

ONE HUNDRED
FAMOUS CLASSICS
IN CHINA

玉台新咏 (下) · 元稹集

中國
古典
名著
百部



中国古典名著百部

玉台新咏

【下】

南朝梁·徐陵/编

远方出版社



简文帝

美女篇

按：杂曲歌辞，注见卷二曹植。

佳丽尽关情，风流最有名。约黄能效月，裁金巧作星。粉光胜玉靥，衫薄拟蝉轻。密态随羞按：一作“流”。脸，娇歌逐软声。朱颜半已醉，微笑隐香屏。《黄宪外史》：韩王玉壶、紫英二姬，隐于雕屏。《龙辅女红余志》：《观美女诗序》：“卖眼香屏之中，弄姿绿水之侧。”

怨歌行

按：相和歌辞楚调曲。注见卷一班婕妤，卷二傅玄。

十五颇有余，日照杏梁初。蛾眉本多嫉，掩鼻特成虚。《离骚》：众女嫉余之蛾眉兮。《亢仓子》：同艺者相嫉。《楚辞》注：害贤曰嫉，害色曰妒。《正字通》：妒，与嫉字别义同。《战国策》：魏王遗楚王美人郑袖，因谓新人曰：“王恶子之鼻，子为见王则必掩子鼻。”新人见王因掩其鼻。王谓郑袖：“何也？”郑袖曰：“其似恶闻王之鼻也。”王令剃之。持此倾城貌，翻为不肖躯。秋风吹海水，寒霜依玉除。梁裴子野《刘虬碑文》：皤乎若寒霜之洁。《吴都赋》：玉除彤庭。《说文》：除，殿阶也。月光临

户驶，荷花依浪舒。《广韵》：浪，波浪也。望檐悲双翼，窥沼泣王余。陆机《拟古》：偏栖常只翼。《吴都赋》：双则比目，片则王余。汪：与并行为并目。王余，俗云越王脍鱼未尽，因以其半叶之为余，遂无其面，因曰王余。苔生履处没，草合行人疏。崔豹《古今注》：空室无人行则生苔藓。班婕妤《自伤赋》：思君兮履綦。晋灼曰：綦，履迹也。裂纨伤不尽，归骨恨难祛。《左传》：知罃对楚子曰：“以君之灵，累臣得归骨于晋。”潘岳《寡妇赋》：终归骨兮山足。早知长信别，不避后园舆。后园舆，用同辇事也。

独处怨

郭茂倩曰：《美人赋》：“芳香郁烈，黼帐高张。有女独处，婉然在床。乃歌曰：“独处室兮廓无依，思佳人兮情伤悲。”《独处愁》，盖取诸此。按：杂曲歌辞。《乐府》作《独处愁》。

独处恒多怨，开幕试临风。弹棋镜奁上，傅粉高楼中。《西京杂记》：成帝好蹴鞠，群臣以为劳，家君作弹棋以献。《后汉·梁冀传》注：《艺经》：“弹棋，两人对局，白黑棋各六枚，先列棋相当，更先弹也，其局以石为之。”《博物志》：烧铅成胡粉，今傅面者用之。自君按：一作“从”。征马去，音信不曾通。只恐金屏掩，明年已复空。

伤美人

昔闻倡女别，荡子无归期。今似陈王叹，流风难重思。曹植《美女篇》：中夜起长叹。张衡《南都赋》：流风徘徊。翠带留余

结，苔阶没故基。图形更非是，梦见反成疑。晋左贵嫔《班婕妤赞》：形图丹青，名侔樊虞。蔡邕乐府：宿昔梦见之。薰炉含好气，庭树吐华滋。汉刘向、李尤俱有《薰炉铭》。古诗：绿叶发华滋。香烧日有歇，花落无还时。

