迅全集出版社出版的二十卷集《魯迅全集》中，《近代美术史潮論》編入第十五卷，《壁下譯丛》編入第十六卷，《現代新兴文学的諸問題》編入第十七卷。



烏 敦: 服尔德



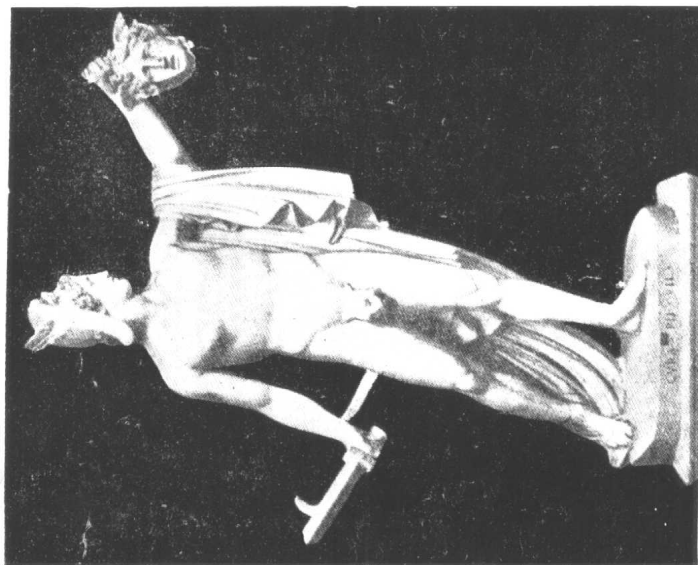
曼格司：神 山



普 珊：亚加瑟亚的牧人



