

台湾歌仔戏唱腔选集

· 根据唱片录记 ·

内部资料
请勿翻印

厦门市文化馆印

7399

目 录

锦歌四空仔《陈运使私金》	1
锦歌四空仔《南通州奇案》	1
台湾四空仔《陈三捧盆水》	2
七字正调 《陈三投计为奴》	4
七字调 《陈三磨镜》	6
七字调 《益春留伞》	8
七字调 《益春留伞》	8
七字调 《三伯英台隔寒巾》	9
七字调 《王连文磨镜》	11
七字调 《台南奇案》	13
七字调 《台南奇案》	14
七字调 《採花荡情报》	15
七字调 《莲花庵》	16
七字哭 《玉环记》	18
七字哭 《鹿典破告御状》	19
七字反 《陈三投计为奴》	20
七字反 《陈三捧盆水》	21
卖药仔	23
卖药仔	25
卖药仔	27
七字仔、卖药仔	28

台湾杂唸调	29
大哭调	31
大哭调	33
小哭调	34
小哭调	35
小哭调	36
宜南哭	37
宜南哭	38
大哭四反	39
大哭四反	40
大哭四反	41
九字哭	42
运河哭	43
背思调	44
乞食调	46
乞食调	47
石娘调	48
月姑调	49
月清思爱(又名:改良大哭)	50
凤凰哭	51
凤凰哭	51
三盆水仙	53
三盆水仙	53
四季春(又名:水中莲)	53
雨伞韵	54

兩半韻	55
兩半調反	56
客人采茶調	57
哀歌調	57
工場褒調	58
青春調	59
樟化調	59
樟化調	60
白牡丹	61
月中桂	62
一串連	63
悲思調	63
告狀調	64
夢春調	65
江西調	66
金粉疊	67
玉芙蓉	68
暗傷悲	68
福建春	69
思春調	70
月台望	71
台灣新哭調	71
台灣新哭調	72
趕羊歌	73
算帳譜	74
白水仙	75
西湖調	75
西湖調	76

赏花调	77
赏花调	78
腔付调	78
小浪调(无线调)	79
哭墓调	80
昆腔头	81
心头恨	82
看宵吟	82
夜来香	83
海边风	84

2/4

锦歌四空仔

阿笑唱

时芳记

(||: 6.1 5.2 | 5 — :|| 3 5 | 5 5 2 | 1 2 5 3 | 2 — | 3 2 1 | 6.1 6 |

2 1.6 | 5 — | 5 5 6 | 1 3 | 2 1 6 | 1 — | 2 3 2 1 | 6 2 |

1.6 1.6 | 5 — :||: 6.1 5.2 | 5 — :||) 3 5 ⁴ | 5 3 5 3 2 | 1.6 5 3 |

运使坐轿要边(啊)乡

2 — | 3 2 1 | 6.6 6 | 2 1 1.6 | ⁴ 5 — | 5 5 5 6 | 1 3 |

里, 凭厝的人(是)太多疑。林肩(啊)是(啊)知

2 1 6 | 1.6 | 2 3 2 1 | 6.1 2 | 7.6 7.6 | 5 — | 3 2 3 2 1 |

哈代志, 要探(是)运使汝返去。要探(是)

6.1 2 | 7.6 7.6 | 5 — | (6.1 5.2 | 5 — | 6.1 5.2 | 5 —) ||

运使汝返去。

说明: 采自《陈运使吞金》第一段词。西乐伴奏。演唱者阿笑据
传是歌仔戏早期的女演员。

锦歌四空仔

永占、王云、阿玉唱

时芳记

中速 2/4

(0 5.1 | 2. 5 | 2 3 5 1 | 2 —) | 5 3 2 | 5 3 5 3 2 |

(母唱)骂声老头仔(来)

$\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\cdot\ \underline{3\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{(2\cdot 3\ 2\ 5)}{2\text{ —}}\ |\ 5\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{6}\ |\$
 老 负 义, 你这个老 负 义, 枉 费 你 一 个(来)

$\underline{2\ 3}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 1}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2}\ |\text{ —}\ |\$
 做 先 生, 何 处 是 无(哪) 保 你(啊) 害 死

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\cdot\ \underline{3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{5}\ |\ (\underline{1\ 1}\ \underline{6}\ |\$
 你 等 来 茱(啊) 尸 茱尸 对 底 去。

$\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2}\ \underline{?}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5\text{ —})\|\$