鸡鸣高树颠

《乐府解题》：古辞云：“鸡鸣高树颠，狗吠深宫
中。”初言“天下方太平，荡子何所之”，次言“黄金为
门，白玉为堂，置酒作倡乐为乐”，终言“桃伤而李
仆”，喻兄弟当相为表里。兄弟三人近侍，荣耀道路，
与《相逢狭路间行》同。若梁刘孝威《鸡鸣篇》，但咏
鸡而已。又有《鸡鸣高树颠》、《晨鸡高树鸣》，皆出于
此。按：相和歌辞相和曲。

碧玉好名倡，夫婿侍中郎。高诱《淮南子注》：阳阿，古之
名倡也。桃花全覆井，金门半隐堂。时欣一来下，复比双鸳鸯。
鸡鸣天尚一作“上”。早，东乌定未光。《述异记》：东南有桃都
山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里，上有天鸡。日初出，
照此木，天鸡则鸣，天下鸡皆从之鸣。

春日

年还乐应满，春归思复生。桃含可怜紫，柳发断肠青。落花
随燕入，游丝带蝶惊。邯郸歌管地，见许欲留情。宋孔欣乐府：
邯郸有名倡，乘间奏新声。《吴都赋》：欢情留。

秋 夜

高秋度幽谷，坠露下芳枝。梁宗央诗：悠悠结芳枝。绿潭倒云气，青山衔月眉。宋玉《高唐赋》：其上独有云气。鲍照《玩月诗》：娟娟似蛾眉。花心风上转，叶影树中移。梁吴均《诣周承不值》诗：兰心逐风卷，帝《咏笼灯》诗：花心生复落。又《苦热》诗云：云斜花影没，日落荷心香。意亦同。外游独千里，夕叹一作“欢”。谁共知？

和湘东王阳云台檐柳

暖暖阳云台，春柳发新梅。《晏子春秋》：星之昭昭，不如月之暖暖。王逸《楚辞注》：暖暖，昏昧貌。柳枝无极软，春风随意来。潭沔青帷闭，玲珑朱扇开。郭璞《江赋》：与波潭沔。善曰：潭沔，随波之貌。曹植《娱宾赋》：舟帷畔以四张。《月令》：乃修阖扇。《方言》：以竹编门曰扇，木曰阖。魏刘楨《鲁都赋》：朱扇含光。佳人有所望，车声非是雷。

听夜妓

合欢蠋忿叶，萱草忘忧条。何如明月夜，流风拂舞腰。朱唇随吹动，玉钏逐弦摇。留宾惜残弄，负态动余娇。

咏内人昼眠

北窗聊就枕，南檐日未斜。沈约《六忆诗》：就枕更须牵。攀钩落绮障，插拔举琵琶。梦笑开娇靥，眠鬟压落花。伏知道

《为王宽与义安主书》：欣看笑靥。无名氏《欢疆场》：笑靥自然开。簦文一作“纹”。生玉腕，香汗浸红纱。《东宫旧事》：太子纳妃，有鸟韬赤花双文簦。《子夜秋歌》：香汗光玉色。夫婿恒相伴，莫误是倡家。

咏按：《乐府》无“咏”字。中妇织流黄

按：相和歌辞清调曲。注见卷五沈约《拟三妇》。

翻花满阶砌，愁人独上机。浮云西北起，孔雀东南飞。魏文帝《杂诗》：西北有浮云，亭亭似车盖。无名氏乐府：孔雀东南飞，五里一徘徊。调丝时绕腕，易镊乍牵衣。《语林》：刘道真见一老姬采旅，刘调之曰：“女子何不调机利杼而采旅。”《周礼》：慌氏沤丝以浼水，沤其丝七日，去地尺暴之，昼暴诸日，夜宿诸井，七日七夜，是谓水冻。《西京杂记》：霍光妻遗淳于衍葡萄锦二十四匹，散花绫二十五匹。绫出钜鹿陈宝光家，宝光妻传其法。霍显，召入其第，使作之。机用一百二十镊，六十日成一匹，匹直万钱。古辞《东门行》：儿女牵衣啼。魏文帝诗：妻子牵衣袂。鸣梭逐动钏，红妆映落晖。

