

中国历代名贤故事集

中國歷代名賢故事集編纂首題

潘公展

國於天地，必有興立。我中華民族，立國迄今，垂五千年，並世國家，其文化之悠久，殆無其倫。近百年來，他從一個虛置大國，淪為被人輕侮凌辱的次殖民地，不平等條約的桎梏，幾乎把他束縛得透不過氣來，於是有由權外而相外、精神上喪其所守的態勢。不但外人往往以爲中國已無可爲，即國人亦幾懷疑其立國之道是否還能存在。到了國父倡導三民主義，鼓動國民革命，數十年間，民族意識的火炬始復大放光明，而尤其自抗戰軍興，全國軍民在 總裁領導之下，作堅苦卓絕的鬥爭，把世界上所謂三大強國之一的日本，打得日暮途窮，陷入毀滅的深淵，於是至世界人士方纔驚然於中國的立國精神確有可以珍視者在。

抗戰一開始， 總裁就昭告全世界的人士說：「我們是有無窮的威力」。這「無窮的威力」是什麼？中國的敵人絕不瞭解，中國的友邦也未必開始就瞭解，就是參與抗戰的全國軍民恐亦未必都全能瞭解。祇有讓事實來說明這個真理。

我們這雄偉壯烈的神聖火熱，在持久而普遍地燃燒着；它照耀着東方，也照耀着西方。全世界的人們，在驚奇，在禮讚。不瞭解的人說道是神秘的奇蹟，一個永遠猜不透的謎。祇有真知灼見之士才由此而逐漸地體認出中華民族力量之雄厚，是導源於優良的

文化傳統與民族精神；他們一面歌頌這世界古國的新生，一面卻大聲疾呼的要效法「中國精神」。尤其是英國牛津大學的教授們，一語道破，他們說：「英國人士對中國文化學術之真義的價值，過去不無疑惑之處。但時至今日，一方鑒於狹義國家主義的橫暴相仇，一方感於中國反日態度的莊嚴鎮靜，究竟誰為世界文化的領導者，現在我們可無疑義了」。

這優良的文化傳統與民族精神，蘊蓄在每一個中國人的血液中，溶化而成為自尊自備的高尚德性；更由這種自尊自信的高尚德性，凝結而為自立自強的堅強力量。這種力量是內蘊的而不是外鑠的，是持久的而不是偶發的，是積五千年治亂興亡的洗鍊，而創造成為至大至剛的民族精神。在平時，我們是生於斯、息於斯而不自知，可是一遇剝削壓迫危急之秋，祇要有賢明領導者振臂一呼，把全國的意志力量集中起來，則平日蘊蓄在每一個國民血液中的潛伏力量，便如疾風驟電，有觸即發，無堅不摧。這沛然不可抵禦的民族力量，是導源於四萬萬人的同德同心，而表現在舉國上下的共生死。我們愈覺愈強的原因在此，我們「威力無窮」的關鍵亦在此。

這就是外國人所尊敬而要效法的「中國精神」！

近百年來，如果我們全國上下能够發揮「中國精神」，何致慘遭五千年來未有的變局，把民族生機斷喪殆盡。而最可痛心的，是我們在抗戰四五年之後，民族中還不免有

自輕自賤的渣滓存留着。在長沙三次大捷的消息傳出後，居然還有一些中國人說這是受英美太平洋參戰的影響；而有些人還公然把異邦看作祖國，這真是道地的「文化奴隸」。文化奴隸們是僅僅具有中國人的軀體，而根本實已喪失中國人的靈魂。因此我們從事文化工作者，更應當倍加努力，不僅要珍重和寶貴這「中國精神」，並且還要發揚光大；拿這聖潔的火燄，去焚化那些醜態百出的民族渣滓。這是我們編纂這套「中國歷代名賢故事集」的主要動機。

我們編纂這套故事集，既不是整理國故，也並非懷古幽思，更談不上復古傾向。它祇有一個目的，就是希望在建國文化的坦途上，貢獻力量，建築小小的基石。我認爲建國文化是建築在兩大基礎上：第一是發揚固有的優良文化，從根救起；第二是吸收最新的科學工藝，迎頭趕上。這套故事集就是第一個基礎上的許多基石之一。

