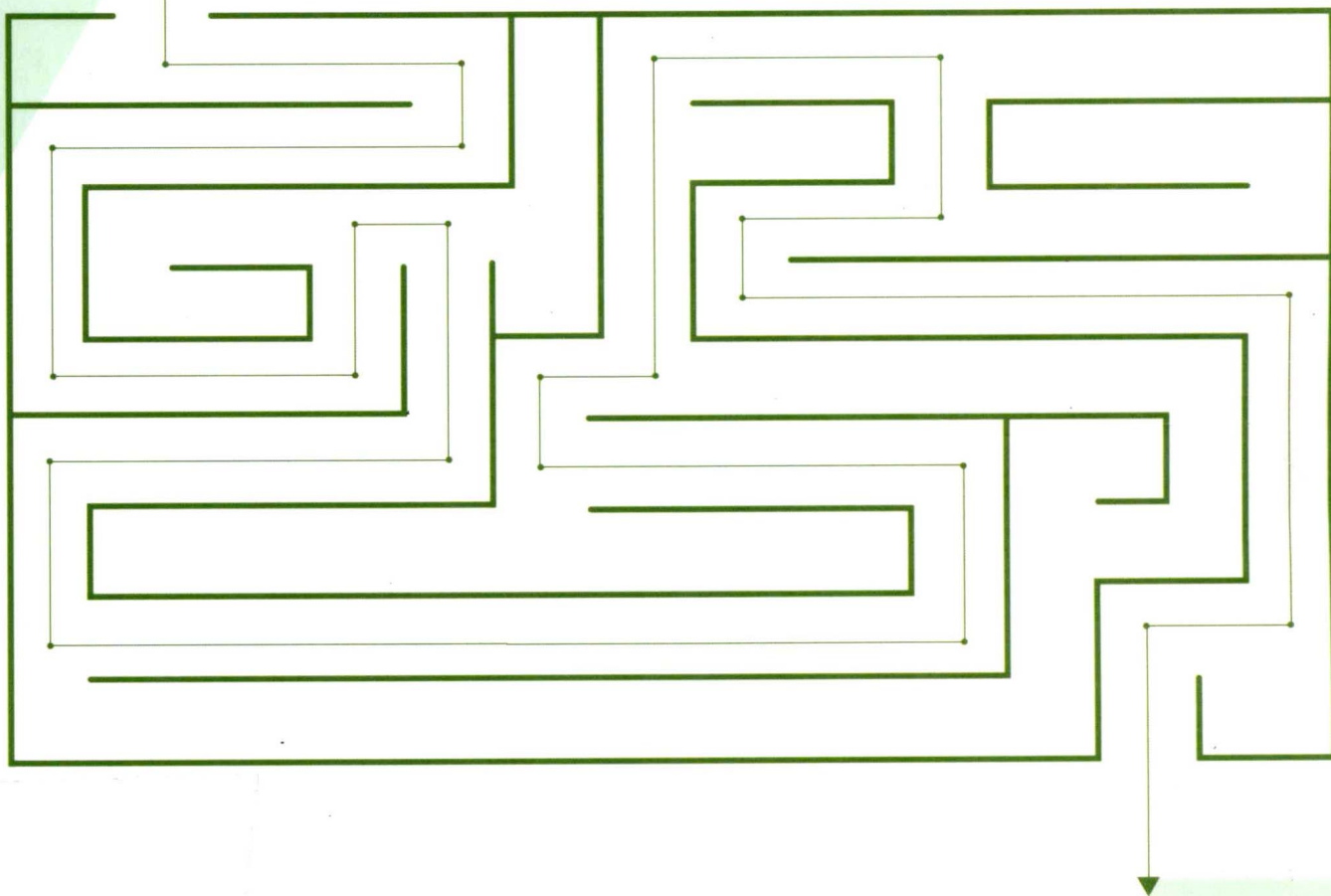


LANDSCAPE ARCHITECT

定位中国景观设计学

Positioning Landscape Architecture in the New Era



北京大学第四届景观设计学教育大会暨2006中国景观设计师大会
2006 Chinese Landscape Architecture Education Conference & Landscape Architect Congress

第二届全国高校景观设计毕业作品展
The 2nd Chinese Landscape Architecture Student Graduate Works Exhibition



The
3rd
chinese

. 作 . 品 . 征 . 集 .