棹歌行

《古今乐录》：王僧虔《技录》云：《棹歌行》歌明帝“王者布大化”一篇。或云左延年作，今不歌。梁简文帝在宫中更制歌，少异此也。《乐府解题》：晋奏明帝辞云“王者布大化”，备言平吴之勋。若晋陆机“迟迟春欲暮”，梁简文帝“妾住在湘川”，但言乘舟歌棹而已。按：相和歌辞瑟调曲。五解。

妾家住湘川，菱歌本自便。《湘中记》：湘川清照五六丈，下见底石如樗蒲，五色鲜明。风生解刺浪，水深能捉船。叶乱由牵荇，丝飘为折莲。谢朓《在郡卧病诗》：顾藕折轻丝。溅妆疑薄汗，沾衣似故滴。浣纱流暂浊，汰锦色还鲜。参同赵飞燕，借问李延年。从来入弦管，谁在棹歌前？

和人以妾换马

《乐府解题》：《爱妾换马》，旧说淮南王所作。疑淮南王，即刘安也。古辞今不传。李尤《独异志》：魏曹璋性倜傥，偶逢骏马，爱之，其主所惜也。璋曰：“予有美妾可换，惟君所选。”马主因指一妓，璋遂换之。马号曰白鹇。后因猎献于文帝。按：杂曲歌辞。《乐府》题作《爱妾换马》。

功名幸多种，何事苦生离？谁言似白玉，定是魏青骊。枚乘《杂诗》：美者颜如玉。《杂事秘辛》：商女女莹，筑脂刻玉。晋江伟《襄邑令傅浑颂》：乃冰其清，乃玉其白。《尔雅》：青骊骅，骅。注：音陀，今连钱骢。必取匣中钏，回作饰金羈。《说文》：钏，臂环也。古谓之跳脱。真成恨不已，愿得路旁儿。《艺文类聚》引《风俗通》曰：杀君马者，路旁儿也。

咏 舞

戚里多妖丽，重聘蔑燕一作“秦”。余。《汉·万石君传》：高祖召石奋姊为美人，徙其家长安中戚里。师古曰：于上有姻戚者，则皆居之，故名其里为戚里。张衡《七辩》：燕余材舞。简

文帝《箏赋》云：乃有燕余丽妾，方桃譬李。逐节工新舞，娇态似凌虚。何晏《景福殿赋》：赴险凌虚。纳花承褰概，垂翠逐珰舒。扇开衫影乱，巾度履行疏。沈约《宋书》：晋初有公莫舞，今之巾舞也。相传云项庄剑舞，项伯以袖隔之。今之用巾，盖像项伯衣袖之遗式。徒劳交甫忆，自有专城居。古乐府：四十专城居。

采莲

按：清商曲辞。注见卷六吴均。

晚日照空矶，采莲承晚晖。《广韵》：矶，大水激石也。《正字通》：磧也。风起湖难渡，莲多摘未稀。棹动芙蓉落，船移白鹭飞。枚乘《七发》：若白鹭之下翔。《尔雅》：鹭，春舂。郭璞曰：白鹭也，头翅背上皆有长翰毛，江东人緝为接翼，名曰白鹭缣。荷丝傍绕腕，菱角远牵衣。《埤雅》：菱，白花，紫角，有刺。《武陵记》：两角曰菱，三角四角曰芰。常闻蕖可爱，采撷欲为裙。叶滑不留缣，心忙无假薰。屈原《离骚》：制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。《左传》：衡紃紃纁。杜预曰：纁，冠上覆者。《博物志》东方君子国，薰草朝朝华。《汉书》：薰，以香自烧。千春谁与乐，惟有妾随君。丘迟《芳树诗》：千春长不移。考“常闻”以下六句，简文帝《采莲赋》也，不知何故入此。按：《乐府》作二首，“常闻”以下，为第二首。