(说明: 采自《南通州奇案》二本片四。

对底去——往何处去。

dǎ

$\frac{2}{4}$
较快

台湾四空仔

清香、碧云、水莲唱

时

芳记

$(\underline{5\cdot 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ 5\text{ —})\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ |\$
 益 春 紧 紧 我

$\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\text{ —}\ |\ \overset{5\ 3}{3}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6}\ 1\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{4}{4}\ 5\text{ —}\ |\$
 叫 咿(啊) 简① 我 骂 三 哥(是) 咿(哎) 是(啊) 人

$\underline{1\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 1}\ 3\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 6}\ |\ 1\text{ —}\ |\ 2\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{6\ 3}\ |\$
 也 无 来 看(啊) 着 阮(啊) 娘(啊) 身 某 刀 样 来 中 汝②

5³ 6 | 5 — | 6.1 1.6 | 5 —³ | 6.1 3.3 | 5 — |
割 头 髻③ 三 哥 啊， 恰 啲(啊) 窗。

2.3 2.1 | 6 2.3 | 2.1 6 | 5 — | (5.6 1.1) | 6.5 3.2 |
菜 刀 样 来 割 头 髻。

5 5 6 | 5 —) | 3.3 5³ | 3.3 3 2 | 1.6 3.3 | 3.2 2³ |
陈(啊)三 一 言 我 来 劝(啊)你。

3.3 5³ | 6.1² 1.5 | 5³ 6.6 | 5 — | 1.1 5.6 | 1.1 3.3 |
阮(哪)讲 姪春(哪)汝 姪 受(啊)气。 甲汝人 甫(啊)损(哪)

2.2 3.6 5.6 | 2.1 — | 6.6 3³ | 6.5³ 6.6 | 5³ 6.6 | 4.5 — |
啲(啊)欢 喜。 下(啊)检 唔 敢 来 抬 便(啊)宜。

6.1 3.3 | 5 — | 6.5 3.3 | 5 — | 2.3 2.3 | 6.6 2.3 |
小(啊)妹(啊)喂) 姪 受(啊)气， 下(啊)检 唔(啊)敢来

5³ 6.6 | 4.5 — ||
抬 便(啊) 宜。

〔说明〕 采自《陈三捧盆水》片五 第三、四段词。西乐伴奏。

① 啲窗 —— 不可。

② 甲汝 —— 和你。

③ 割头髻 —— 割头发。

④ 下检 —— 下回。

较快 $\frac{2}{4}$

七字正调

水莲 清香 碧云 唱
时 芳 记

($\dot{6} \cdot \underline{2}$ | $\underline{3} \cdot \underline{5}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 2}$ | $\underline{3} \text{ —}$ | $\dot{6} \text{ —}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \cdot \underline{5}}$ |
五 娘仔 我

$\dot{6}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\dot{6} \cdot (\underline{2}$ | $\dot{6} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6} \ \underline{2 \ 3}$ | $\dot{6} \text{ —}$) |
些 郎 (噢 啊)

$\dot{6} \text{ —}$ | $\underline{(\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2})}$ | $\underline{3} \ \underline{5 \ 4}$ | $\underline{3} \text{ —}$ | $\underline{3} \ \underline{5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3} \ \underline{2 \ 1}$ |
有 主 (啊) 意 (咏

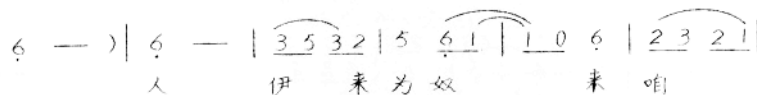
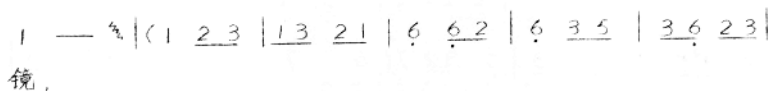
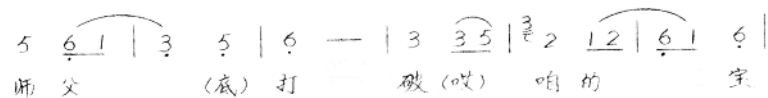
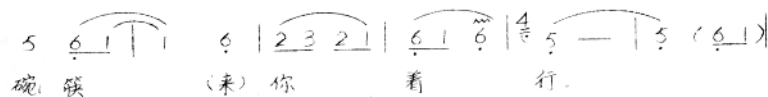
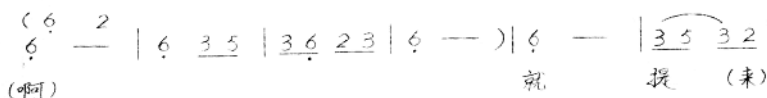
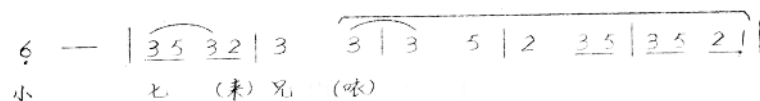
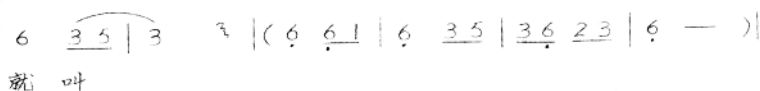
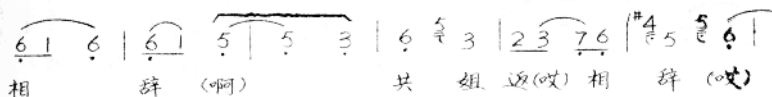
$\overset{3}{\dot{6}} \ (\dot{6} \ 2$ | $\dot{6} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6} \ \underline{2 \ 3}$ | $\dot{6} \text{ —}$) | $\dot{6} \text{ —}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ |
啊) 就 叫 (是)

