

罗丹诞辰一百周年

纪念文集

厦门市罗丹研究会

目錄

追忆——罗丹	张人希 1
追忆罗丹先生二、三事	林英仪 2
罗丹的小楷艺术	陈秀卿 4
松高清气远 鹤老羽毛新	谢澄光 8
怀念书法家罗丹	吴孝楨 12
独辟蹊径 自成一家	余纲 13
永远的微笑	白磊 15
缅怀罗丹	翁铭泉 16
跋《罗丹千字文》	吴孙权 18
怀念罗丹先生	林懋义 20
忘年之交	陈元麟 23
怀念恩师罗丹	王九三 27
缅怀恩师罗丹先生	谢荣仁 28
汉柏秦松骨气 商彝夏鼎精神	吴连城 32
我和恩师罗丹的翰墨缘	张承锦 33
心香一瓣忆先师	何丙仲
罗丹二题	王壁 38
罗丹先生书法之管见	陈永祥 44
尺璧非宝，寸阴是竞——忆罗	丁建 46
著名书法家罗丹及【罗丹体】	郭庆忠 47
昔忆小记	苏梦飞 49
感悟罗丹	朱家麒 49
罗丹年谱	50

追忆——罗丹

张人希

今年是罗丹先生辞世 20 周年，值此际，厦门书法界在编先生书法集，当此之时，老友相聚，自然离不开怀旧，谈到罗老，不觉黯然，都为他的去世感到惋惜。

罗丹是厦门书法界颇有艺术个性的书法家，我年青时在泉州，看过不少他写的招牌，不论是楷书和隶书，我都喜欢，到厦门以后，经林采之先生的介绍，和他认识，或许这也是一种缘，随着时间的推移，我和他成了无话不谈的朋友；闭目回首，旧事如云。

罗丹（1904-1983）字稚华，福建连城人，闽西在历史上出了不少书画家，影响了他对书法的爱好，说书由伊秉绶，翁同和，上溯颜真卿，尤得力于《东方先生画像赞》，《麻姑仙坛记》与《裴将军诗》，对《张迁碑》，《衡方碑》，《曹全碑》等获益尤多，他用颜的筋骨为构架，以汉碑为肌肤血肉，再以现在书法为神态气韵，追求一种宽博，质朴，灵动和富于变化。力避学帖常有的飘忽，油气；学碑者常犯的刻板，呆滞之病。罗丹认为，书法传统历经几千年实践与理论的堆积，一代又一代书家不断的丰富和充实，才成为今天横亘于我们面前的高山。

罗丹经过数十年勤不辍，经常试图将碑与帖融合为自己的一种全新的语言，戒粗率浮躁而求精到耐看，避狂怪张扬，弱化碑的“硬”，硬化帖的“柔”，于碑帖之间艰难的探索着，在博采众长的基础上而成为“罗丹体”，书法能够成为自家面目，是非常不易的。他所作小楷细如蝇头，潇洒妍丽，隶书古朴典雅，沉着俊逸，行草苍劲老辣，豪宕飞动，善作榜书，字大两米有余，颇显雄深伟岸。

罗丹不但是书家，还是画家，善画山水，对诗词也有非凡的建树，所以他的书法注重渗透一种华丽，即趣，书法家往往缺趣，画家的字则往往缺法，一个书家如能得趣又不违法，那就能及即成功。罗丹曾送我一件山水，还题上律诗一首。罗丹去世以后，他的孙子罗文看到，非常喜欢，我即借给他欣赏，现在罗文也作古了，这件画就石沉大海，惜哉！

我还要说：罗丹的为人，他对朋友，对后辈非常热情，年青人向他学字，他都非常热忱的教导；不管相识或非亲非故，向他求学，不论多少，有求必应，而且不在金钱上斤斤计较。早在 30 年代其书做即名重闽西，闽南及东南亚一代，1980 年作品入选“全国第一届书法篆刻展”，1982 年作品入选“中日书法艺术交流展”，1983 年在厦门举办个人书法展，香港《镜报》，上海《书法》相继发表文章介绍他的书法成就；先后出版过《罗丹先生选临碑帖》、《罗丹楷书千字文》、《罗丹书法》、《稚华诗稿》行世。罗丹生前是中国书协理事，厦门文联顾问，厦门书协名义主席。

罗丹，作为一位近世厦门的书法界最重要最具影响力的开拓者，正当大有作为之时，突然去世已 20 年，不管怎么说，总是使人惋惜遗憾的。

追忆罗丹先生二、三事

林英仪

好久就要写一篇追忆悼念罗丹先生的短文了，总为俗务匆匆没能写成，日昨忽来见催，因急翻旧稿，写出一点萦绕的思绪来。回忆 1961 年泉州市要为我举办个人书画展时，一时买不到较好的宣纸，于是到厦门找人希兄，因而想起罗先生的风行印刷厂谅必是会有有的，偕同会到了罗丹先生。谈下，他说宣纸是有的，但都是风行的生产资料，不能卖。因此赠送我十张四尺宣，并要我若泉州展后务必一定来厦门展出，我就一声答应了，这十张难得的四尺宣，刚好让我创作闽南山川八景，一张写八景序言，另一张是“九仙气象”画了两张。给我留下极为深刻的印象，当时罗先生又赠送我一本他的《稚华诗集》，我寄给他一首七言律：

廿年时怅鹭边云，
俯仰乾坤玉石焚。
愿共苍生论浩瀚，
敢私儿女事殷勤。
百龄蜗战今初定，
一纸虫沙孰与分。
闽海诗坛寥落甚，
天涯此际却逢君！

我又赠《长松图》一幅，他回赠我一首步我原韵和诗：

长松拔地影拖云，
一瓣心香好自焚。
禹城河山看黼黻，
书生笔砚总殷勤。
头颅渐老犹思奋，
肝成成诗每夜分。
略有余闲容徙倚，
秋风浩浩犹怀君。

同年我的个展应厦门文化局邀请来厦展出，就是布置在工人文化宫右邻的当时的军人俱乐部，这幅《长松图》也参加了展出。

日月匆匆，经历文革后，我又来厦大参与《普通话闽南方言词典》的编辑。1980 年要举办全国第一届的书法篆刻展，北京通过周志高等同志来厦敦促厦门市成立厦门市书法篆刻研究会，以便开始书法篆刻活动及筹送作品，罗先生被推举为会长，我忝为副会长，一起襄助他开展工作。时我正词典编辑工作完成。返回美术书法队伍，同年就和张晓寒先生合办文革后的第一轮画展。在书法研究的工作中就要时时和罗先生在一起，这是经过文革以后的事了，他再拿出这幅《长松图》请我加题，我又在他家里再题上一首七绝：