采桑

注见卷四鲍照。按：相和歌辞相和曲。

◆ 中国古典名著百部

春色映空来，先发院边梅。细萍重叠长，新花历乱开。宋辞《华山畿》曰：历乱伤杀汝。《读曲歌》曰：莫采石榴花，历乱听侬摘。连珂往淇上，接幃至丛台。潘岳《籍田赋》：微风生于轻幃兮。丛台可怜妾，当窗望飞蝶。忌跌行衫领，熨斗成褰褰。《方言》：跌，蹶也。师古曰：足失据也。《说文》：褰，夺衣也。下床著珠珮，捉镜安花镊。孔孺《七别》：紫镊承鬓而骋晖。《释名》：镊，摄也，摄发也。薄晚畏蚕饥，竞采春桑叶。按：《乐府》无上四句。寄语采桑伴，讶今春日短。枝高攀不及，叶细笼难满。按：“年年”以下十二句，《乐府》不载。年年将使君，历乱遣相闻。古乐府：使君遣吏往，问此谁家妹？欲知琴里意，还赠锦中文。何当照梁日，还作入山云。《汉·五行志》：云起于山中。重门皆已闭，方知客留袂。可怜黄金络，复以青丝系。必也为人时，谁令畏夫婿？

半路溪

《乐府解题》：《半渡溪》言战而半涉溪水见迫，所言皆岭南地里，与《武溪深》相类。梁元帝又有《半路溪》，则言相逢隔溪，已识行步。辞旨与此全殊。按：杂曲歌辞。《乐府》作元帝诗。

相逢半路溪，隔溪犹不渡。望望判知是，翩翩识行步。摘赠兰泽芳，欲表同心句。曹植《七启》：收乱发兮拂兰泽。先持一作“将”。动旧情，恐君疑妾妒。

小垂手

注见上文。按：杂曲歌辞。茂倩《乐府》作吴均

诗。

舞女出西秦，蹑影舞阳春。嵇康《琴赋》：发西音。善曰：《汉书》有秦倡员。曹植《七启》：忽蹑景而轻骖。且复小垂手，广袖拂红尘。《西都赋》：红尘四合。折腰应两笛，顿足转双巾。《北堂书钞》：晋荀勖问列和曰：“若不知律吕之义作乐者，均高下清浊之调，当以何名之？”和曰：“每合乐时，随歌者清浊声，假声浊者，用三尺二笛，因名曰此三尺二调，声清者用二尺九笛，因名曰此二尺九调，汉魏相传施行，皆然也。”《晋书》：笛有一定之调，故诸弦歌，皆从为主。杨惲《报孙会宗书》：顿足起舞。蛾眉与慢脸，见此空愁人。

按：自《美女篇》至《小垂手》十八首，徐刻叙在前。

伤别离

朝望青波道，夜上白登台。《史记·陈涉世家》：黥布击秦左右校，破之青波，复以陈为楚。《汉书音义》：青波，地名也。《匈奴传》：冒顿纵精兵三十余万骑，围高帝于白登七日。师古曰：白登在平城东南，去平城十余里。月中含桂树，流影自徘徊。《西京赋》：流景内照。曹植诗：流光正徘徊。寒沙逐风起，春花犯雪开。夜长无与悟，衣单为谁裁？《汉·高帝纪》：大风从西北起，折木，发屋，扬砂石。谢朓《别江水曹诗》：花浓聚如雪。古辞《孤儿行》：夏无单衣。宁戚《饭牛歌》：短布单衣裁至骭。

春夜看妓

蛾眉渐成光，燕姬戏小堂。蛾眉，谓月也。朝舞开春阁，铃

盘出步廊。《云笈七签》：左珮玉珰，右腰金铃。《上林赋》：高廊四注，重坐曲阁。起龙调节奏，却凤点笙簧。马融《长笛赋》：龙鸣水中不见已，截竹吹之声相似。《乐记》：节奏合以成文。《说文》：笙十三簧，象凤之身，列管以象凤翼。树交临舞席，荷生夹妓航。竹密无分影，花疏有异香。晋张骏《东门行》：香花扬花馨。举杯聊转笑，欢兹乐未央。