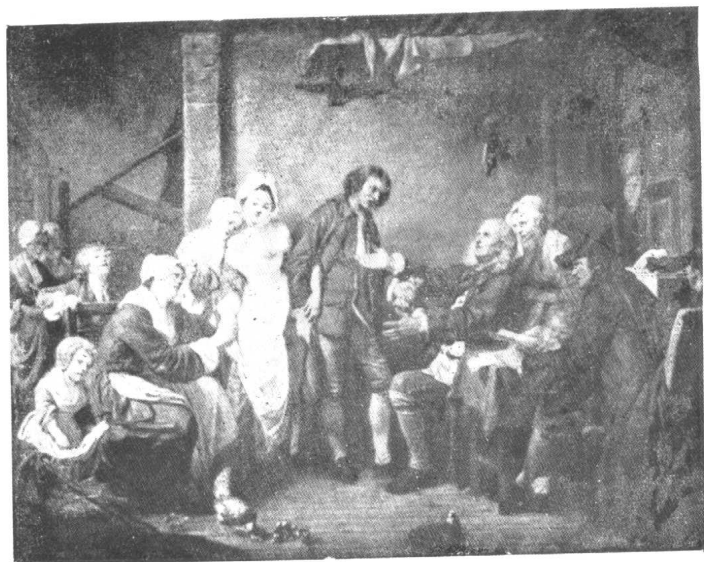
蒲 先: 爱 神



凱諾伐: 沛尔修斯



弗拉戈那尔：女



格萊士：新 婦



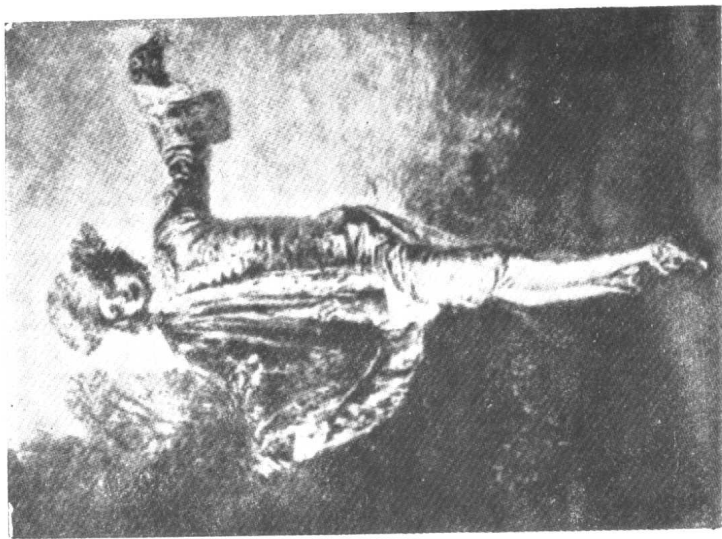
荷爾斯：時式的結婚



域多：船渡