大千世界看迂回，
浊酒同来奠劫灰。
君我有缘疑夙分，

春风翰墨紫瑞开。

论年龄罗先生多我好多岁了，我时常过海来就是到福河街他的家里谈书及诗论世知人，日夕过从。他为人宽怀敦厚，用心书法，案牍劳形，平易近人，善于诱掖后进，而胸襟坦豁。我把我辑的诗集向他请教时，他对我说你一定不是从学校读出来的，他知道我是幼年启蒙于私塾的。并且出我所料地说：他自己的诗很俗气，使我深深感到他为人的谦虚怀抱真是远超常人了！那年厦门市文联召开第五次代表大会于工人文化宫，会间组织各代表参观最初的特区建设，回来后文联主席陈照寰同志请大家各写一幅作品交与大会。我们一起到他家里去作诗，我写的那首参观特区的七言律，其中感到有一个字不很满意。我准备要重写了，但经他说了一句：“自然就好”。于是我采纳特的意见不重写了。从这点来理解，他对于书法艺术的创作也是主张力追自然的。可以追忆的事迹很多，候得细思，一一写出。

时间的流逝，已经过去十年了，绝没有想到，他竟然为了到石狮去参加那次诗会的活动，而与世长辞了！这使我们许多朋友的手上都来不及留有他的一张遗墨！忽阅鲁迅的醒世警句一则说：“死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了”。而罗老先生却是一直埋在我们心里的。

1993. 11. 28

罗丹的小楷艺术

陈秀卿

小楷艺术历史悠久，象百花园中争妍斗艳的小花、似天幕上闪闪烁烁的繁星，点缀着中国书坛。小楷艺术萌芽于秦汉、滥觞于魏晋南北朝，钟繇、王羲之、王献之是善写小楷的大书法家。小楷艺术成熟于隋唐，《董美人墓志》笔法精绝；欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、钟绍京等书法家的楷法在心、变化在手。隋唐而后，历代工小楷书家众多，宋代蔡襄、米芾、苏轼；元代赵孟頫、倪元璜；明代宋克、祝允明、文征明；清代王宠、黄道周、王铎、赵之谦等人的小楷艺术操舟若神、运斤成风，各有建树。现代弘一法师、张宗祥、沈尹默艺术家的小楷艺术各领风骚，厦门书法家罗丹先生的小楷也以其戈戟锐、精魂峻之势特立当代书坛。

罗丹（1904—1983）字稚华，名桂秋，号慧印居士（皈依佛门领袖太虚大师），福建连城人。罗丹自幼酷爱艺术，二十七岁离开穷乡僻壤到闽南厦门，三十岁南渡新加坡、诗书名噪南洋诸国。1935年定居厦门从事印刷行业。1944年创办《长风报社》，1945年创办《南社闽集》，1951年创办“鹭潮美术学校”，1981年创办“厦门市书法篆刻研究会”1981年5月份赴北京出席中国书法家协会第一次会员代表大会并被选为中国书法家协会第一届理事。1982年创办“厦门业余书法学校”。罗丹先生对厦门文化艺术的建设贡献巨大。

罗丹与书法有缘，1930年一到厦门就读到了许多他从未见过的名碑帖，他如饥似渴、朝夕摹临，二、三年间学习日进不同凡响。30岁南渡以鬻字为业时，对古碑帖的理解已达相当高度，小篆的劲利豪爽、骨气丰匀；《黄庭经》的温润高雅；《曹全碑》的清丽流畅、逸致翩翩；《张迁碑》的方劲沉着；黄山谷书的意态从容；《麻姑帖》的堂宇宽博；《张猛龙碑》的雄俊健美以及伊秉绶、赵孟頫、翁同和等人的书法风格都能在他笔下再现。他攻书如同蜜蜂酿蜜，他相信观千剑而后能剑。时值张大千兄长张善孖在新加坡，张善孖学养高、慧眼以识，他亲笔为罗丹贴题写了“大书法家罗丹先生选临碑帖”。“书家罗丹”即可，加个“大”字，可见张善孖对罗丹书法是赞赏备至。两年后他回国，工作之余吟诗、工书画不辍；周览名山大川，睥睨半天下；在众多碑帖里又选择了最合适自己口味的北碑、汉碑、唐碑进行悉心研习。他白描双钩《张猛龙》、《东方朔画像赞》、《张迁碑》，用笔不率不滞，中锋行笔如铁线，这种认真得近乎虔诚的学习态度令人钦佩。抗战时期他内迁永安，客居当地的文化名流皆认为他的书法已初具自己的风格，他的诗文书画深得柳亚子、朱剑芒等南社诗人与文艺家们的赏识。（可惜这时期的字未曾保留下来）在而后的近四十年生涯中，罗丹从未坐定竿头，他从未满足已获得的成就。他天资既高（仅上过二年私塾，四十岁时仍能将已读过的四书五经朗朗背诵；诗词格律，平仄韵老师仅传授两天他即能一一明了）积学既深。

不知从何时开始，闽南金三角（厦门，漳州，泉州）一带就流传着“罗丹体”之说。罗丹的隶书书体方整雄强、苍劲生辣；罗丹的擘窠大字整练方折、雄峻茂密；罗丹的楷书书体险劲刻厉、方棱端庄；罗丹的行书猛烈峻峭、奇恣危态，“罗丹体”是典型的碑学派风格的变本加厉。依笔者所见，罗丹的小楷、蝇头小楷乃至细楷等书体才是罗丹匠心独运、风格鲜明的自家面目。罗丹晚年所书小楷心手相应，变态无穷，令人叹为观止。

宋代欧阳修说：“善为书者，以真楷为难，而真楷又是以小字为难。”隋唐以后，历代工小楷者颇多，但能有建树的却如麟毛凤角。罗丹六十年的书法爱好，涵养成的艺术情趣的最佳合作是心不知手、手不知心的小楷创作，用笔、结体、章法不是随人作计，罗丹的小楷风格是他“自成一家始逼真”的霸悍个性再现。细品他1919年书赠慧诚居士的小楷《国学大师张太炎先生赠太虚大师书》，铁画银钩、棱角森挺，笔法极力纵横，竭力腾挪，

强烈的回互流转之态，在这历代小楷中实属罕见。因为温醇、高雅、道润、秀雅、清逸、舒和、婉丽是传统小楷的普遍品格，“杏花春雨江南”之美在历代小楷易寻，而“骏马秋风冀北”之势的小楷在数千年的书法长河中却是不可多得的。

然罗丹的小楷艺术曾闻见两种评介。其一，以为罗丹功力扎实，落笔峻而结体庄和，行墨涩而趋势排宕。其二，猛厉、危态、铄锐是书之大忌，是偏道，仅是代表闽南金山角、角的锋利，是东南沿海，海的蛮野，是碑字的极端，帖学的反动。真是仁者见仁，智者见智，洋葱白菜各有所爱。正如唐代大书论家张怀瓘曾议论：逸少（王羲之）则格律非高，工夫又少，虽圆丰妍美，乃乏神气无戈戟 铄锐可畏，无物象生动可奇，是以劣于诸子。对“扬州八怪”之称的郑板桥的“六分半书”，笔者亦不喜欢其摇曳驻节之势，然而，郑燮在帖学盛行时代却一反常态，自辟乾坤，可称为书坛豪杰之士。罗丹于小楷艺术的创新可见罗丹先生强烈的艺术个性。在书法艺术园地里，板桥特异的书法面目，历来亦毁誉各半，甚至斥之为“小道”。罗丹小楷与板桥的六分半皆旨在变通，但中庸似不足，书法界重“书，心画也”，然作为艺术家更注重的是学识与胆识——心画的创造。罗丹小楷独特的个性，笔者以为爱好者可以欣赏罗丹屈玉垂金与古 怪石的用笔，可以挖掘罗丹探求艺术的方法以及改革变通的方法。