咏 风

楼上起朝妆，风花下砌傍。庾信《七夕赋》：嫌朝妆之半故。张华《晋白紵舞歌诗》：阳春白日风花香。入镜先一作“未”。飘粉，翻衫一作“袖”。好染香。度舞飞长袖，传歌共绕梁。欲因吹少女，还将拂大王。《三国·管辂传》：辂曰：“今夕当大雨，树上已有少女微风，若少女反风，其应至矣。”宋玉《风赋》：此所谓大王之雄风也。

看摘蔷薇

倡女倦春闺，迎风戏玉除。近丛看影密，隔树望钗疏。横枝斜绾袖，嫩叶下牵裾。墙高举不及，花新摘未舒。莫疑插髻少，分人犹有余。《风土记》：九月九日，折茱萸房以插头。

洛阳道

注见卷六吴均。按：横吹曲辞。《乐府》作元帝诗。

洛阳开大道，城北达城西。青槐随幔拂，绿柳逐风低。《魏都赋》：罗青槐以荫涂。谢灵运《应诏》：原隰萋绿柳。玉珂鸣战

马，金爪斗场鸡。《左传》：季、郈之鸡斗，季氏介其鸡，郈氏为之金距，平子怒。桑萎日行暮，多逢秦氏妻。

折杨柳

注见上文。按：横吹曲辞。《乐府》作元帝诗。

山高巫峡长，垂柳复垂杨。《峡程记》：三峡，即明月峡、巫山峡、广溪峡。其瞿唐、滟滪、燕子、屏风之类，皆不与三峡之数。同心且同折，故人怀故乡。山似莲花艳，流如明月光。《华山记》：山颠有池，生千叶莲花，服之羽化，因名华山。寒夜猿声按：一作“鸣”。彻，游子泪沾裳。

金乐歌

《左传》：魏绛于是乎始有金石之乐。题义盖取此。

啼鸟怨别偶，曙鸟忆离一作“谁”。家。《说文》：曙，旦明也。石阙一作“厥”。题书字，金灯飘落花。《水经注》：华山有汉、魏文帝二庙，庙有石阙数碑，一碑是建安中立，汉镇远将军段熲更修祠堂碑文，汉给事黄门郎张昶造，昶自书之。宋乐府《读曲歌》：三更书石阙，忆子夜啼碑。东方晓星没，西山晚一作“落”。日斜。谢朓《京洛夜发》诗：晓星正寥落。曹植《洛神赋》：日既西倾。魏王粲诗：白日半西山。縠衫回广袖，团扇掩轻纱。按：古歌：縠衫两袖裂，花钿鬓边低。暂借青骢马，来送黄牛车。《汉·外戚传》：史皇孙王夫人，宣帝母也，地节二年，求得外祖母王媪，媪男无故，无故弟武，皆随使者诣阙，时乘黄牛车，故百姓谓之黄牛媪。晋绿珠《懊侬歌》：黄牛细犊车，游

古 意

妾在成都县，愿作高唐云。《汉·地理志》：蜀郡，领成都县，属益州。樽中石榴酒，机上葡萄裙。停梭还敛色，何时劝使君？

春 日

春还春节美，春日春风过。张协《杂诗》：太昊启东节，春郊礼青祇。《说苑》：管子曰：“吾不能以春风风人。”春心日日异，春情处处多。萧子范《春望古意》：春情寄杨柳。处处春芳动，日日春禽变。汉王褒《洞箫赋》：春禽群嬉。春意春已繁，春人春不见。不见怀春人，徒望春光新。费昶诗：坐惜春光迟。春愁春自结，春结谁能申。欲道春园趣，复忆春时人。春人竟何在？空爽上春期。独念春花落，还似昔春时。

按：自《伤别离》以下九首，徐刻俱作元帝诗，叙在前。

邵陵王

见姬人

春来不复賒，入苑驻行车。比来妆点异，今世拨鬟斜。魏繁钦《弭愁赋》：点鬋之之荧荧。却扇承枝影，舒衫受落花。庾信《为上黄侯世子与妇书》：分杯帐里，却扇妆前。沈约《丽人赋》：落花入领。狂夫不妒妾，随意晚还家。