第三届全国高校景观设计学毕业作品展

Landscape Architecture Graduate Design Exhibition

为了给全国的园林、景观、规划、建筑、环艺等相关专业院校及毕业生搭建教学交流和展示自我的舞台，促进中国景观设计学的发展，更好的发现作品，发现人才，展示和研究的最新成果和趋势，进一步推动中国景观设计行业的健康有序发展，提升中国景观设计学在世界舞台上的地位和形象，北京大学景观设计学研究院与中国建筑工业出版社已于2005和2006年成功举办了两届“全国高校景观设计毕业作品展”。“首届全国高校景观设计毕业作品展”在两个月内收到来自全国45所农林、建筑、规划及艺术类高校有效作品366套，国际景观设计师联盟前任主席法加多女士亲临北大为获奖者颁奖，并在全国6所高校巡展。第二届全国高校景观设计毕业作品展共收到来自全国各地（包括港台）89所高校的335套作品，美国景观设计师协会主席佩里·霍华德教授担任评委并为获奖者颁奖，目前获奖作品正陆续在全国14所高校巡展。2007年，北京大学景观设计学研究院与中国建筑工业出版社将再次联合举办“第三届全国高校景观设计毕业作品展”。届时将邀请国外高校和中国师生进行交流，以使中国的景观设计学教育事业与国际接轨，更好的培养具有国际视野的人才，从而能更好的解决中国面临的环境问题乃世界的环境问题。

一、参展对象

中国大陆及港澳台地区高校的景观、园林、规划、建筑、环艺等相关专业的2007年应届毕业生（包括专科生、本科生和研究生），均具有参展资格。欢迎广大毕业生积极踊跃报名并提交作品。

二、作品提交、评选、展览和出版

参展报名：2007年1月1日；

作品提交截止：2007年8月1日（以当地邮戳为准）；

作品评选：2007年9月；

公布结果：2007年9月底；

颁奖时间：2007年10月底；

首展时间：2007年10月底；

全国巡展：欢迎开设相关专业的高校积极申请报名，请到景观中国下载申请表；

作品出版：所有获奖作品将由中国建筑工业出版社出版发行。

三、作品要求

范围：2007年毕业设计作品，设计内容为园林设计、景观设计、城市设计和景观规划，毕业设计作品指学生本人在教师指导下独立完成的规划和设计作品。所有作品将分成景观规划和景观设计两类进行评选。

数量：报名参展学校的每个专业提交作品数量最多10套，作品未经学校推荐的学生可以个人名义报名参展。要求每套参展作品的展板数量2张。

规格：（请登陆景观中国网站下载展板模板）

1) 展览用图：90cm（宽）×120cm（长），竖幅展板，分辨率≥150DPI，按要求写清楚学校、专业、设计人、指导教师等信息；

2) 评审用图：90cm（宽）×120cm（长），竖幅展板，分辨率≥150DPI，匿名。图面不得出现任何个人和学校信息；

3) 网展用图：将[展板用图]调整为像素宽1000，分辨率=72 DPI，按要求写清楚姓名学校等信息。

版权：学生本人必须拥有该毕业设计作品中主题思想的知识产权，并且保证可以本人名义出版，任何可能发生的各种形式的版权（署名）纠纷将完全由本人承担。为尊重版权请每个作者签署版权声明表（请登陆景观中国网站下载）。

四、报名方式

请填写参展报名回执表（请登陆景观中国网站下载）；并于2007年8月1日前传真回执表至010-62967408，或发E-mail到edit@turenscape.com。

五、联系方式

第三届全国高校景观设计毕业作品展 组委会办公室

联系人：王慧娟

电话：010-82780201

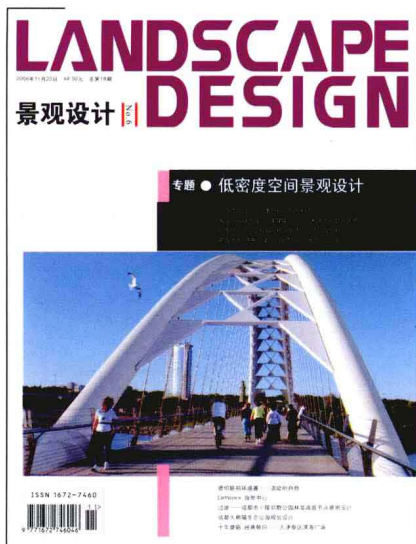
传真：010-62967408

E-mail: edit@turenscape.com

网站: http://www.Landscape.cn

地址：北京海淀上地信息路12号中关村发展大厦A103

邮编：100085



总第18期

前言

景观设计学 (Landscape Architecture) 是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护与恢复的科学和艺术, 是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科。尤其强调土地的设计, 即通过对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性地分析, 设计问题的解决方案和解决途径, 监理设计的实现。景观设计学与建筑学、城市规划、环境艺术、生态学、人文地理等学科有着紧密的联系。只有同时掌握关于自然系统和社会系统两方面知识, 懂得如何协调人与自然关系的景观设计师, 才有可能设计人地关系和谐的城市。景观设计师 (Landscape Architect) 是以景观的规划设计为职业的专业人员, 他的终身目标是将建筑、城市和人的一切活动与生命的地球和谐相处。