罗丹常教导学生：“艺术创新不能急于求成，书法史上从未有不专精而一举成功的。钟 精思三十余载、张伯英池水尽墨、米芾他好俱忘，学书要解笔意，要师造化切不可东施效颦，遮自悟心”（1981 年与笔者言）罗丹于艺术一道深具根器，据他生前自述“十五岁时在山村，日常所见的涧水溪流、都会瞬间转化为点画结构。的确，任何一门的艺术都离不开生活，书法艺术离不开千姿百态的客观物象，历代有成就的书法家无不发挥了艺术的通感作用，成于物，悟于心，从而左右逢源。

人各殊气血，异筋骨。心有疏密，手有巧拙，不同的书家可以表现出不同风格的小楷。《荐季直表》温醇高雅、《黄庭经》玄淡简远、《乐毅论》英采沉挚、《洛神赋》飘飘凝伫、《麻姑帖》端重浑厚、《挽皇太后词》洒脱超逸、《妙法莲花经》秀劲圆润、《离骚经》温纯精绝，罗丹 1974 年写的《重过何氏五首》给我们带来的是铁骨铮铮的美。纵有行横无列，长行短行气息流注，字与字间疏密、奇正、静动、参差、自然。诸体势融汇于一章，楷书风范如“问”、“还”、“休”、“真”、“颇”等字；隶书风范如“妥”、“君”、“卧”等字；魏碑素质似“庐”、“参”、“蹉”、等字；行书韵味如“落”、“来”、“壹”、“柳”等字。通篇结构或舒展宽和、或端庄稳肃，作者或相其形而长置，或就其势而横扁，阔窄长短、大小参差、疏密虚实、甚多变化。小字写出大字气象，似咫尺绘画却有万里之势，意趣超然。“小字贵开阔、字内间架宜明整开阔，一如大字体段。”（文征明）由此看罗丹小楷是深精古法的。点画利峻爽洒，刚铸铁打、骨力非凡是作品的最大特点，起笔、收笔、藏锋、回锋历历清楚，甚至微如粟米的一点、细如毫发的一画皆能三过向背且俯仰有情，真仍具孙过庭所言的草书势“一画之间，变起伏地峰杪，一点之内、殊衄挫于毫芒。”《重过何氏五首》是杜甫四十岁时所作，时值天室十三载，诗入蹉跎不迂，由羨林泉胜地转而则谋暮年在此度年华，杜诗细读耐品，罗丹小楷细看耐赏，诗书合璧，百般摩挲品味不尽。由实用而转为艺术的小楷，为科举考试、写经、抄书、题跋、书写碑文以及往来书信常应用的书体，在艺术家笔下竟然产生出令欣赏者吧为观止的美，这是汉文化的一大特色。

罗丹小楷艺术能给今人带来如此清新的自家面目，实非易事。一艺之成，良工心苦，学书经历六十年，孜孜不倦此不废。他出生在闽西书画之乡，华岳、黄镇、伊秉绶等名家的艺术影响了他，青年时代即胆气过人，所书榜书常为乡里人称颂，二十七岁到漳州当写字工人，把平时悉心探求得来的书法基本功应用到最规矩，最平

正的印刷体中，刻苦磨练且精益求精，练就他拿起毛笔，略为腹稿就能在石版上可以不打格地一次书成。他的小楷，蝇头小楷，点画分明、结构平正，直至年高手硬之年仍能心意闲淡、挥运自如。

以狼毫或兼毫书写小楷是传统规律，羊毫毫柔弱，毫厘之变难以擒纵，但罗丹却能不择纸笔书出挺拔有力、精气结撰、富有神采的小楷书法，他曾说是因为年轻时家庭贫困磨炼而得。传说唐代欧阳询也是不择纸笔的书写，即使最差的纸笔到了他手里，也能得心应手、涵泳自然、书写精妙。常言道：功欲善其事，必欲利其器，然而深厚的功力，亦可达“善书者不择纸笔、妙在心手，不在物也。”（陈师道《后山林谈》）

小楷同其它书体一样是由实用开始，人们从中发觉了小楷独特的美的价值，她通俗易懂，工整清晰，便于欣赏，耐人品评。罗丹青年时代心中深处既蕴藏着汲古开新，生生不息的书法艺术天地，他很清醒，“小字莫学痴冻蝇”，积薪，束苇不是艺术。他始终牢记“工书者不精小楷，不能称书法家，”也许这观点正是当今书坛最不以以为然的，但罗丹的一生真正作了这样的努力——当一名名符其实的书家。小楷书法曾走过一段与其它书体不同待遇的命运，由实用而为艺术，继而又被科举考试作为一种工具，抹杀了小楷艺术的生命，明清时代小楷的美学价值只能是雅俗共赏。是清代碑学运动给这一书体带来一股清新的风，罗丹同黄道周、赵之谦、弘一法师等书家一样能自觉吸收北朝碑版中古势的笔调、峻劲的方用笔以及怪怪奇奇、千形万象的笔意。汉碑气体高、变制多，罗丹于此得益最多，故小楷中的撇捺横竖都保留了浓厚的汉隶笔势，“或穹窿恢廓，或栉比鍼裂，或砥平绳直、或蜿蜒缪戾，或长邪角趣，或规矩折。”（卫恒《隶势》）境界深邃然变化微妙。罗丹小楷端正之中不为法度所碍，他书，心能转腕，手能转笔，快马入阵、宽绰有余，穷变态于毫端。方正的字体却能给欣赏者带来摇曳多姿的美感，犹可见作者游鱼得水的运笔，纤余跌宕的笔势。