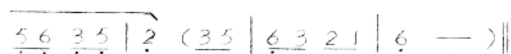
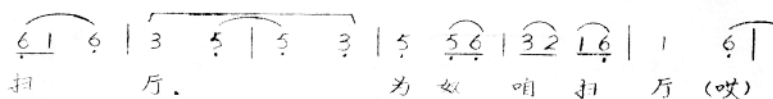
$\dot{5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{5} \ 0$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\frac{4}{\dot{6}} \ \dot{5} \text{ —}$ | $\dot{5} \ (\underline{\dot{6} \ 1})$ |
益 春 (哪) (喂) 卜 (底) 相 辞

$\frac{5}{\dot{6}} \ 3 \ \underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{3} \ \underline{5}$ | $\dot{6} \ \dot{6}$ | $\frac{5}{\dot{6}} \ 3 \text{ —}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2 \ 2}$ |
阮 无 亲 父 (啊) 母 卜 (啊) 出 (哪)

$\underline{(\underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2 \ 3})}$ | $\underline{1} \ | \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ | \ \dot{6} \cdot$ | $\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 1}$ | $\dot{6} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6} \ \underline{2 \ 3}$ |
去 (噢)

$\dot{6} \text{ —}$) | $\dot{6} \text{ —}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{2} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{5} \ \underline{3 \ 6}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ |
师 父 (我) 共 姐 敢 会 返 (哎)





[说明：采句《陈三设计为奴》片四第一、二段词。此片手风琴、洋琴等伴奏。

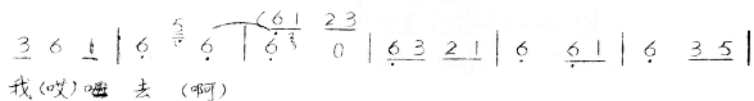
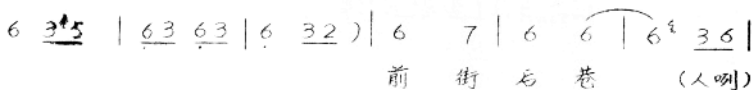
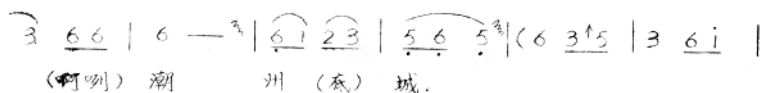
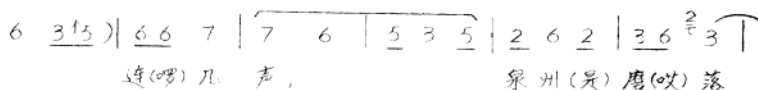
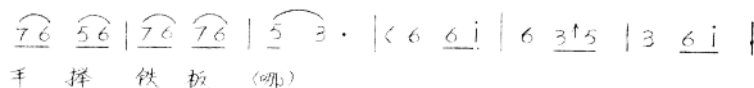
$\frac{2}{4}$

七 字 调

清 香 唱

时 芳 记

略快、活跃地



3 6 1 | 6 3 5 | 6 7 6 | 7 ⁵/₄ 6 | 6 6 3 | 6 6 3 2 |

单去(是)九郎 (许咧)屑(哎)

6 1 | 1 2 | 5/₄ 6 6 ⁵/₄ | (6 3) | 7 6 6 3 | 7 7 6 | 3 5 6 |

门(啊) 埕(噢) 九郎(许咧)屑(啊)门埕(哎)