2006年10月27~28日, 来自全国各地知名高校的专业负责人、教师、学生及景观设计从业人员700余人相聚北京大学, 参加“第四届景观设计学教育大会暨2006中国景观设计师大会”。本次大会围绕“定位中国景观设计学”这一主题, 就“迎接全球化挑战的景观设计”“景观规划与河流生态恢复设计”“面向新世纪的景观设计教育与职业”等议题展开了深入探讨。同期举行的“第二届全国高校景观设计毕业作品展”也受到了高校师生及景观从业人员的广泛关注。

《景观设计》杂志作为本次大会的支持媒体对本次大会进行了全程跟踪报道, 记录了大会的每一个瞬间。在此, 特将本次大会的精彩过程呈现给读者, 作为对中国景观设计学教育以及景观设计行业发展的一次见证。《景观设计》杂志愿意发挥行业媒体先锋的优势, 与致力于中国景观设计发展的同行一道, 共同促进景观教育与行业的进步。

出版日期 2006年11月20日

《景观设计》杂志社地址

中国大连市甘井子区软件园路80号理工科技园B座1104室

邮编 116023

编辑部电话 86-411-84709075

编辑部传真 86-411-84709035

广告部电话 86-411-84709035

发行部电话 86-411-84708842

邮购部电话 86-411-84703636

网址 www.landscapedesign.net.cn

中文通用网址 景观设计杂志

印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

Publishing Date November 20, 2006

Address

Room 1104, Block B, Science Park of Dalian University of Technology,

No.80 Software Park Road, Ganjingzi District, Dalian, China

Zip Code 116023

Editorial Department Tel 86-411-84709075

Editorial Department Fax 86-411-84709035

Advertising Department Tel 86-411-84709035

Sales Department Tel 86-411-84708842

Delivery Department Tel 86-411-84703636

Http: // www.landscapedesign.net.cn

Printing Beijing SNP Leefung Changcheng Printers Co.,Ltd.

目 录



一等奖

编号: 335
名称: 景观再生——新生活·旧文化·新生涌谷
作者: 黄嘉善
学校: 香港大学
专业: 园境建筑
指导: 陈弘志 黄赐巨 Matthew Pryor

二等奖

编号: 083
名称: 渗透的边界——城市化进程中的产河
作者: 安磊 孙超锋 杨静 赵玲玲
学校: 西安建筑科技大学
专业: 城市规划(景观方向)
指导: 刘晖 董芦笛



二等奖

编号: 089
名称: 活记忆——泰安通天街区域城市设计
作者: 杨翔 王枫
学校: 西安建筑科技大学
专业: 城市规划
指导: 张勃 李昊



二等奖

编号: 169
名称: 长春市汽贸城核心区汽配街道景观设计 & 建筑立面改造
作者: 张杰
学校: 哈尔滨工业大学
专业: 艺术设计 指导: 金凯 李光皓



二等奖

编号: 254
名称: 设计自然——自然设计
作者: 张妍 谢丹凤
学校: 浙江大学
专业: 艺术设计(景观方向)
指导: 陈健



二等奖

编号: 303
名称: 哈尔滨市太阳岛景观环境艺术设计
作者: 王珊珊
学校: 哈尔滨工业大学
专业: 环境艺术
指导: 吕勤智 于雅男



02 北京大学第四届景观设计学教育大会会议报道



03 会议主旨报告纪要



04 高校教师交流会纪要



06 十大学者众论景观设计教育



08 专家谈景观设计职业与素质



10 景观设计教育与职业对话



13 生存的艺术: 定位当代景观设计学



19 第二届全国高校景观设计毕业作品展



52 景观设计毕业作品展全国巡展时间表



七百余名景观设计师齐聚北大 探讨中国景观设计学

2006年10月27日，在建设部、全国绿化委员会办公室、国务院学位委员会办公室、国家环保总局生态与自然保护司以及国际景观设计师联盟(IFLA)、美国景观设计师协会(ASLA)、台湾造园景观学会、香港园境师学会、上海市景观学会等单位的大力支持下，由北京大学景观设计学研究院主办的“北京大学第四届景观设计学教育大会暨2006中国景观设计师大会”顺利召开。

本次大会围绕“定位中国景观设计学”这一主题，就“迎接全球化挑战的景观设计”“景观规划与河流生态恢复设计”“面向新世纪的景观设计教育与职业”等议题展开了深入探讨。欧洲著名景观规划教育家伊凡·玛卢斯科教授、美国景观设计师协会(ASLA)主席佩里·霍华德教授、联合国教科文组织的“可持续水资源管理”项目执行主管盖格教授作为本次景观设计大会的主旨报告人，为国内的景观设计界传达了“应对全球挑战的景观设计”的前沿理念。