“强其骨”是罗丹小楷艺术又一大特点，他曾多次对笔者提起潘天寿的“以线为骨之说”，罗丹亦认为，书法是点线的造型艺术，骨不立，焉得气韵生动耶。罗丹受碑刻影响多矣，《龙门二十品》、《张猛龙碑》、《爨宝子》、《爨龙颜》等最得他青睐，尤其《爨宝子》碑中用笔的方中带圆、结构的紧凑奇古、他视为“煞是可爱”，直至晚年，他还常一临再临，北碑骨胜，北书雄健，故他的小楷能达到：落笔峻而结体庄和，行墨涩而取势排宕。青年时代为了深入北碑堂奥，他认真读了康有为的《广艺舟双楫》，有诗为证：“论书私惬康长素，礼佛空怀李叔同。金粟累人徒自愧，伊公妙墨梗胸中。”（罗丹《阅读广艺舟双楫感作》）他一生研究黄山谷、颜真卿，然而最为用力于碑学，遗存下来的钩本、摹本、临本多是北碑或汉碑。据罗丹自己说，他年轻时临过赵孟頫的字，后嫌其甜媚而弃之。透过罗丹学书过程中的言行，可以看出他是典型的重碑抑帖的，所以他的“小楷温雅少，血肉亦稍欠缺。罗丹重碑学，楷书风格相当奇特的同时，在罗丹手下“逸笔草草”的行草作品似乎难以问世。但这或许正是他刻意追求的，将碑学气势、结体、用笔转益到小楷、蝇头楷、细楷书体里，从而创造出前无古人的书风，罗丹不愧为有胆有识的艺术家。罗丹七十八高龄时书写的《鲜于璜碑》、七十九岁时书写的《杜甫古诗三首》点画更方折，体势更端严，可见老人书法创新用心所在。

行处皆留，留处皆行。凡横、直平过之处，皆不使率然径去，转折挑踢处、提锋暗转处，处处可见“留”的笔意，这是罗丹小楷用笔的另一特点，依笔者揣测，这大致是他得力于颜体的用笔。在唐碑中他最崇拜颜真卿的《东方朔画像赞》与《麻姑帖》，七十六岁那年曾吟诵：“古来书家多学颜，浩气郁勃存人间。千秋之下此主臬，赞坚吸髓谁能娴……”。罗丹深得“屋漏痕”三昧。他行笔含有一种自然起伏的波状，一种由力造成的并非矫揉造作的波动，丰实有力，奇拙雄浑，他下笔肯定、意明笔透，尽管曲线美在他的小楷艺术中仅得粗线条，但通篇仍透露出一种雄浑的气势，一种才思腾溢，如何以虚补实，使得小楷整幅布局有精神，他采用了疏与密的巧妙对

比，利用行书中章法，在密处济之以疏，疏处续之以密，在密处插进延伸的竖向笔画，以疏通其气。罗丹小楷之妙，妙在字形在纸，笔法在手，笔意在心，笔笔生意，应变无方。

罗丹凌厉峻迈、铁骨铮铮小楷书风的形成，来自他屈曲而不折断的性格，来自他对书法艺术的一往深情，来自他植根于深厚的传统文化土壤，来自他谦虚白抑的襟怀，来自他缚采璘编的诗才，更重要的是罗丹具有强烈的求变意识。他没有民国时期士大夫式的雅玩态度，他对艺术的追求可说是现代型的，“具体表现为艺术家式的表诉态度，对书法抱着一种发自内心的表现立场，将它作为一个目的和归结”。（陈振濂《民国书法史论》）罗丹几十年来对自己的书法工作倾注了大量的心血，追求美的书写、力求创作新意妙理的书风。

“小技拾入者易、创造者难。”（吴昌硕）罗丹小楷风格形成是他一生艰辛的努力。他七十初度作的调寄浣溪沙吟到：“墨海淹没五十秋，称心笔妙苦难求，半生都为稻粮谋。习静今知闲可贵，放怀私幸古为俦，白头碑版未甘休。”试将他各个时期的小楷作个梳理，笔者认为罗丹 55 岁时是他小楷风格第一成熟期，从 1959 年所书的《国庆十周年放歌》可见他已将北碑、汉碑、唐碑融会得很浑然，虽然用笔还显得稚嫩些。1960 以后，社会的不安定并未动摇他创造自家风格的愿望，更是潜心下了工夫，甄别取舍的眼力增强了。这数年的上下求索，他创造出了较原先更厚重生辣、瘦劲峭拔的小楷艺术，从 1968 年罗丹书赠弟子何丙仲《癸未四十感怀四律》和 1973 年书的《别词四绝》上看，无论用笔结构都显得非常完美、潇洒、峭拔。这时期应视是罗丹小楷艺术第二成熟期。艺术家的生命在于创造，超越别人、超越自己，这强烈的意识贯穿着罗丹的一生。

笔者自 1978 年曾立雪程门，聆听罗丹先生教诲，今怀着感恩、崇敬的心情试将先生小楷艺术做些介绍与分析。今天当书法界同仁真诚怀念罗丹先生，颂扬先生生前为祖国书法事业兴旺所作出的点点滴滴努力，颂扬他为人宽厚待人平等，颂扬他对后学提携、勉励、教导不遗余力之时，期望有更多的书家学者对他的书法艺术能作深入的探讨。

2004. 11. 订稿

松高清气远 鹤老羽毛新

-----纪念罗丹老师诞辰一百周年

谢澄光

唐颜真卿《争座位帖》引古语云：“行百里者半九十，言晚节末路之难也”。对于书法家来说，也有个“行百里者半九十”的问题。由于主客观种种因素的影响，能在走过九十里后继续精进、锐意求新、持续发展、再创辉煌、在书法路程上行满百里者并不很多，而罗丹老师正是在书法艺术上老当益壮、勇攀高峰、行满百里的典范。在罗丹老师诞辰一百周年之际，纪念他的卓越成就，总结学习他的成功经验，发扬他的高尚精神，对于我们不断提高书法艺术水平，促进书法事业的可持续发展，具有重要意义。

罗丹，字稚华，号慧印居士。他一九零四年出生于福建省龙岩市连城县文亨乡的贫苦农家，小时候只读过几年私塾和小学，便到商店里当学徒。他边做工边自学古文、诗词和书法，凭着刻苦的自学和聪慧的天资，进步很快，书名渐著，他十九岁开始鬻字，二十二岁时到漳州市印刷厂当写字工人，二十三岁时回龙岩开办印刷厂，二十六岁时到厦门开办风行印刷社并鬻字。他这一时期的书法还处在“罗丹体”的雏型期。到厦门后，他得见众多古今名家碑帖，广交书画名家与文坛名士，眼界大开，诗、书艺事亦随之大进。其书法师承路宽且源远，眼高而手畅，遂熔铸古今，取精用宏，以颜真卿大楷的雄壮开阔融合汉隶的灵秀古雅为其主体，参与伊秉绶、翁同龢的神采，以崭新的艺术风貌在莽莽书林中独树一帜，令世人耳目一新，乃称之为“罗丹体”。一九三四年他三十岁时，赴新加坡鬻字，并印行了他的第一本字帖，著名书画家张善子（张大千之兄）为之题签曰“大书家罗丹先生选临碑帖”。一九四九年他四十五岁时，在厦门出版了《稚华诗稿》，著名学者、书法家 虞愚教授（建国后与罗丹老师同为中国书法家协会第一届理事）为之题签并作序。罗丹老师此时的艺术成就，已是社会公认，声誉日隆。新中国成立后，罗丹老师以他的诗句所说的“新潮鼓荡”、“修豪拂纸”的激奋情怀，用他手中的如椽之笔，满腔热情地为祖国的江山添彩，为人民事业鼓劲。而他的“罗丹体”，也从人民大众中吸取了新的动力和营养，发挥了更大的影响力，书名远驰八闽城乡，直到东南亚诸国华人社会。一九六二年他五十八岁时为爱国华侨领袖陈嘉庚纪念堂所书“归来堂”匾额和一九六三年他五十九岁时为厦门市人民政府所书“安业民烈士之墓”碑额、碑文，都成了厦门市爱国主义教育基地的重要标志，前者还被选编入大型典册《中华名匾》中。一九五六年他五十二岁时在厦门出版了《泉州崇福寺妙月和尚舍利塔铭》，一九六四年他六十岁时在新加坡出版了《罗丹楷书千字文》。以上都是“罗丹体”成熟期最具典范性的传世之作。