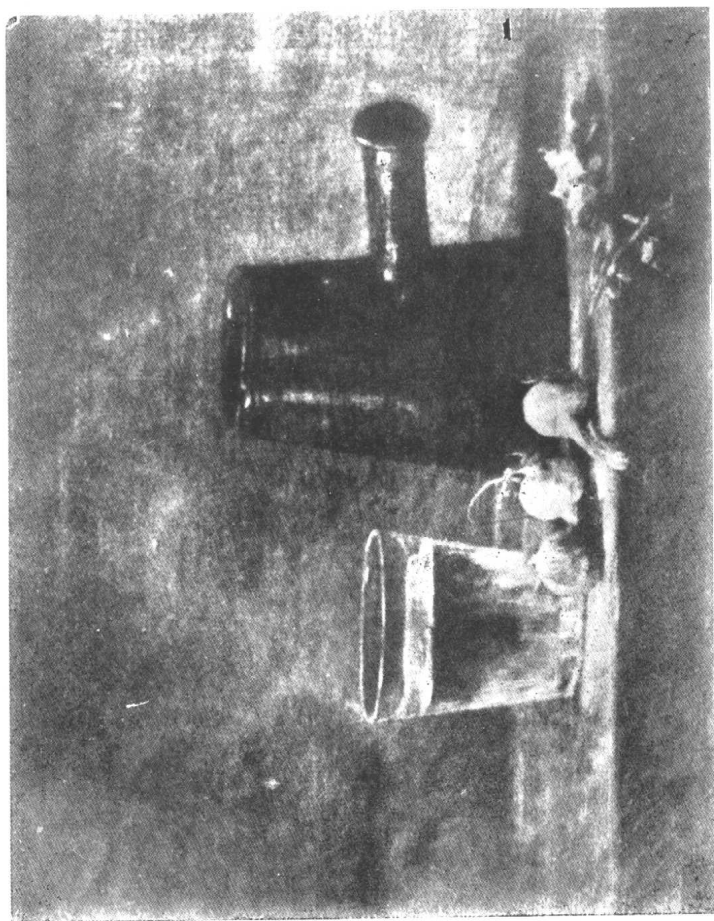
域多：羽紗



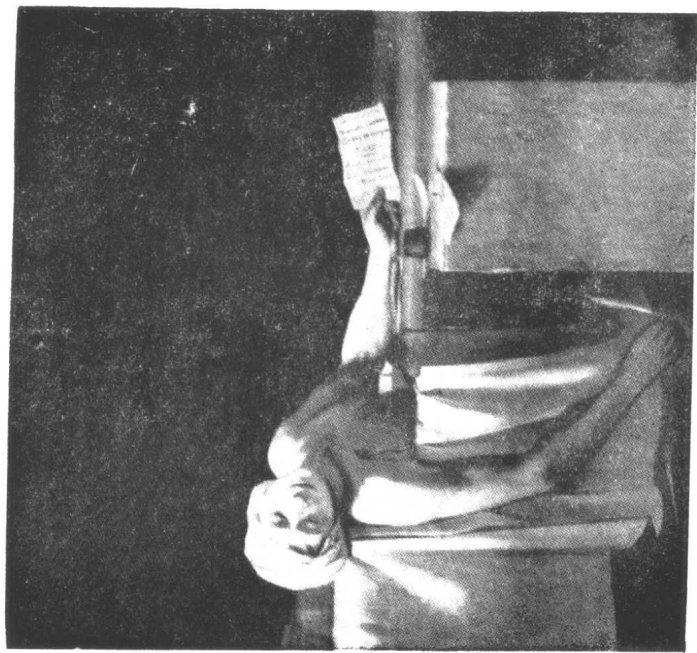
域多：兰迪斐朗



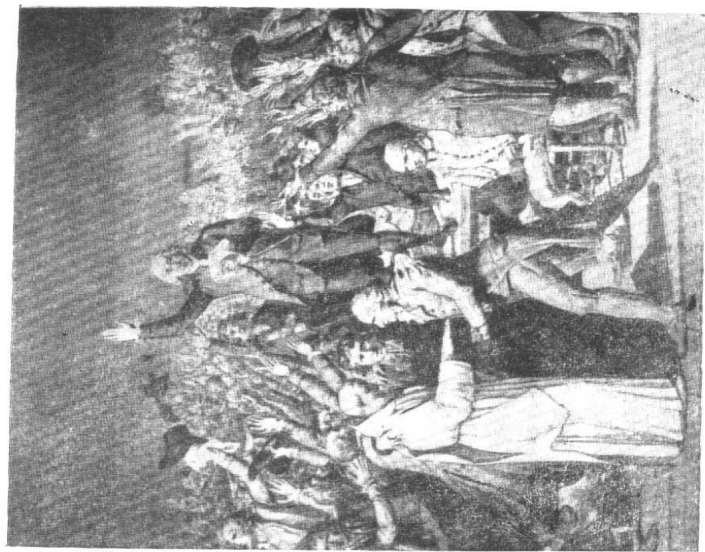
拉图尔：肖像