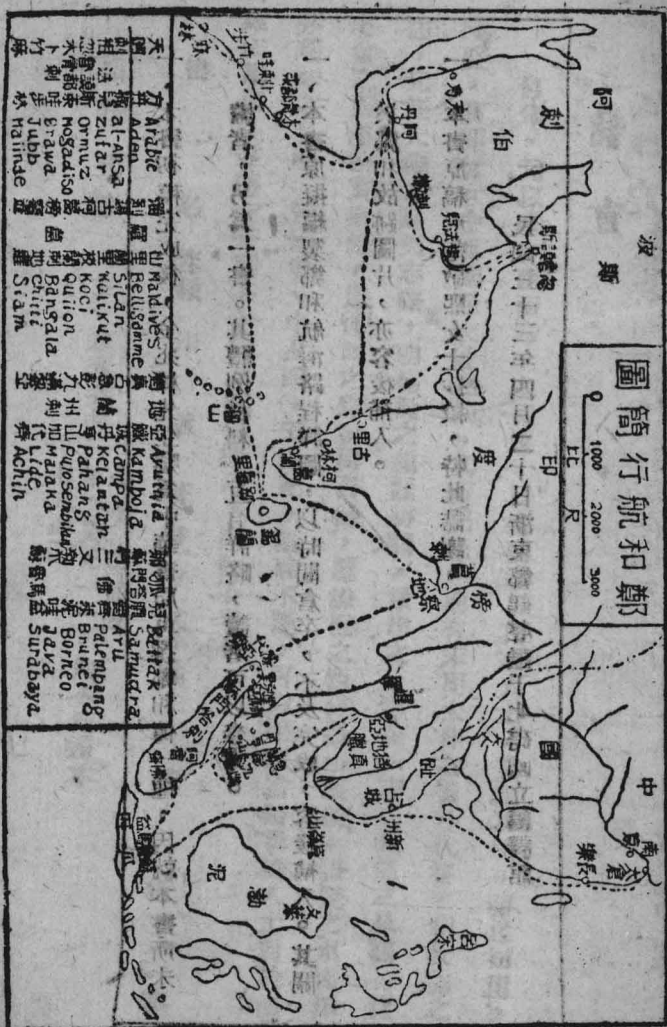
有人說，我們發揚固有文化，應當着眼於全社會或全民族，何必要先啟功於名人傳記，宣揚這些一姓一家或少數人的事蹟？這種見解，似是而實非。要知道歷史上所稱的偉人，也就是代表這個民族文化的結晶；要了解我民族文化的精髓，必先要研究這些偉人的事功學術及其影響。因爲多數人的活動，往往受少數人的感召，如夏禹的治水，孔子的教育，秦始皇的統一天下，成吉思汗的遠征，國父的革命等等，並非一人一姓之功，而是全民族精神力量的總表現。況且我們敘述的方法，也不是爲某一個人作年譜，而是

着眼於他對全民族的貢獻。現在我們發揚固有文化，決不是復古運動，而是含有「前事不忘，後事之師」的重大意義，所以就歷史上選出若干偉大人物，描寫其所以成爲偉人的精神所在，其影響自更可深刻動人。譬如敘述夏禹治水，僅僅敘述事實，還不如描寫夏禹用什麼精神和力量治水而成功。因爲夏禹治水的事實，在今天自然不會全部重複，而像夏禹這位民族偉人，有志的青年自都可以「有爲者亦若是」。有了一位夏禹，已經能够扭轉乾坤，假使有許許多多夏禹，試想中國對世界的貢獻將如何偉大！由此可見本書的任務，雖是檢討過去，而實際上未嘗不含有創造將來的使命。

我們一向衡定人物的標準，不外「立德」、「立功」、「立言」三者。這套故事集也大體上採用此法。有太德於天下，永爲國人頂禮膜拜者，爲民族偉人；列第一輯。有功德於國家，或其事功人格足以激勵青年者，爲歷代賢豪；列第二輯。學術思想照耀千古，堪爲我民族文化的結晶或代表人物者，爲學術先進；列第三輯。共凡三輯，都三十冊，如有必要，亦得增減。如此，分讀可以知我民族精神之所寄託，合讀則可了解我民族文化的全貌。爲了普及宣傳，故寫作方法力求通俗，使讀本書者如看傳記文學。爲了節約紙張，各書的內容重質不重量，每冊的字數也以五萬字至八萬字爲度。