经历过“文化大革命”的十年浩劫，迎来了“拨乱反正”的伟大胜利，时已七十二岁高龄的罗丹老师欢呼“猗欤一自妖氛戢，大地涵濡党国春”，满怀“生际尧天兴自饶”的豪情壮志，继续在书法艺术的海洋里探骊采珠、寻幽觅宝，使“罗丹体”的内涵更加丰富，气魄更加雄伟，骨力更加深厚，笔调更加酣畅，达到“人书俱老”的更高艺术境界。其书法的影响力也随之日益深广、遐迩驰名，无论是书艺或人品、学问，都深得人们由衷的敬仰。一九八〇年他七十六岁时，被选为厦门市书法篆刻研究会会长，书法作品入选全国第一届书法篆刻展。一九八一年他七十七岁时，赴北京出席中国书法家协会第一次会员代表大会，并当选为中国书法家协会第一届理事。同年，出席中国书协在浙江绍兴举办的首届“兰亭书会”，在会上发表论文《书法时代精神之我见》。一九八二年他七十八岁时，赴上海出席全国书协年会。同年赴四川成都出席中国书协第二届书会，并为一众同仁题诗。

迹题字。其书法作品入选了先后在北京和日本展出的“中日书法艺术交流展”及其专集。一九八三年他七十九岁时，一月，《书法》杂志专版介绍罗丹书法，并发表了余纲教授撰写的专文《独辟蹊径，自成一家》。二月，厦门市隆重举办“罗丹书法展览”，《厦门日报》作了专版介绍。不幸的是，三月二日，罗丹老师应邀赴晋江县石是狮镇（今石狮市）参加诗词、书法活动期间，突因急病逝世享年八十岁。一九八六年二月，福建美术出版社发行了赵朴初先生题签的《罗丹书法》。一九九三年十一月，为纪念罗丹老师诞辰九十周年和逝世十周年，厦门市文联和鹭江出版社又出版发行了《罗丹书法艺术》。这两本作品集，连同这次为纪念罗丹老师诞辰一百周年新出版发行的作品集，较为全面地展示了《罗丹体》在晚年巅峰期独特而崭新的艺术风貌。

罗丹老师的一生，从青丝到鹤发，在书法艺术继承和创新的道路上，总是不断求索，老树新花，直至耄龄再登艺术的新高峰。以我的浅见，其持续发展的根本动力在于如下三方面：

一、源于生活，功力与学历相得益彰，实用性与艺术性高度统一。

罗丹老师书法艺术的起步和发展，其旺盛的生命力乃源于生活，基于实践。他童年时便当过学徒和印刷厂的写字工人（石版印刷靠手写），常到书店观赏碑帖，自学书法。青年时代自办印刷社并鬻字，书法便成了他毕生的专业。所以，他书法的起步不在于课堂的受业，也不在于馆阁的应试，而发端于平民百姓社会生活需要的原动力和大自然山川美景灵气的感染力。丰富多彩的社会生活需要，使罗丹老师的书法具有“全能”的深厚功力，真草隶篆，北碑南帖，巨榜蝇头，无所不精。罗丹老师说过，他从小生活在闽西山区，天天与层峦叠嶂、溪瀑泉流以及起伏的丘陵、盘曲的山道亲切见面，从大自然中汲取了许多书法造型、气势与韵律的艺术灵感。闽西在清代书画名家辈出，伊秉绶、黄慎、华岳岩、上官周等名家的艺术流美和人文积淀，也同闽西的山川一样，对罗丹老师书法的成才起了重要的熏陶与哺育作用。我们见到他所作的《连城冠豸山远望略图》山水长卷、《百尺乔松》中堂和《松阴飞瀑》扇面，无不笔力矫健、气势雄伟、意境高古，与他的书法脉络相通。罗丹老师说过，他在诗词所发的时间比书法还多，[三分书，七分诗]。著名书法家、诗人虞愚教授在罗丹老师一九四九年出版的《稚华书稿》作的序中说：《稚华岂仅以书名哉。稚华与愚交游近二十年，相与商略为诗作书亦近十年，观其所作古今体诗，锻意炼字颇得古人之法。顾闽西中未有称稚华之诗者，岂以其书掩欤？……稚华匠心独妙，伸笔而优为之，缘其天资既高，所蓄亦高。》接着他列举了诗集中以雄浑胜、以悲壮胜、以平淡胜、以苍古胜、以沉着痛快胜、以优游不迫胜等多种风格的代表作加以评价，并且寄言：“他日精诣，正未可量，必为翰苑作家，诚不止‘臣书第一’而以也。”东晋书画家王羲之谓：“学书则知积学可以致远。”唐代书论家张怀瓘亦言：“论人才能，先文而后墨。”罗丹老师正是以其在诗词、绘画等文学艺术领域的广博学养，滋润了他书法的精神气骨，提升了他书法的艺术境界，达到了功力与学力相得益彰，实用性与艺术性高度统一。

二、取法乎上，纳古法于新意之中，生新法于古意之外，独辟蹊径，自成一家。

罗丹老师在青壮时期，亦即“罗丹体”的初期，其取法就比较高。隶取汉之《张迁》、《曹全》、《华山》诸碑和清之伊秉绶；楷以唐颜真卿之《大字麻姑仙坛记》为本，小楷参以宋黄庭坚之气势；行草则兼取清翁同龢之雄浑凝重与伊秉绶之挺劲潇洒。成名之后，他始终不自满、不停步，中年至晚年的漫长时间里仍虚怀若谷，不断求索，穷本溯源，再攀高峰。篆书写临先秦《石鼓文》；隶书继学《礼器》、《衡方》，直至新出土的《鲜与璆碑》；楷书则学由隶向楷过渡的晋《爨龙颜碑》、《爨宝子碑》、及北魏《崇高灵庙碑》，楷书并学北魏《张猛龙碑》和南朝梁碑《东方先生祠碑》，行草则参学明末清初王羲之《圣教序》。正是饱学，取法上“更上一局楼”使晚年所创“罗丹体”再次奇峰突起，达到其艺术创作的巅峰。