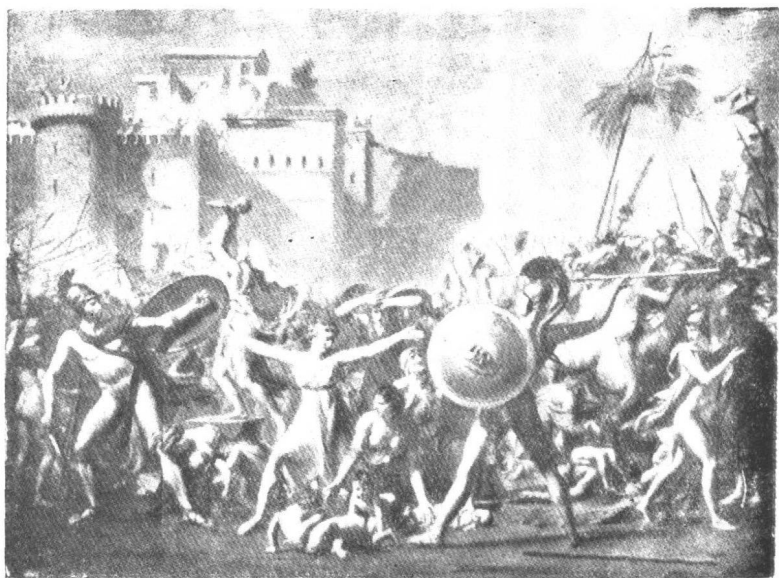
夏尔·德·静物



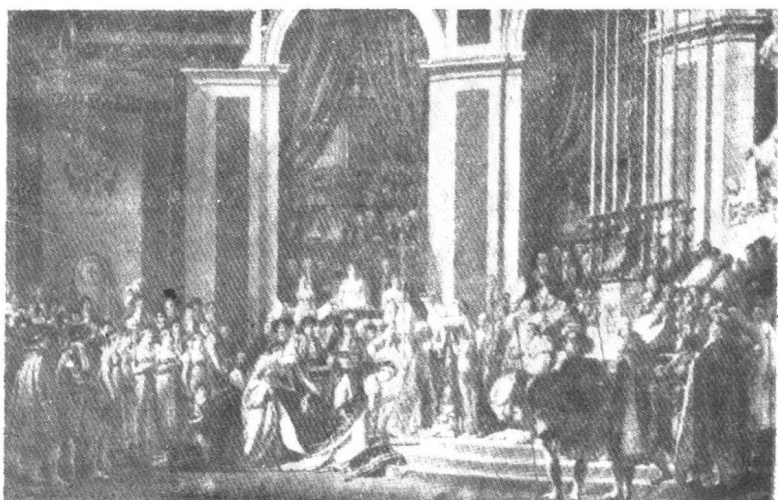
大辟特：馬 拉



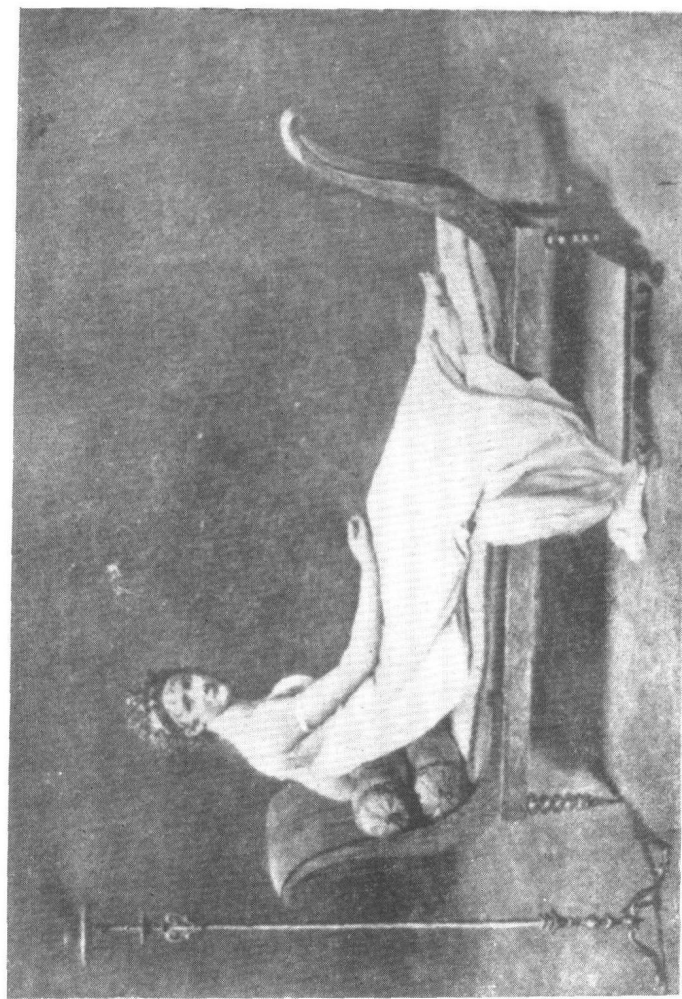
大辟特：宣 誓 式