与会的多位景观设计专业学科带头人以及国内顶尖景观设计公司的首席设计师，分别围绕景观设计学科定位、教学方法、人才培养、职业素质等相关议题展开了友好、热烈的对话交流。与会人士不仅加深了对于景观设计学这一学科的了解和认同，还达成了“以包容的心态、高度的社会责任感加强彼此的沟通、理解与合作，共同促进景观设计学科的繁荣及其社会影响力的扩大，共建和谐的人地关系”的共识。

北京大学景观设计学研究院院长俞孔坚教授在开幕式上谈到，90年前北京大学出版了一本杂志叫《新青年》，那时候的中华民族存在着一个关于民族生死存亡的危机，所以就有了“五四运动”，有了今天现代化的中国。90年过去了，现在仍面临着不同意义上的危机。中国目前有600多座城市，其中400多座是缺水的，70%的地表水也是被污染的。中国拥有占世界21%的人口，但是只有7%的水资源和7%的土地资源，所以说现在仍面临着生死存亡的危机。

作为一门学科，景观设计学是解决人地危机的科学，是一门生存的艺术。“天下兴旺匹夫有责”，这是“五四运动”留下的遗产。相信通过北大搭建的这个交流平台和学术讲堂，必将在景观设计方面有更多更好的新理念、新方法和新技术被发现和广泛应用，为促进国土绿化、环境保护、城市发展做出更大的贡献。

据悉，本次大会吸引了来自全国130余所高校的180余名教师、200余名学生以及300余名景观设计从业者齐聚北大，共同探讨中国当代景观设计学的问题。教师、学生、从业者间的互动与对话是本次大会的一大亮点，可以说本次大会创造了一种全新的相互了解、学习以获得有益启迪的形式。相信本次盛会的召开将有力地推动中国景观设计教育和职业的发展。

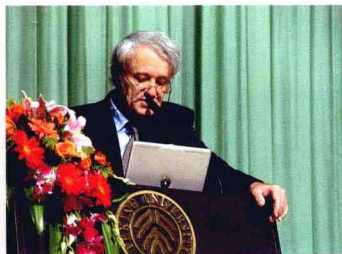


佩里·霍华德 (Perry Howard)
美国景观设计师协会 (ASLA) 主席
美国北卡罗莱纳农业技术州立大学
景观设计学系教授

以全球角度创造未来的景观设计学科

美国景观设计师协会 (ASLA) 主席、北卡罗莱纳农业技术州立大学景观设计学系教授佩里·霍华德发表了题为“以全球角度创造未来的景观设计学科”的主旨报告。他首先从宏观方面简单介绍了美国景观设计师协会的发展情况。他说,美国景观设计师协会 (ASLA) 成立于1899年,1900年第一所景观设计学院成立,现在已经有116个国际组织遍布世界各地。1890年以前的景观设计学是一个宽泛的概念。“景观设计学”这个词是1828年首先提出的,在1868年作为专业术语开始应用。协会从1909年到1920年的官

方记录称景观设计学是一种为人装饰土地和娱乐的艺术,到了20世纪50年代,协会的章程将“景观设计学”定义为安排土地,并以满足人们的使用和娱乐为目标。同时他还分析了20世纪各个时期景观的发展情况。最后他强调:“20世纪90年代美国景观设计师协会申明,景观设计学其内容是灵活的设计,是文化和自然环境的融合。协会的事业是构建城区与自然的和谐可持续平衡。在这样的环境中,人们能保持文化传统的多样性可持续计划,作为专业人员,我们将致力于可持续发展的实现。”



盖格 (W. F. Geiger)
德国杜伊斯堡-埃森大学教授、博士
联合国教科文组织的“可持续水资源管理项目”执行主管

水资源管理在景观设计学中的重要意义

德国水资源管理专家、联合国教科文组织的“可持续水资源管理”项目执行主管盖格教授,做了题为“水资源管理与景观设计学”的主旨报告。他分别从水资源可持续发展、城市开发和水循环的关系、不同土地利用地区的洪水期和控水期的不同以及如何更好地实施雨洪管理等方面做了深刻的分析。最后他强调,我认为在开始研究景观设计之前,一定要对先人的经验做深刻的研究,这是非常必要的。景观设计师

可以通过景观设计解决水的污染、水资源短缺、洪涝等问题,从而创造一个既优美又具有功能的生存环境。



乔全生
美国易道公司董事总经理、亚洲区主席

滨岸生态保育与开发——平衡与互补

美国易道 (EDAW) 公司董事总经理、亚洲区主席乔全生先生在其报告中谈到,滨岸生态保育和开发,其实是在追求一种人与自然的平衡与互补。

乔先生分别从滨岸、水的功能、滨水生物及静水生态系统等方面做了详细的分析,同时还运用北京温榆河项目的实例,分别从经济的可操作性、环境生态的可操作性及土地规划的可操作性等不同层面,详述