罗丹老师这一时期的楷书和隶书，在用笔上更多地用方笔重按，常以斩钉截铁、棱角峥嵘、雄强厚重的主笔，撑起整个字的分量和气势，笔力惊人。我都多次聆听过罗丹老师指点用笔要领，说到“中锋”的理解和运用，不能机械地理解为笔管时时垂直，关键在于笔毫的实心处和纸面形成最能着力的角度，逆势涩进有如手挽硬弓之力和拉车上坡之势，使笔锋入纸的摩擦力能产生“入木三分”、“力透纸背”的效果。我也多次见习罗丹老师现场挥毫，绝非笔笔拘泥于中锋，而是以中锋为主轴，灵活地适当搭以侧锋，八面取势，使整个字和整副作品既沉劲雄强，又气韵生动，变化多姿。他还说到，作字最忌“胶须剃面”，四面光滑，呆如木鸡。他以肩、臂、肘、腕协同动作、信手挥去的提按顿挫功夫，使线条自然地形成节奏起伏的弹性与立体感、金石味。有人把罗丹老师此种运笔方法说成是似乎有意的“颤笔”、“抖笔”，实属误解。进入晚年，罗丹老师在楷、行书上更多地融入《张迁》、《衡方》、《爨宝子》、《灵庙》的笔势，气格开张，骨力洞达，于古拙中寓灵动。即使小楷亦以碑法为之，参差错落、峻健古雅，突破历来小楷以帖见长、布局整齐、秀逸俏丽的风格，实是罗丹老师的一大创造。其榜书则是泰山压顶而能举重若轻，具雄伟壮美、大气磅礴、震人心弦的气魄。晚年行草书则得力于《裴将军》尤多，章法格局之凛然大气与雄奇变化之处，深得鲁公此帖三昧。马宗霍先生《书林藻鉴》赞誉颜鲁公“纳古法于新意之中，生新法于古意之外”之语，对罗丹老师之善师古法又自出新意、卓然自成一家而言，可谓一脉相承。

三、德艺双馨，高尚的人品与高雅的书品同辉，“人民书法家”的风范长存。

清刘熙载《书概》指出：“学书者有两观，日观物，日观我。观物以类情，观我以通德。”前者强调观察客观世界，外师造化；后者强调观察主观世界，内修品德。罗丹老师在这“两观”方面，也是我们的好榜样。在他身上我们不但学习到书法，而且学习到学问，学习到品德，学习到做人。山乡淳朴、敦厚的民风，从小贫苦、辛劳的生活，以及祖国优秀传统文化的熏陶，赋予他聪慧而善良的禀赋。不论他后来成为实业家，成为书法家和诗人，新中国成立后又成为知名的社会活动家，这种禀赋不但没有褪色，而且始终成为他思想品德修养的支柱。

罗丹老师总是把自己的艺术同祖国与人民的前途、理想紧紧相连。他的这种心志和感情，常常表露在他的诗词和书法活动之中。抗日战争期间，他在永安与“南社”宿老朱剑芒等文化界人士共同组织爱国文化社团“南社闽集”被推选为副社长，并且经过朱剑芒的介绍，与柳亚子互通书信。一九四六年抗日战争胜利后，罗丹老师在永安为朱剑芒所画梅花题诗云“炮响钟鸣真快哉，山城喜气迫人来。从今荷锄东瀛去，刘尽樱花只种梅”，充满了爱国与共享胜利的情谊。一九四九年十月，新中国成立，厦门解放，罗丹老师以古体诗《新击壤歌》欢歌庆祝：“击壤人歌今唐虞，千阡涤秽回昭苏。……大力能旋天下枢，山河拭目黄金铺。虬龙奋薄张髯须，赤蠹高揭逃鼠狐。壶浆处处争奔趋，我亦振管来扬旟。……新潮鼓荡神能驱，披肝作健谁敢渝。”一九五零年，罗丹老师四十六岁时光荣当选为厦门市人民代表，继又被推选为厦门市政协委员。一九五三年至一九五五年，又先后当选为厦门市归国华侨联谊会执行政委员和厦门市工商界联合会委员、秘书长，并被厦门市人民政府任命为厦门市第一印刷厂副厂长，直到一九七二年六十八岁时退休。罗丹老师除了在上述多项社会活动中积极为厦门市建设事业建言献策之外，最大的贡献还在于书画艺术的发展和书画人才的培养上。一九五一年，他与杨夏林、林采之先生一起筹款创办厦门鹭潮美术学校，现在已发展成为福州大学厦门工艺美术学院，办学半个多世纪以来，为国家培养了大批优秀美术人才。一九八二年，在他的领头筹备和指导下，成立了厦门市业余书法学校，他还带头为学员讲课。二十多年来，书法学校的学员遍布全市各行各业，众多学员现在都成了中国书法协会会员和厦门书法家协会的骨干。

罗丹老师说过：“我的艺术是属于人民的。人民群众创造历史，创造世界，创造生活，创造艺术。”他对于前

来求教、求书者，不论是领导干部、有名望的人士，或是普通老百姓、青少年学生，无不热情接待，尽可能满足他们的要求。甚至居委会请他帮忙写标语和布告，他也欣然应允、认真完成，张贴出去后吸引了众多老百姓围观欣赏，传为趣闻和美谈。他在七十九岁高龄时，还深入部队营房，留下他饱含深情现场挥毫墨宝，慰问海防战士。正因为罗丹老师的书法真正是来自人民、植根人民而亲近人民、服务人民，人们也亲切地称呼他是“人民的书法家”，这是人民给他的最高奖赏。罗丹老师对于爱好书法和诗词的年轻人，更是视同自家子侄，关爱和指导如同慈父一般。他的住家厦门福河街十七号，每逢节假日总是挤满熙熙攘攘的前来求教的年轻人。几十年来，他的家一直是厦门最温馨、最出人才的“免费书法学校”。在这些“免费生”中，造就了大批优秀书法人才，其中继他之后成为中国书法家协会理事的两人，中国书法家协会会员二十于人，厦门市书法家协会的历届骨干也大多是他的学生。他为人谦和、宽厚、慈祥，他的书法教育思想和学术风气也十分开明、民主富有远见。他从来不以书法界的“权威”自居，不搞封闭式的师承关系。年轻人向他求教，他总是鼓励多临习古代名家碑帖或介绍同辈书法家的特长，建议他们也去请教，而从来不叫别人直接学他的书体。这完全符合书法艺术和书法人才成就可持续发展的规律，是很有远见。罗丹老师的学生大都能在师承的基础上发挥各自的优势和创造性，长期积累，水到渠成，不急功近利，不趋时雷同，这都是同罗丹老师开朗、民主、富有远见的教育思想和学术风气分不开的。

今年欣逢罗丹老师诞辰一百周年，他虽然离开我们多年，但他“人民书法家”的风范依然长存。在党和国家的重视下，我国的书法艺术正展现着前所未有的繁荣局面。我们纪念罗丹老师，最好的行动就是继承和发扬他的高雅书艺和高尚书德、书风，始终坚持社会主义先进文化的前进方向，大力弘扬中华民族的伟大民族精神和优秀传统文化，既跟上时代潮流又充分发挥地域优势，珍视书法艺术中所蕴含的人文精神，着眼于书法艺术事业与人才的可持续发展，迎接我市书坛“百般红紫斗芳菲”的更加繁荣局面的到来。