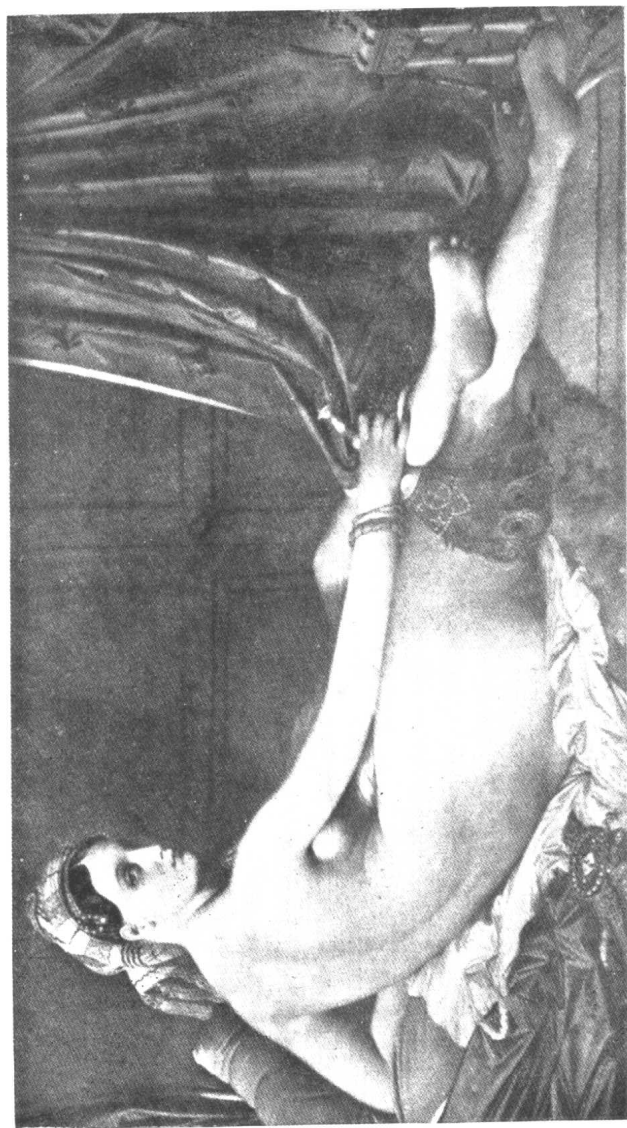
大辟特：薩里尼的女人



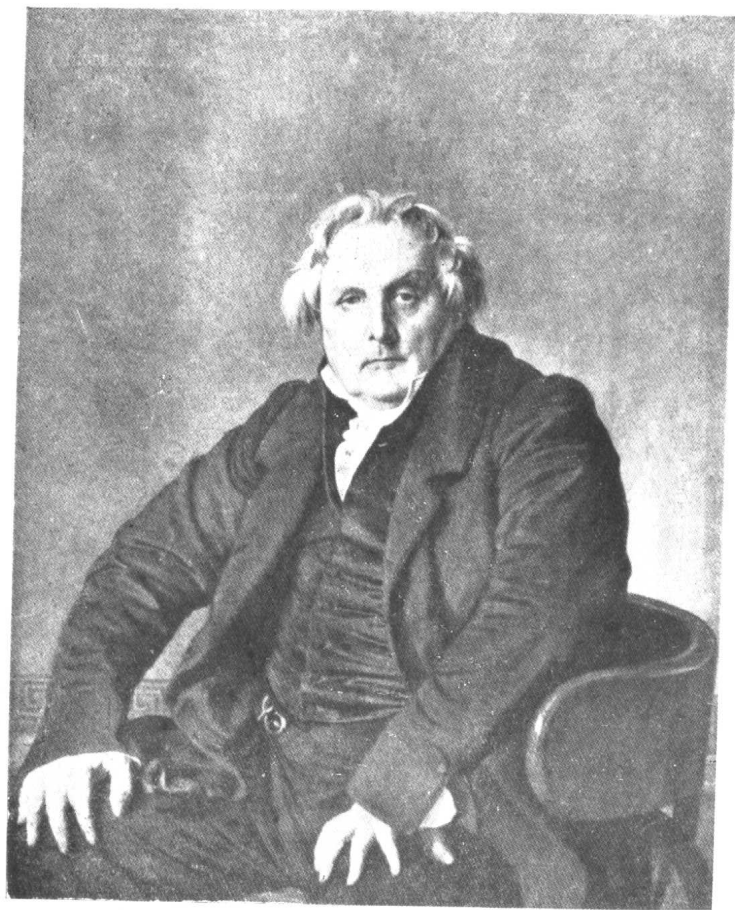
大辟特：加冕式



大辟時：萊凱密埃夫人



安格尔：土耳其宫人



安格尔：肖像



凱恩與斯：比 喻