了如何构建滨岸的生态延续性、多样性及景观丰富性。

最后,他强调,景观不仅仅是对所谓城市剩余空间进行的整理和美化,更应该积极地来统筹,把所有支离破碎的城市环境牢牢地结合在一起,努力创建一个良好的生态环境。今天谈到的生态环境并不仅仅是绿化,而是创造一个更健康的生存空间。



陈斌
浙江城建设计集团园林景观设计院院长
杭州西溪国家湿地公园总设计师

解读杭州西溪国家湿地公园

浙江城建设计集团园林景观设计院院长、杭州西溪国家湿地公园总设计师陈斌女士以图文并茂的形式介绍了杭州西溪国家湿地公园的概况及其规划设计的理念及手法。陈斌女士对湿地公园的概念和特点做了详细的阐述,同时,还对杭州西溪国家湿地公园分别从传承、现状、总体策划、整合、规划等方面进行了详细说明。



伊凡·玛卢斯科教授 (Ivan Marusic)
欧洲斯洛文尼亚卢布尔雅那 (Ljubljana) 大学
景观设计学系前系主任
欧洲著名景观规划教育家

欧洲景观规划教育

斯洛文尼亚卢布尔雅那大学景观设计学系前系主任、欧洲著名景观规划教育家伊凡·玛卢斯科教授做了题为“欧洲景观规划理论与实践”的主旨报告。

他首先分别从现场查勘、分析、评价、决策、公众参与及最后的总结六个方面对欧洲景观规划设计的步骤做了详细的分析,接着用利比里亚的景观案例进行了具体说明。

最后玛卢斯科教授谈到,景观设计师并不需要掌握所有的知识,但要了解总体知识的脉络结构,要知

道学科的发展阶段与态势,要善于整合各类专家的特长以协调项目实施,这即是景观方法论——一种信息获取与分析的能力。在整合各种资源的过程中,景观设计师也有自己的强项,即视觉质量评估以及地域景观文化价值评估。

北京大学第四届景观设计学教育大会

2006中国景观设计师大会——高校教师交流会

时间：2006年10月27日晚19:00~21:00
地点：北京大学英杰交流中心新闻发布厅

主持人：
蔡强 深圳大学艺术与设计学院环境艺术系主任、教授

发言人：
黄建军 泉州华侨大学景观规划中心主任
李炳训 天津美术学院艺术设计学院环境艺术设计系主任、教授

郝卫国 天津大学建筑学院环境艺术系讲师
马克辛 鲁迅美术学院环境艺术系主任、教授
曾振伟 中山大学传播与设计学院设计系前系主任、亚洲景观设计协会理事

李津逵 中国综合开发研究院城市经营研究中心主任研究员、北京大学景观设计学研究院客座教授

吕勤智 哈尔滨工业大学建筑学院副院长
王小璘 东海大学景观系教授、台湾造园景观学会名誉理事长

段邦毅 山东师范大学环境艺术系主任、副教授
庞伟 广州土人景观顾问有限公司首席设计师、北京大学景观设计学研究院客座教授

沈云慈 杭州真知景观技术培训有限公司董事
周晨 湖南农业大学园艺园林学院园林系主任、讲师
俞孔坚 北京大学景观设计学研究院院长、教授



蔡强：关于景观设计学教育的问题，我想提的一点建议就是，首先我们培养的学生，应该是社会上需要的。而这一点对于学生、学校和社会都是很重要的。

郝卫国：其实景观专业教育是与建筑学、城市规划密不可分的，主要是注重传统艺术的培养和景观艺术的培养。另外注重优化整合，注重城市微观景观的结合，注重创新性思维能力的培养，注重综合能力的培养。

黄建军：在高校景观的培养方式上，如果说靠研究生培养，在运作的时候可能要跟产业结合起来，即形成产学研一体化，这时在招生方面就可能存在一些问题，由于受英语的限制，一些真正专业好的学生可能考不上。

李炳训：未来的景观设计学应该是一个知识多元化的发展趋势，所以说现在无论是何背景下的景观设计教育，都应该把知识框架及课程体系建立好，这才是发展的出路。

马克辛：通过对国内外相关院校的考察，我发现发达国家，无论在景观设计学或风景园林学，都要比我们系统、严谨得多。而且在国外很重要的一点就是在上大学以前，就已经提供了一些相关专业方面的知识，比如生态平衡、以人为本的概念等，已经使学生们明确自己将来的发展方向。而我们国家在入学考试与人才培养上是背道而驰的。所以我们要呼吁，一定要把最基础的东西纳入到我们课程当中。