5 6 6 3 | 2 (3 5 | 6 3 6 1 | 6 —) | 7 6 7 6 | 6 5 6 |

(前奏唱)前奏(哪)是我听 着

5 — ⁵/₄ | (6 6 1 | 6 6 3 6 | 6 3 3 5 | 6) 7 7 | 6 6 5 |

我(哎) 应(咧) —

6 5 | 3 5 | 6 6 3 6 | 1 6 | 6 6 6 | 6 6 3 2 |

声 放落(是味) 针 线 (啊咧) 连(哪咧)

1 2 1 | 5/₄ 6 6 ⁵/₄ | (6 5 6 4 | 3 3 6 1 | 6 3 6 | 6 3 3 5 |

步(底) 行(噢)

6 3) | 7 6 7 | 7 6 7 6 | 6 3 6 | 6 3 6 3 | 6 ⁵/₄ 6 |

阿娘你叫 姘 (是咧)姘 (咧)知影 (噢)

(6 1 2 3 | 6 3 2 1 | 6 6 1 | 6 3 5 | 6 3 3 5 | 6 3 5 |

7 7 6 | 3 ⁵/₄ 6 | 6 6 3 | 6 6 3 2 | 6 ⁵/₄ 6 | 3 6 |

屑(啊)后埕(哎) 都是厝(哎底) 镜(底) 声

(6 5 3 5) | 6 0 | 7 7 3 6 6 | 6 7 6 | 7 6 | 5 6 5 3 | 2 (3 |

稳当是(挂)厝(哎) 镜 声 (哦)

6 3 3 2 1 6 —) ||

{说明：采自《陈三磨镜》片A。唱词记第二段和第四段。

七 字 调

蹙麟琴 有凤音唱
时 芳记

较快 $\frac{2}{4}$

(0 6 | 3 3 | 6 3 2 6 | 3 —) | $\overset{5}{3}$ 5 | 3 $\overset{5}{3}$ 3
(陈三唱) 益 春 听 我

3 — | (6 6 i | 6 6 3 3 | 3 3 6 3 | 6 —) | 5 3 2
说 因

3 — | 3 — | 3 2 1 2 | 1 6 1 | 1 0 3 3 | 3 2 1
单 我 去 花 园 (啊者) 你

6 6 | 1 6 5 | 5 6 6 5 | 3 6 6 3 | 6 6 i | 6 3
娘 (啊) 好 (噢)

3 6 6 3 | 6 —) | $\sharp 1$ 2 3 | 3 2 $\frac{1}{2}$ 6 | 0 $\sharp \frac{1}{2}$ 2 3 | 1 2 $\overset{m}{1}$ 2
声 声 句 句 人 伊 无 爱

2 1 $\overset{m}{6}$ | 6 — $\overset{3}{3}$ | (6 3 2 i | 6 6 i | 6 3 3 | 3 3 6 3
我 (啊 咧)

6 —) | 3 3 3 | 2 2 6 i | 0 3 3 | $\overset{3}{3}$ — | 6 6 i
讲 伊 (者) 亲 (啊) 成 甲 伊 配 林 (哪)

6̣ 5̣ | 5̣ 0 | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | ↑ 5̣ 6̣ | 6̣ ^(5̣ 6̣ 6̣ 3̣) |
 大 (啰) 亲 成 配 林 大 (啊)

2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ —) ||

[说明：选自《益春留伞》片三，唱词记第三段。

$\frac{2}{4}$

七 字 调

蹑麟琴 有凤音唱
时 芳记

中速，苦闷地

| (0 6̣ | 3̣ 3̣[#]4̣ | 6̣ 3̣ 2̣[#]4̣ | 3̣ —) | 3̣[#]4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ ^{5̣ 3̣} |
 (陈三唱) 益春你(底)留我

| 3̣ ^{2̣ 1̣ 6̣} | 6̣^{3̣} (6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 6̣ —) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 情(啰) 义

| 3̣ — | 3̣ — | 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 重， 哪知(着)你(啊)娘 着 爱

| 6̣ · 1̣ | 5̣ ^{5̣} 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣^{3̣} (6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 3̣ |
 饶 人 (噢)

| 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 6̣ —) | 3̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
 结局是五娘 我全无(底)

| 1̣ / 6̣ | ^(6̣ 3̣ 2̣ 3̣) 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ |
 望 (啊 哎)，