玉台新咏 ◆

按：此卷徐刻作第五卷。又按：宋刻七卷七十五首，此止七十一首，阙昭明太子四首故也。今增二十九首，共一百首。

玉台新咏笺注卷八

萧子显

《梁书》：萧子显，字景阳，齐高帝孙。七岁封宁都县侯。入梁，除黄门郎、兼侍中、国子祭酒。

乐府二首

日出东南隅行

注见卷一。按：相和歌辞相和曲。

大明上苕苕，一作“迢迢”。阳城射凌霄。光照窗中妇，绝世同阿娇。枚乘《杂诗》：盈盈楼上女，皎皎当窗织。李延年歌：北方有佳人，绝世而独立。明镜盘龙刻，簪羽凤凰雕。《晋东宫旧事》：银华金薄镜三，银龙头受福莲华钮钁自副。逶迤梁家髻，冉弱楚宫腰。成公綏《啸赋》：或冉弱而柔挠。轻纨杂按：一作“拂”。重锦，薄縠间飞绡。《左传》：重锦三十两。注：重锦，锦之细熟者，以二丈双行，故曰两，盖二十匹。司马相如《子虚赋》：杂织罗，垂雾縠。张揖曰：縠细如雾，垂以为裳也。三六前年暮，四五今年朝。宋谢灵运《怨晓月赋》：昨三五兮既满，

今二八兮将缺。与此同意。蚕园拾芳茧，桑陌采柔条。古乐府：青丝为笼绳，桂枝为笼钩。又：采桑城南隅。魏文帝《柳赋》：柔条婀娜而蛇伸。出入东城里，上下洛西桥。《初学记》：洛阳晋魏以前，跨洛有浮桥，洛北富平津，跨河有浮桥，即杜预所建。又有车马桥。钟会《怀土赋》：望东城之纡余。《南齐书》：泰始中，童谣曰：“东城出天子。”忽逢车马客，飞盖动檐轺。陆机乐府有《门有车马客行》。《说文》：檐，衣蔽前。《傅畅故事》：尚书令，轺车、黑耳、后户。单衣鼠毛织，宝剑羊头销。一作“鞘”。晋束皙《发冢记》：西域有火鼠布。《淮南子》：苗山之铤，羊头之销。许慎曰：销，生铁也。高诱曰：羊头之销，白羊子刀也。扬雄《方言》：凡箭三铤，谓之羊头三铤。《魏文帝集》：《大墙上蒿行》曰：“苗山之铤，羊头之钢，知名前代。”丈夫疲应对，御者辍衔镳。柱间徒脉脉，垣上几翘翘。枚乘《杂诗》：盈盈一水间，脉脉不得语。《新序》：赵良谓商君曰：“君亡可翘足而待也。”《易通卦验》：万人闻鸡鸣皆翘首。杜预《左传》注：翘翘，远也。女本西家宿，君自上宫要。《风俗通》：两袒：俗说齐人有女，二人求之，东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女，定所欲适，难指斥言者，偏袒令我知之。女便两袒，怪问其故，云：“欲东家食，西家宿。”此为两袒者也。汉马三万匹，夫婿仕嫖姚。《汉书·地理志》“太原郡”注：有家马官。臣瓚曰：汉有家马廐，一廐万匹，时以边表有事，故分来在此。家马，后改曰捐马。《汉旧仪》：太仆以郎为范监官，奴婢三万人，分养马三十万头。《霍去病传》：去病为嫖姚校尉。鞶囊虎头绶，左珥毳卢貂。班固《与窦宪笺》：固于张掖县，受赐虎头绣鞶囊一双。《北堂书钞》：《曹瞒传》云：“操佻易，自珥小鞶囊，盛手中细物”。王隐《晋书》：邓攸为淮南太守，梦行水边，见一女子，猛兽自后断其鞶带。占者以为水边有女，汝字也。果迁汝阴太守，断鞶囊者，新兽头代故兽头也。不作汝阴，当作汝南