曾振伟：色彩学在景观设计中扮演了一个很重要的角色。我今天看了学生的景观设计毕业作品，感觉都很好，惟一的缺点就是没有色彩。色彩是一个无形的东西，但是可能给人留下很深的印象。它是一个无感知的东西，但是会传递一种文化的信息。所以我个人认为在当代景观设计学里面应该加入一些微观色彩学，或者是景观综合城市设计、城市视觉引导系统的东西。

李津逵：互相不对话的社会会加速城市化的风险，俞孔坚老师和李迪华老师在两年前就跟我讨论建立一个关于景观规划专业的社会科学。我想我们不可能建立这样一个体系，不可能做这样的一个几何原本，所以我们先做了一些景观设计背后的探讨和研究。比如说一个小区的会所，是不是被住户们充分地利用？一个城市中的雕塑建成以后，对市民、游客会产生哪些心理影响？因此，我们就开设了一门课叫景观社会学，分别找了9位不同领域的专家，让同学们自己挑选老师。然后这些老师再把同学们带到社会中去，带到了9个具体的项目中，按照社会学分类的方法研究景观社会学的问题。

吕勤智：哈尔滨工业大学建筑学院是从1992年开始筹办环境艺术专业，1995年正式招生的，那个时候学校还仅仅是侧重于室内设计，我感觉范围还需要拓宽一些，于是我们把室外景观也纳入进来了，其实在我们的课程体系当中，也都有涉及景观及外环境方面的知识。

俞孔坚：关于学科的进展，应该说还是不错的。2004年12月，国家劳动和社会保障部正式公布了景观设计师这个新职业。教育方面也有很大的突破，一个是北大设立了景观设计硕士学位，同时还有风景园林在职专业硕士学位（MLA）。据我所知，景观学本科专业，今年在同济大学等高校也开始正式招收第一届学生。在此之前，教育部已经批准了景观建筑设计专业，比如西南交通大学、中国人民大学徐悲鸿艺术学院等。

另外北京大学还以北大校长的名义向国务院学位委员会提交报告，准备把景观设计学作为一级学科，现在的名字比较乱，有景观设计学、景观学、景观建筑、景观艺术等。通过这个会，我们希望形成一个共识，慢慢地把基础建起来。刚才马克辛系主任讲得非常好，我们培养学生首先是要培养做这个专业的基本职业修养，包括李津逵刚才讲的，第一是关怀社会，所以我们叫景观设计学，要观察社会，为人服务；第二要解决自然问题，我们开设了一门课叫景观文化学，是关怀历史文化的，这是我们学科的一些基础。

王小璘：台湾设有景观专业的学系一共有13所学校，这13所学校是分属在9个系里面。在台湾我们对景观的诠释，其实比较偏重实践，就是工程这部分。我们现在准备把东海大学美术系合并进来，来强调色彩的重要性，强调环境和艺术的重要性，我们明年将成立一个新的学院。但是在其他的13所学校里面，我们还是有一个实质性的规划。所以在台湾，造园景观实际上从小的庭园到园林，都是在景观的范畴内的。

段邦毅：现在我们的景观事业得到空前的发展，但是每所大学都应该找到自己的办学思路，艺术院校和工科院校的发展思路不能一样。我们应该考虑从不同的办学思路不同特色、不同层次去发展自己的景观设计专业。

庞伟：我从2000年开始跟随俞博士投入到中国的景观事业当中，这么多年有伤也有痛，但是更多的是感觉到前途越来越光明，朋友越来越多，中国大地对景观的急切需求让我们有一种使命感和责任感。

沈云慈：我想站在甲方和用人单位的角度来发表一下我对现在景观教育及人才培养的看法。第一，有的设计师连图纸都看不懂，假如是去看现场，现场的情况跟底图的情况，也不能对应起来；第二，是技能方面的问题，专业方面的能力实在太差了；第三，是思想道德、素养方面的问题，像刚才马克辛教授讲的，首先要教他们

怎么做人，要培养他们的责任感，这才是最重要的。

在两年前，我曾经问过俞博士和李老师，说你们在这条路上走得累不累，孤独不孤独，我想你们是不孤独的，因为下面还有很多的草根在跟着你们，我们援兵的力量是非常强大的。

周晨：在我们的教学过程当中，我们也在进行一些改革，因为作为农林院校，园林专业历史比较长，但是学生比较缺乏艺术的表现力，不过我们植物方面的知识比较丰富。所以在教学上也在进行一些改革，增加一些包括城市规划、地质地貌学、农村景观和产业规划等方面的课程，同时削减一些植物类的课程，比如说一些遗传育种、植物生理学、植物生化等方面的课程，在向整个社会的需求方向靠拢。