二零零四年五月

怀念书法家罗丹

吴孝桢

罗丹的字，被誉为中国书法中独树一帜的“罗丹体”。这是他苦心磨砺几十年的成就，他巧妙地吸取历代楷书家的精粹，结合隶魏而独创的一种草情隶韵、古意新姿的书体，它雄健挺拔，苍劲泼辣。

抗日战争时期，罗丹在他的家乡闽西连城创办“风行印刷社”，当时我在莲峰小学读书，罗丹是我国文老师的好友，所以请他来为莲峰小学的礼堂、教室书写对联。战时物资紧张，墨汁亦缺货，采用深蓝色的染料泡制代用品，但观赏效果却也鲜艳夺目。当时我为罗丹先生捧墨碗，因此留下了深刻难忘的印象。离那不久之后，我因父亲去世经济困难而辍学，罗丹先生题赠“穷且益坚不坠青云之志”鼓励我。30多年后，罗老又为我写了一篇魏武的《龟虽寿》，我将它视为珍宝，并永生铭记前辈的勉励，作为我为人做学问干事业应持的态度。

罗丹出身于一个贫穷的农民家庭，从小酷爱书法，9岁开始为人写对联，16岁开始书写大招牌，20岁时已名噪闽西，30岁在新加坡鬻字，张大千乃兄张善孖曾为他的字贴题署《大书法家罗丹先生选临碑贴》，声名益震东南亚。他学识渊博，既专攻，又博学，既是书法家，又是诗人和画家。他一生写过诗词2000多首，出版过《稚华诗稿》四集。他画的山水画，用墨洒脱爽朗，技法苍劲挺拔。最使我敬佩的是，他只读过几年私塾和一年半高小，15岁就到龙岩商店学徒，但后来却与画家杨夏林发起创办鹭潮艺术学校，就是现在的福建省工艺美术学院的前身。而且，还应聘到厦门大学讲授书法。是一位几经坎坷逆境，始终不移其志的自学成功的典型人物。

罗丹字稚华，号慧印，生于1904年，卒于1983年，终年80岁，他早年初学赵孟俯，后改学柳公权，再学黄庭坚《幽兰赋》反复揣摩，勤学不厌，奠定楷书基础。接着又醉心于翁同和和伊秉绶的隶书，进而探索颜真卿的《大字麻姑仙坛记》、《东方朔画赞》等。罗丹刻苦攻习，潜心求索，博采众长，融采众长，融会贯通，创出颜骨异容别具一格的“罗丹体”，书法界曾给予高度的评价；罗丹书法虽以楷书为代表，却参以汉隶的古朴与魏碑的凝炼，兼有行草活泼，饶有金石趣韵，给人以骨架开朗，笔力沉酣，险峻而含舒展，苍劲而不板滞，庄重而寓飞动，面目清新而富有传统的韵味，他广泛吸收前人的精华为我所用，匠心独运，他的楷书，刚柔相济，方圆整饰，大字显得貌丰骨劲，气势奇雄；小字则丰神秀朗，醇厚婉美。他的行草，纵横奇倔，变化无穷，跌宕飞瀑，如舞龙蛇。隶书功底更为深厚，结构雄浑，金石味浓，掷地有声。篆书作品，瘦劲高古，气度风雅，耐人寻味。罗丹主张书法创作必须气足神闲，气足而神不闲则浮躁，神闲而气不足则软弱；气和神是来自学识的素养，品格的潜修和意志的熔炼。一件艺术品的生命和灵魂，包含着作者的天分、才气、修养、个性和功力。正如他的70岁时写《浣溪沙》所述：“墨海研磨五十秋，称心妙笔苦难求；半生多为稻粱谋，习静今知闲可贵；放怀私幸古为俦，白头碑版未甘休”。罗丹书法，不愧为我国书法中的一大瑰宝。

（《经济日报》1987年12月6日）

独辟蹊径 自成一家

余纲

我最初认识罗丹先生，是抗日战争胜利那一年，在福建战时省会永安。当时他已是海内外闻名的书家。早在抗战前，他南渡新加坡鬻书，张善孖曾为他题署《大书法家罗丹先生选临碑帖》，名噪一时。载誉归来后，临池更勤，书艺益进。而我在永安时还是一个中学生，正巧跟罗先生的儿子同学，所以有机会经常看到先生的作品，也时常听到人们对他别具一格的书体的赞誉，留下了深刻的印象。

解放后，罗丹先生定居厦门。我刚好也到厦门大学学习，后来又在厦大工作。罗丹先生曾应聘到厦大为教师讲授书法，我有幸充当先生的助手，得以经常亲聆先生书法方面的教益，对他的书体的形成及其特点也有了进一步的了解。

原来，罗丹先生的书法完全是自学成功的。他一九〇四年出生在闽西连城的一个农家，因家贫，只读过几年私塾和一年半高小，十五岁就到龙岩当商店学徒。他从小喜爱书画，爱学各种字体。但龙岩是一个山僻小县，很难看到好的字帖。他到处搜求，凡有字迹可资研习的，从不放过，裱褙店更是他每日必到的地方。他不拘一格，看到好的字就学。同时，他还善于师法自然，平时走山路的时候，看到行云流水，峰峦树木等等，都联想到字的点画结构。这样，他开始学书的时候就没有受到什么框框的约束，对古人并不盲目崇拜，并且逐渐形成了一种想法：学书不要死学古人，要有自己的东西。要以学古人手段，以写出自己的东西为目的。他最初学赵孟頫，觉其软弱，改学柳公权，又嫌其飞动多姿不足。有一次，他在裱褙店看到黄庭坚所书《幽兰赋》拓本十二大张，字体雄伟挺拔，用笔奔放开拓，十分喜爱，就借来连夜双钩一份，潜心揣摩，打下了楷书的基础。这时他一面每日临池，一面开始为人书写招牌、匾额以及楹联、条幅等，腕力和胆气都受到了很好的锻炼。