本書素著各位專家學者熱忱襄助，使我這個志願得以圓滿成就，由衷的感激，實非筆墨所能表達。現既編纂就緒，刊行有日，謹將本人編纂本集的動機和志願，奉告讀者。

波斯



一、本書初稿完成後，金兆梓先生囑爲中華書局再撰鄭和傳一種，因就本書所未備者，另爲一書。其體例材料，互有詳略，讀者可以參考。

一、本書原擬編製鄭和航海路程詳圖，以時間倉卒，不及完成，容後補入。其關於鄭和故跡圖片，亦容後補入。

一、本書原稿承范敬熙女士抄校，特此誌謝。

民國三十三年四月二十日浙東鄭鶴聲識于北碚國立編譯館

第一章

鄭和之生平

……

……

……

……

……

第二章

鄭和之出使

……

……

……

……

……

第三章

鄭和之生平

……

……

……

……

……

第四章

鄭和之生平

……

……

……

……

……

第五章

鄭和之生平

……

……

……

……

……

第六章

鄭和之生平

……

……

……

……

……

鄭和之生平

……

……

……

……

……

第七章

鄭和之生平

……

……

……

……

……

第八章

鄭和之生平

……

……

……

……

……

鄭和之生平

……

……

……

……

……

……

……

尋訪惠帝說——撫綏番國說

第二節

出使之結果

贊美之論調——戒懼之論調

第三章

使團之組織

第一節

隨從人員之數量與職務

隨從人員之數量——職官之考釋

第二節

隨從人員之姓名與事略

諸書所載之隨從人員——西洋通俗演義所載之隨從人員

第四章

航行之概況

第一節

海洋之風光

海洋中之景物——海洋之風汛

第五次出使
第六次出使
舊港之行
第七次出使

第三章

出使之大略

第六章 諸國之風物

第一節

諸國之風俗

崇奉佛教諸國
崇奉回教諸國
兼奉回佛兩教諸國

第二節 諸國之貢物

諸書所載之貢物
西洋通俗演義所載之貢物

附錄一

本傳

附錄二

碑記

附錄三

詩賦

附錄四

海外諸國釋地

附錄五

海外諸國釋地

海外諸國釋地

實錄之煙量

實錄之酒額

實錄之工銀

實錄之工銀

二八五
二三八

實錄之煙量

實錄之酒額

實錄之工銀

實錄之工銀

二五九
二六六

實錄之煙量

實錄之酒額

實錄之工銀

實錄之工銀

二六九
二七九

實錄之煙量

實錄之酒額

實錄之工銀

實錄之工銀

二七九
二八五

實錄之煙量

實錄之酒額

實錄之工銀

實錄之工銀

二八五
二三八

實錄之煙量

實錄之酒額

實錄之工銀

實錄之工銀

二三八
二九三

鄭和

鄭鶴聲編著

緒言

自宋、元以來，西南海上之交通，日益發達，我國人士，交織其間，明之初葉，尤為隆盛，實開近世中西國際交通之端。其所記錄，則有宋周去非之嶺外代客，趙汝适之諸蕃志，元汪大淵之島夷志略，明馬歡之瀛涯勝覽，鞏珍之西洋番國志，費信之星槎勝覽，黃省曾之西洋朝貢典錄，嚴從簡之殊域周咨錄，羅懋登之西洋通俗演義，張燮之東西洋考，茅瑞徵之皇明一胥錄等。中互四、五世紀，繼續不斷，可以證明當時我國人士對於海上事業之關切。茲將諸書撰作年代及流傳情形，列如下表：

書名	卷數	作者	著書時代	流傳	板本
----	----	----	------	----	----

嶺外代客	三	宋周去非			
------	---	------	--	--	--

宋孝宗淳熙五年（公元一一七七年）

知不足齋本

諸書志

二 宋趙汝适

宋理宗淳祐二年至寶祐六年
(公元一二四二至一二五八年)

函海本 學津討源本

島夷志略

元汪大淵

元順帝至正元年(公元一三三四年)

知不足齋叢書本 雪室叢刻日人滕田豐八校注本

瀛涯勝覽

一 明馬歡

明仁宗洪熙元年(公元一四二五年)至宣德元年(公元一四三二年)

紀錄彙編本 徵信叢錄本 廣百川學海本 寶顏堂秘笈本 續說郛本 勝朝遺事本 天下名勝概說本 國朝典故本 商務印書館鈞校注本

西洋番國志

一 明鞏珍

明宣宗宣德元年(公元一四三六年)

述古堂藏鈔本 聖道齋藏本 四庫存目(浙江採進本) 讀書敏求記著錄本

星槎勝覽

二 四 明費信

明英宗正統元年(公元一四三六年)