十大学者众论景观设计教育

时间：2006年10月28日 地点：北京大学办公楼礼堂

上午主持人：王小璘 东海大学景观系教授、台湾造园景观学会名誉理事长

下午主持人：刘滨谊 同济大学景观学系系主任、教授、博导

发言嘉宾（按姓名拼音排列）：

蔡强 深圳大学艺术与艺术学院环艺系主任、教授

刘滨谊 同济大学景观学系系主任、教授、博导

邵健 中国美术学院环境艺术系副主任、副教授

王小璘 东海大学景观系教授、台湾造园景观学会名誉理事长

姚亦锋 南京大学城市与资源学系教授

杜顺宝 东南大学建筑学院教授、博导

刘晖 西安建筑科技大学景观研究室主任、副教授

宋文沛 台湾国立勤益技术学院景观设计与管理系教授、系主任

杨锐 清华大学建筑学院景观学系常务副主任、教授、博导

余柏椿 华中科技大学建筑与城规学院副院长、教授、博导

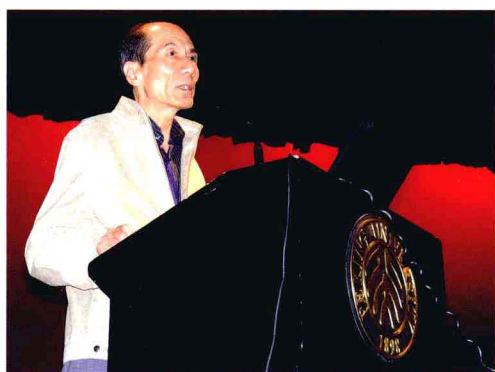


蔡强：我今天讲的题目是“中国概念与现代原创——浅谈当今中国设计教育的相关问题”。我想从今天谈的副标题的题目重点去谈传统设计文化的继承和创新。

的教育问题，应该提醒从事教育的工作者，要注意我们几千年古老的文化历史，发扬泱泱大国的传统文化精神，比如说我们的下一代人，很多人对于我们现在城市发展的很多事情都是很漠然的，也从来不去想传统的东西是什么样的，甚至老师很少给他们介绍这些东西。一年级、二年级的学生，他们所了解的文化都是没有历史背景的，由于动画等的误导，很多东西都是虚幻的。

第二个问题就是审美问题的教育。审美问题教育的不足，导致了很多人城市遗憾。

第三，与时俱进，建立科学的发展观。建立科学的发展观，首先应该加强民族文化的素质培养，而我们现在看到大学里这样的教育越来越少。我们在教学的过程当中，给同学传授了多少关于中国传统文化艺术的东西？建立以人为本的科学发展观是我们应当努力的一个方向。



杜顺宝：我汇报的题目是“参与社会实践”。基于理工类高校的专业背景，我们对景观学的认识是：第一，它是一门综合性很强的学科，与科学、工程技术和艺术门类的众多学科都有关联，其中生

态学方面的相关知识越来越重要。

第二，它是一门实践性很强的学科，从学习掌握学科相关知识到它要解决的课题，都必须通过社会实践。

第三，它是一门适应性很强的学科，或者叫口径很宽的学科，由于学科的综合性和社会需求的多样性，学科应具有广泛的适应性。我国景观学学科的发展，不但要与国际接轨，同时也应有适应我国国情的特点，现在国内有不同类型的学校办这样的专业，像工科大学、艺术类大学、农林类大学都在办这样的专业。



刘晖：我的汇报题目就叫“从福山开始，注重景观认知和空间序列的景观设计”。福山是在黄河旁边的一个小山，在灵泉东侧，离黄河的湿地仅两公里，我们让学生自己亲自去调查，做测量，体验这个空间的尺度，最后绘制出来一幅总平面图。我们希望在学生的调查过程中，建立起空间序列与尺度的关系，建立景观空间感知的数据库，另外就是要教育学生科学的景观认知，地貌是什么？植物是什么？水文是什么？历史文化是什么？

记得在北大有一句话叫做“大学是思想的创造工厂”，学生在毕业的时候，对我说过一句话：“老师，我终于明白景观是什么了。景观就是把垃圾变成花园，而不要把我们的花园变成垃圾堆。”

邵健：我这次的演讲题目是“景观设计教学的意与匠”。在设计过程中，我们感觉在特定的地域，尤其像江南地区怎样和景观设计结合？

第一，我们想强调的就是全局观，这个全局观基于这样的一个背景，就是希望以建筑为龙头，向室内室外两个方向来扩展。

第二，我们希望景观设计不仅是造景的问题，更是一种造境的问题。



第三，我们讲传统的时候，往往容易泛泛而谈，但到了实际动手的时候，学生的能力比较弱，所以我们强调工匠的受益观。

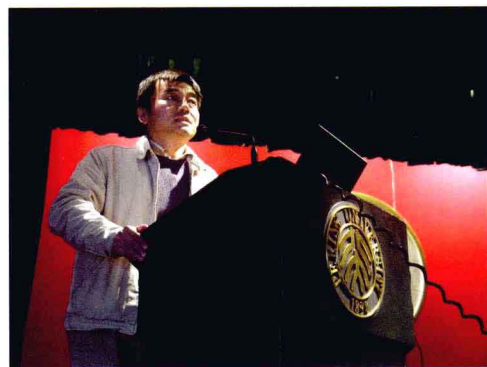
我们希望教学生把传统的观念融入到我们的景观设计中，是通过这样一个途径来做的，希望得到大家的反馈意见，谢谢。