一九三〇年到厦门后，醉心于翁同龢的行草和伊秉绶的隶书。又由翁、伊上探颜真卿，爱其结体开阔，气魄宏伟，虽非专攻，但仍得到不少的启发。尤喜《麻姑仙坛记》及《东方先生画赞》，认为后者提按分明，不下于前者。行书则喜《裴将军诗》之雄健开朗。进而浸淫汉隶，遍临《曹全》、《衡方》、《华山》、《张迁》诸碑，于《张迁》用力尤勤。后更沉潜于《张猛龙》、《爨龙颜》、《爨宝子》等碑，对笔法的研讨，尤有心得。经过多年的刻苦攻习，博采众长，不断总结经验，融会贯通，终于形成了独树一帜的书风，人称「罗丹体」。这种书体，主要表现为如下的特点：就整体看，笔力沉酣，骨架开朗，取法于颜体的雄壮阔大，而参以隶书的古朴与魏碑的凝练，并兼有行草的活泼，饶有金石韵味而又舒展顺畅。因此，这种字体，虽以楷书为代表，其实是融合了隶书、魏碑、行草的特点和优点，互相渗透。作为楷书，它富有草情隶韵，在庄重之中有飞动之意，寓遒丽于高古朴茂，耐人寻味。写行书时，则又在飞动之中有沉酣之致，摒绝浮滑之态，似从其楷书直接化出。有时楷中带行，又溶入隶笔，浑然一体，无施不可。总之，做到了广泛吸收前人的精华，为我所用，匠心独运，形成了鲜明的独特的风格。在笔法上，强调逆入顺出，中锋侧锋并用，而以中锋为主。中锋运笔故能气力饱满，侧锋取势故能笔画多变。行笔喜「毛」不喜「光」，提按使转，运用自如，有一波三折之妙。因此笔画跌宕多姿，方圆兼施，刚柔并济，寓妍丽于苍劲之中。同时，又注意用笔的轻重和笔画的粗细。如写宝盖头，中点下笔狠而重，如泰山压顶，气势磅礴，这样容易提起一字的精神，甚至带动通篇全局。又如女旁的字，左边下笔较重，右边较轻，用笔富有节奏感而受到对比映照的效果，气韵自然生动。又如楷书笔画，前人多横细竖粗，颜体亦然，罗丹先生则一反常规，往往作横粗竖细，益增厚重之感，饶有古意。

结体方面，法度谨严，以颜体的楷法为基础，十分注意构字的均衡揖让，强调各部分之间的照应，力求其盼顾有情。如写「卩」旁，往往竖笔开头略向左转弯，右上角略向右下扩展，使上部的三角形造型完满，并利于与其他偏旁配合呼应。同时吸收汉隶的宽博绵密与魏碑的古拙峭拔。如处理具有「口」行外框的笔画，横画最上面一笔略俯，最下面一笔略仰，竖画则亦左右皆向外略为鼓起，这样，字形就显得更为饱满。此法源于《曹全》、《张迁》等汉碑，颜体亦有此特点，罗丹先生加以创造性的发挥运用。此外，如字形大小的变化和笔画的夸张处理，兼有魏碑的风韵，故能开阔庄重而不平板，得奇正相生之妙。

罗丹先生的书法尽管早已形成自己的风格，但他并不自满，数十年来墨海研磨，未尝稍懈，精益求精。近年来，他担任了全国书法家协会理事、厦门市文联顾问、厦门市书法工作者协会名誉主席等职，为我国书法艺术的发展，积极贡献自己的力量。近年来，他多次参加了全国性的书法活动，并应邀到省内外作书法讲学、交流等。借此机会他饱览许多名胜古迹，参观了不少古代文物，尤其是历代碑刻等，大大开拓了眼界，书艺更加精进。现在，他虽已七十八高龄，但仍意气风发，壮心不已，孜孜不倦地埋头于碑版，继续进行探索和创新。最近，他陆续深研《鲜于璜碑》、《爨宝子》和《石鼓》等，力求使自己的书法再出新意。观赏他的近作，觉得比过去更为恣肆泼辣，雄健挺拔，草情隶韵之外，又兼有篆意，显得更加苍老朴茂了。

罗老为人宽厚平易，对后学的提携帮助不遗余力。青少年书法爱好者前来求书求教的，他无不热情接待，循循善诱。他不仅教他们写字的方法，而且强调学书要注意字外的功夫，要提高各方面的修养。他说：“学书在法，而其妙在人。”

他自己在古典诗词方面就下了很深的功夫，解放前即有《稚华诗稿》行世，对国画山水也有很高的造诣，这些对他书艺的提高都有密切的关系。他又主张书法创作必须气足神闲，气足而神不闲则浮躁，神闲而气不足则软弱。而“气”和“神”从根本上说还是来自学识的素养和品格的锻炼，他自己正是在努力实践这一主张。

今天，祖国的书法艺术正迎来了一个美好的春天，愿罗老的书艺诗篇为这新春美景不断增添异彩，为祖国的四化前程尽情讴歌。

永远的微笑

——忆恩师罗丹先生二三事

白磊

在我的记忆中，罗丹老师始终是一脸微笑。他的微笑，对当时年幼胆怯的我们，是一种与老师之间温馨的贴近，给了我一种立志学好书法的力量。我永远忘不了，无论是老师在家读书或写字，听到敲门声，透过他家那扇栅栏式的大门，罗老师一看见我们稚嫩的脸庞，便笑咪咪地匆匆开门，犹如贵宾似的将我们迎了进去。高超的书法艺术和渊博的学识使我们从罗老师那里学到了很多、很多。他不象一般的书法老师，就写字教写字，他精通文字学、书法史、绘画、文学诗词。教艺术、谈生活，乃至人生哲理，因人而异，循循善诱，滔滔讲来，深入浅出，对求知若渴的我们，一字一句，深深地印在脑海里，至今难以忘怀。

罗丹先生也画画，他的山水画，苍茫茂朴，气势雄浑。我登门求教书法时也常带画的习作请他指点，说到书与画的关系，老师兴致很高，时而在我的习作上题些勉励的话，他知道我家境贫，买不起宣纸。有一次，一位中学校长携一些宣纸请他题写校名，老师拿钱要我帮他到街上买几张牛皮纸（他写牌匾均用土砂写在牛皮纸上，干后勾勒字框）并小声对我说：“这些宣纸不错，你拿去画画。”虽是几张宣纸，拿起来觉得格外沉甸甸，他寄托了老师对我的期望和鼓励。

罗丹先生有海纳百川的胸怀，他对每位前来求学，求字的人，不论贵贱、贫富、老、少，都一样真诚，一样热情，来者不拒，并尽量满足他们的要求。有一天晚上，已经很迟了，一位外地来厦的朋友，说他第二天就要离开，非常希望能得到罗丹先生的墨宝。不知老师是否已经休息，但朋友所托，我只好硬着头皮带他前往老师家。说明来意，罗先生二话没说，要我磨墨，他一口气写了好几幅给他挑选。我那位朋友感动得连谢谢都说不清楚。时隔多年，每次见面，总提起这件事。

罗丹老师对书法精益求精，不停地探索。晚年他还致力于探讨长《龔宝子》，《龔龙颜》的用笔和结构，并将它揉进自己的书法中，使他的书法显得更厚重、沉实。在他去世前的一个多月，有个星期天，我路过他家，顺便前去看他。只见他写满了一地的联对，谦虚地对我说：“写出些味道，你看如何？”并告诉我，如果喜欢，可以挑一些去。如今，面对老师留下的墨宝，他离开我们已经 21 年了。今天，纪念他老人家百年诞辰，老师那豪爽的性格，亲切的教诲，尤其是他那曾经给我温馨和力量的慈祥的微笑，永远浮现在我的眼前。