天一閣兩卷本 東方學會覆刻天一閣兩卷本 紀錄彙編四卷本 格致叢書本 百家書本 歷代小史本 古今說海本 學海類編本 借月山房彙鈔本 遜敏堂叢書本 國朝典

西洋朝貢典錄

三

明黃省曾

明武宗正德十五年（公元一五二〇年）

故本 羅以智校本 廣州中山大學
刻天一閣本 商務印書館鈐校注本
粵雅堂叢書本 別下齋叢書本 借
月山房叢書本 指海本 澤古齋重
鈔本

殊域周咨錄

二四

明嚴從簡

明神宗萬歷七年（公元一五七四年）

故宮博物院圖書館本

西洋通俗演義

四

明羅懋登

明神宗萬歷二十五年（公元一五九七年）

商務本

大遼圖書供應社本

東西洋考

一二

明張燮

明神宗萬歷四十五年（公元一六一七年）

明馬歷戊午刻本
叢書本

坊刻本

惜陰軒

據上表觀之，各書撰作年歲，自宋孝宗淳熙五年至明神宗萬歷四十五年（公元一二七八至

一六一七年），凡歷四百四十年之久。鄭和之生，約當明太祖洪武四年至明宣宗宣德十年

（公元一三七一至三五年）上距嶺外代答之成書凡一百九十三年，下距東西洋考之成書凡

一百八十二年，前後相離各約二百年，風會所趨，良非偶然。在此四、五百年間，西南海

止之事業，當以鄭和爲代表，而鄭和之所以能負起此種偉大使命者，固由其個人志趣之卓絕，亦由於國民心理之宏肆，而尤以國家雄偉之政策有以啓示之。

國父嘗謂「從五百年以前，以至二千年以前，當中有一千多年，中國在世界上是頂強的國家，國家的地位，好像現在的英國、美國一樣。英國、美國的強盛，還是列強；中國從前的強盛，是獨強。中國當獨強的時候，對於各弱小民族和各弱小國家是怎麼樣呢？當時各弱小民族和國家，都是崇拜中國爲上邦，要到中國來朝貢，要中國收他們爲藩屬，以能夠到中國來朝貢的爲榮耀，不能到中國來朝貢的是恥辱。當時來朝貢中國的，不但是亞洲各國，就是歐洲西方各國，也有不怕遠路而來的。中國從前能够要那樣多的國家和那樣遠的民族來朝貢，是用甚麼方法呢？是不是用海陸軍的霸道，強迫他們來朝貢呢？不是，中國完全是用王道感化他們，他們是懷中國的德，甘心情願，自己來朝貢的。他們一受了中國王道的感化，不只是到中國來朝貢一次，並且子子孫孫要到中國來朝貢」（大亞洲主義）。此種特殊現象實爲世界歷史上所未有，亦即中國歷史上特有之光榮。鄭和之出使，

西南海外諸國重譯來朝者，累世不絕，尤可充分證明國父之訓示。蓋因中華民族之性格，有偉大之氣魄，有博愛之心胸，覆載之內，一視同仁，以示王者之無外。所謂「普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣」；所謂「四海之內，皆兄弟也」等思想，皆足以代表中華民族偉大博愛之精神。即有征伐交涉之舉，亦不外發揮其「繼絕世，舉廢國」；「抑強扶弱，治亂扶危」；「送往迎來，嘉善而矜不能」；「朝聘以時，厚往而薄來」等古訓，非利其人民、土地而有之也。是以我國對於各弱小民族國家之關係，有提倡而無侵略，有互助而無壓迫，其仁愛之念，有非現世帝國主義者所能想像也。

此種心理，若更以具體之言表達之，則爲以天地之心爲心，以聖人之教爲教而已。茅元儀曰：「禹貢之終也，詳哉言聲教所及，儒者曰先王不務遠，夫勞近以務遠，君子不取也。不窮兵，不疲民，而禮樂文明赫昭異域，使光天之下，無不沾德化焉，非先王與天地同量哉」（武備志卷二百四十占度載）。費公曉曰：「夫萬物無不覆載者，天地之統也；萬邦無不歸順者，聖人之統也。天以聖人一面二、二面一者也。試嘗觀之，天位乎上，地

位乎下，二氣周流，四時更化，果何以見其統哉？吁！大哉乾元，萬物資始；至哉坤元，萬物資生；則凡物之在於兩間者，無不聞之。聖人以一人之身，處乎九重之上，與圖之廣，生齒之繁，何以見其統哉？噫！本乎聖人已德之修也耳。稟聖神文武之德，藹睿知武聰明之資，首出庶物，卓冠羣倫，所守者至簡而能御繁，所處者至靜而能制動，所務者至寡而能服衆，是以際天所覆，極地所載，莫不咸歸於德化之中，普天之下，率土之濱，罔不悉歸於涵養之內（星槎勝覽序）。嗚呼！我國之所以成爲亞洲之大國，而羣奉之爲上邦也。古之鄭和出使之目的，在乎宣揚威德，扶助弱小，以故海外人物，輻輳闕下，數百年來，號稱盛事。迄今南洋一帶，猶奉爲神明，禮祀不絕，其功德可謂遠矣。吾人當如何發揚其偉大之精神以昭示後世乎？太史公曰：「余讀孔氏書，想見其爲人，適魯，觀仲尼廟堂，車服禮器，諸生以時習禮其家，余祇回留之不能去」（史記孔子世家）。鄭和之行事，固不足以與孔子相比擬，然古跡之有資於史事之考證，固非淺鮮也。余讀鄭和出使西洋事，未嘗不想見其爲人。民國二十三年、四年間，寓居南京，常至馬府街訪問鄭和故居，至三山