

王

船

山

遗

书

王

船

山

遺

書

思問錄內篇

船山遺書三十

衡陽王夫之譔

學而時習之不亦說乎有朋自遠方來不亦樂乎人不知

而不愠不亦君子乎人性之善徵矣故以言徵性善者知性

乃知善不易以言徵也必及乎此而後得之誠及乎此則若火之始

然泉之始達道義之門啟而常存若乍見孺子入井而慌

惕惻隱乃梏亡之餘僅見于情耳其存不常其門不啟或

用不逮乎體或體隨用而流乃孟子之權辭非所以徵性

善也

目所不見非無色也耳所不聞非無聲也言所不通非無

義也故曰知之爲知之不知爲不知知有其不知者存則
既知有之矣是知也因此而求之者盡其所見則不見之
色章盡其所聞則不聞之聲著盡其所言則不言之義立
雖知有其不知而必因此以致之不迫于其所不知而索
之此聖學異端之大辨

目所不見之有色耳所不聞之有聲言所不及之有義小
體之小也至于心而無不得矣思之所不至而有理未思
焉耳故曰盡其心者知其性心者天之具體也

知仁勇人得之厚而用之也至然禽獸亦與有之矣禽獸
之與有之者天之道也好學近乎知力行近乎仁知恥近

乎勇人之獨而禽獸不得與入之道也故知斯三者則所以修身治人治天下國家以此矣近者天人之詞也易之所謂繼也修身治人治天下國家以此雖聖人惡得而不用此哉

太虛一實者也故曰誠者天之道也用者皆其體也故曰誠之者入之道也

無極無有一極也無有不極也有一極則有不極矣無極而太極也無有不極乃謂太極故君子無所不用其極行而後知有道道猶路也得而後見有德德猶得也儲天下之用給天下之得者舉無能名言之天曰無極人曰至善

通天人曰誠合體用曰中皆贊辭也知者喻之耳喻之而後可與知道可與見德

天不聽物之自然是故網緼而化生乾坤之體立首出以屯雷雨之動滿盈然後無爲而成若物動而已隨則歸妹矣歸妹人道之窮也雖通險阻之故而必動以濟之然後使物莫不順帝之則若明于險阻之必有而中虛以無心照之則行不窮而道窮矣莊生齊物論所憑者照也火水之所以未濟也未濟以明測險人道之窮也

太極動而生陽動之動也靜而生陰動之靜也廢然無動而靜陰惡從生哉一動一靜闢闢之謂也繇闢而闢繇闢

而闔皆動也廢然之靜則是息矣至誠無息況天地乎維天之命於穆不已何靜之有

時習而說朋來而樂動也人不知而不愠靜也動之靜也

凝存植立
即其動

嗒然若喪其耦靜也廢然之靜也天地自生而

吾無所不生動不能生陽靜不能生陰委其身心如山林之畏佳大木之穴竅而心死矣人莫悲于心死莊生其自道矣乎

在天而爲象在物而有數在人心而爲理古之聖人于象數而得理也未聞于理而爲之象數也于理而立之象數則有天道而無人道

疑邵子

見得錄內篇
三
乾以易知惟其健也坤以簡能惟其順也健則可大順則
可久可大則賢人之德可久則賢人之業久大者賢人之
以盡其健順也易簡者天地之道非人之能也

知至至之盡人道也知終終之順俟天也九三上不在天
下不在田人道之所自立故天壽不貳修身以俟命所以
立人道也非躍而欲躍以強合乎天體非潛而欲潛以委
順而無能自紀人道不立矣異端以之

誠斯幾誠幾斯神誠無爲言無爲之有誠也幾善惡言當
于幾而審善惡也無爲而誠不息幾動而善惡必審立于
無窮應于未著不疾而速不行而至矣神也

用知不如用好學用仁不如用力行用勇不如用知恥故曰心能撓性性不知自撓其心

莊周曰至人之息以踵眾人之言動喜怒一從膺吻而出故縱耳目之欲而鼓動其血氣引其息于踵不亦愈乎雖然其多廢也浚恆之凶也五官百骸心腎頂踵雷雨之動滿盈積大明以終始天下之大用奚獨踵邪

過去吾識也未來吾慮也現在吾思也天地古今以此而成天下之蠢蠢以此而生其際不可紊其備不可遺嗚呼難矣故曰爲之難曰先難泯三際者難之須臾而易以終身小人之微幸也

乾稱父父吾乾也坤稱母母吾坤也父母者乾坤之大德所以繼吾善也我日斯邁而月斯征夙興夜寐無忝爾所生思健順之難肖也

不畏心之難操則健不疑理之難從則順

力其心不使循乎熟引而之于無據之地以得其空微則必有慧以報之釋氏之言悟止此矣覈其實功老氏之所謂專氣也報之慧而無餘功易也爲之難者不然存于中歷至曠而不舍溫故而知新死而後已雖有慧吾得而獲諸