6 —) | 2 3 3 | 6 6 1 6 | 0 3 | 2 — | 6 — |
担沙者落(啊)海 我 了 忘

1 1 | 0 | 3 3 2 | 1 · 6 | 1 6 | 6 0 |
功(噢) 了(啊)我 的 忘 功(啊)

2 3 | 3 3 2 1 | 6 —) | (中略, 接第四段, 益春唱)

7 6 7 | 3 6 | 5 3 · | (6 6 i | 6 3 | 3 3 6 3 |
益春(哪)跪 落

6 ↑ 5 | 3 7 6 | 6 5 3 | 3 6 | 6 2 | 3 5 |
来 劝 你 希 望 三 哥

3 — | 6 3 2 | 1 2 2 6 | 6 6 | 6 — | 3 6 6 3 |
莫(底)受(啊)气(啊)

6 6 i | 6 3 | 3 3 5 3 | 6 —) | 7 7 6 7 | 6 6 |
阮(哪)娘伊 好 心

6 3 6 | 3 6 | 6 6 | 6 — | (6 3 2 i | 6 6 i |
人伊 共 好 意(啊 咧),

6 3 | 3 3 5 3 | 6 —) | 3 3 7 | 7 6 7 6 | 6 6 6 |
人(啊)伊 叫 我 (啊咧)

6 3 2 | 1 2 6 | 6 6 | 6 — | 5 3 5 3 | 3 # 2 |
来(多)留(啊)你(啊) 叫 我 来 留

$\underline{3.6} \underline{6} | \underline{6} \overset{(5353)}{\text{—}} | 2 \quad 5 | \underline{33} \underline{21} | \underline{6} \text{—}) ||$

你 (啊)

[说明: 采自《益春留伞》片四。

$\frac{2}{4}$

七 字 调

汪思明(三拍)

小招治(英台) 唱

时 考 记

中速

(英台唱)

$\underline{3.5} \underline{2} | 3 \quad 5 | 3 \overset{(21)}{\text{—}} | \underline{6} \underline{21} | \underline{6.1} \underline{3.5} | \underline{6.3} \underline{21} |$

日(啊)落 西 山 (哪)

$\underline{6.1} \underline{3.5} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} | \underline{5} \underline{3} \cdot | 3 \underline{33} | \underline{2} \underline{3} \underline{3} | \underline{12} \underline{32} |$

是(啊)腰 午 (我哩)英 台(我)三(哪)怕

$\underline{1} \underline{6} \cdot | \underline{23} \underline{21} | \underline{62} \underline{16} | \underline{61} \underline{2} | \underline{5} \underline{(33)} | \underline{3.5} \underline{3.5} |$

(噢) 朋 (啊)同 (啊)床 (啊)

$\underline{6.3} \underline{21} | \underline{6.1} \underline{3.5} | \underline{6.3} \underline{311} | \underline{6} \underline{33} | \underline{335} \underline{32} | \underline{5} \underline{35} |$

英台 伊(都)过 界

$3 \underline{35} | \underline{35} \underline{32} | 1 \underline{6} | \underline{6} \overset{(26323)}{\text{—}} | \underline{6.1} \underline{6.2} | \underline{6.1} \underline{3.5} |$

(噢)(是咧)翻 青 (来)远 (哎)

$\underline{6.3} \underline{21} | \underline{6} \underline{33} | \underline{35} \underline{535} | \underline{22} \underline{32} | 1 \underline{6} | \underline{23} \underline{21} |$

罚 纸(你来)罚(哪)笔 (哪) 分 (咧)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{5} \mid \dot{5}^3 (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid 2 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid$
 学 (啊) 堂 (噢) 罚 纸 (咧) 分 学 堂 (啊)

$3 \mid \dot{3}^2 \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 三 伯 看 着

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \mid \text{—} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}^{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \cdot \mid$
 笑 咳 (是) 咳, 小 弟 仔 (是) 做 人 (啊)

$\dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} \mid \text{—} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}}^{\sharp \dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 无 (都) 主 (啊) 裁, 不 时 (都)

$\dot{6} \mid \dot{3} \mid 0 \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{6} \mid 0 \mid \underline{\dot{3}}^{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}}^{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid$
 寒 巾 (来) 翻 过 界, 罚 (都 是) 纸 笔

$0 \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} \mid \text{—} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
 (来 都) 分 (哎 都) 学 (感) 内 (啊), 悉 悉 (是)

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid$
 波 (啊) 英 台 (哎)

$\dot{6} \mid 0 \mid \parallel$ [说明: 采自《三伯英台隔寒巾》片四。
 月琴伴奏。