勇者曾子之實體也樂者顏子之大用也藏于無所用體

之不實者多矣見于有所用用之而不大也久矣

舜之飯糗茹草若將終身及爲天子被衽衣鼓琴二女果若固有之以處生死視此爾終日乾乾夕惕若故無不可用也先立其大者以盡人道則如天之無不覆地之無不載近取諸身飲食居處富貴貧賤兼容竝包而無疑也非此而欲忘之卑者不可期月守高者且絕人理而芻狗天下愈入于僻矣

立人之道曰仁與義在人之天道也繇仁義行以人道率天道也行仁義則待天機之動而後行非能盡夫人之所以異于禽獸者矣天道不遺于禽獸而人道則爲人之獨

絲仁義行大舜存人道聖學也自然云乎哉

陰禮陽樂禮主乎減樂主乎盈陰陽之撰可體驗者莫此
爲顯故曰明則有禮樂幽則有鬼神鬼神陰陽之幾也禮
樂之蘊也幽者明之藏明者幽之顯也知此則太極動而
生陽靜而生陰陽有條理陰有秩敘非有以生之則條理
不成秩敘亦無自而設矣靜生秩敘非幽謐闐寂之爲靜
可知嗚呼靜之所生秩敘之實森森乎其不可數而孰其
見之

天者道人者器人之所知也天者器人者道非知德者其
孰能知之潛雖伏矣亦孔之昭相在爾室尚不媿于屋漏

非視不見聽不聞體物而不可遺者乎天下之器皆以爲體而不可遺也人道之流行以官天府地裁成萬物而不見其迹故曰天者器人者道

人欲鬼神之糟粕也好學力行知恥則二氣之良能也甘食悅色天地之化機也老子所謂猶橐籥動而愈出者也所謂天地以萬物爲芻狗者也非天地之以此芻狗萬物萬物自效其芻狗爾有氣而後有幾氣有變合而攻取生焉此在氣之後也明甚告子以爲性不亦愚乎

天之使人甘食悅色天之仁也天之仁非人之仁也天有以仁人人亦有以仁天仁萬物恃天之仁而違其仁去禽

獸不遠矣

有公理無公欲私欲淨盡天理流行則公矣天下之理得則可以給天下之欲矣以其欲而公諸人未有能公者也卽或能之所謂違道以干百姓之譽也無所往而不稱愿人也

風雨露雷之所不至天之化不行日月星之所不至天之神不行君子之言天言其神化之所至者爾倒景之上非無天也蒼蒼者遠而無至極惡庸知之哉君子思不出其位至于神化而止矣

神化之所不行非無理也所謂清虛一大也

張子

神化之

所行非無虛也清虛一大者未喪也清受濁虛受實大受
小一受蹟清虛一大者不爲之礙亦理存焉耳函此以爲
量澄此以爲安濁而不滯實而不塞小而不煩蹟而不亂
動靜各得其理而量不爲詘則與天地同體矣若必舍其
神化之迹而欲如倒影以上之天奚能哉抑亦非其類矣
神化者天地之和也天不引地之升氣而與同神化則否
矣仁智者貌言視聽思之和也思不竭貌言視聽之材而
發生其仁智則殆矣故曰天地不交否思而不學則殆
五性感而善惡分周子故天下之惡無不可善也天下之
惡無不因乎善也靜而不睹若睹其善不聞若聞其善動

而審其善之或流則恆善矣靜而不見有善動而不審善
流于惡之微芒舉而委之無善無惡善惡皆外而外無所
與介然返靜而遽信爲不染身心爲二而判然無主末流
之蕩爲無忌憚之小人而不辭悲夫

善惡人之所知也自善而惡幾微之介人之所不知也斯
須移易而已故曰獨

不學而能必有良能不慮而知必有良知喜怒哀樂之未
發必有大本斂精存理翕氣存敬庶幾遇之墮氣黜精以
喪我而息肩者不知有也

能不以慕少艾妻子仕熱中之慕慕其親乎能不以羊鳥

之孝蠹螳之忠事其君父乎而後人道顯矣順用其自然未見其異于禽獸也有仁故親親有義故敬長秩敘森然經綸不昧引之而達推行而恆返諸心而夔夔齊栗質諸鬼神而無貳爾心孟子之所謂良知良能則如此也

天地之塞成吾之體而吾之體不必全用天地之塞故資萬物以備生人之用而不以仁民之仁愛物天地之帥成吾之性而吾之性既立則志壹動氣斟酌飽滿以成乎人道之大用而不得復如天地之帥以爲帥故喜怒哀樂有權而生殺不可以無心爲用

天氣入乎地氣之中而無不浹猶火之煖氣入水中也性