宋文沛：我们分成三个领域，工程、管理和设计，我们分成三个学程，有设计学程，包括景观设计、基地计划、景观师业务与专业等等，工程学程、管理学程。我们招生大概分四类，土木建筑类群、设计类群、农业类群、普通高中及综合高中。



杨锐：我准备了一个课题，就是关于Studio教学的一些思考。实际上我们认为Studio在景观学教育的课程方面起到了一个核心的作用，最重要的一点就是学生要有动手能力，即使说得再好，概念再新，但是不能落实到图纸上，不能用规划设计等手段去表达的话，可能自己的作品就实现不了。所以非常重要的一点就是怎么样让学生把他的自然科学知识、科研知识转化为能力，Studio在其中扮演一种非常重要的作用。

我们非常注重Studio教学在整个教育中的作用，清华大学的Studio教育可以分成两个大的阶段。



第一个阶段是本科生的阶段，因为清华的本科生教育实际上属于宽口径的培养，就是所有的学生都要求有建筑的背景。所以我们五年的本科教育，实际上是广义建筑学，有五个方向，然后设置五个具体的Studio题目。对于研究生的教学，我们安排的是三个层次，三个不同尺度方面的内容。第一个学年我们安排的是城市景观设计；第二个Studio是大地景观规划；最后Studio是研究性景观规划设计，我们要求是学生单独完成一个深化的内容。

总结起来在Studio的教学里面，我们认为有四个方面应该值得关注：

第一，是教学方式多样化，实际上这种所谓的田野调查，或者说实地的调查是非常重要的。

第二，我们把Studio的这种课题分别提出，可能每两周都要完成一个阶段，调研要有调研报告，评价要有评价的报告。

第三，我们发现团队合作精神培养在Studio里面很重要，有一些同学在这方面的能力实际上是有待于改进的。

第四，理论课程和Studio课程配合，包括景观生态、景观水文等，实际上第一个Studio和第二个Studio的课题都有很密切的配合，也希望在座的院校包括我们的业界今后在Studio方面展开多样的合作，谢谢大家。

王小璘：西方所谓的景观，基本上有四种解释：第一个是印象体，第二个是开放的空间，第三是自然效应的组合，第四是地理上的一个整体。LANDSCAPE，在西方也分为三个层次：第一层人为的力量是没有办法改变的；第二层可以改变一点点，有特殊的目的，但是并不完全是设计；第三层是我们现在周遭活动的环境、居住的环境、公园绿地等。不管怎么样，其实我们也可以做一个中西方意义上的整合，我认为这就是景观上大的内涵。

在台湾整个教育的状况，是有一个脉络发展下来的。台湾的整个景观教育其实最早是在园林系里面开设造园学这门课，这是几个老前辈开的，他们对于这个造园、造境这些方面非常有兴趣，再加上国外的书籍，就开设了这门课，后来在建筑系里面也开设了，然后从此慢慢推广。所以台湾的景观从园艺造园开始，到了20世纪70年代以后，有了一个比较专业的训练，在专业的训练上，西方还是比较完整的。

在20世纪70年代，很多学生完成学业之后都回来了，在20世纪80年代以后，就成立了所谓的专业景观的造园系。我的意思就是说之前在相关的院系，包括园艺等，都开设了有关景观造园的课程，到了1980年以后，景观专业教育设立，到目前为止台湾有完整景观系的学校一共有13所。这13所学校分在9个学院里面，包括建筑学院、农业学院等，包括东海大学，在合成一个创意与艺术学院。这些对于我们在发展上其实是一个脉络。另外一个跟教育同步进行的景观行业，两者其实一直在相互影响。很显然早期的时候，我们在台湾其实已经从园艺建筑时期走到景观时代了。在园艺建筑时期，主要是由建筑、土木等工程师负责规划设计和工程施工的。园艺苗圃师主要负责植物选种和绿化美化。景观师负责调查分析与测绘、规划、设计、施工图绘制、工程预算编制，施工说明书及维管计划书、撰写、施工监造等。

最后关于怎么去教育，我提出一个“五化教育”概念，分别是思维本土化、视野国际化，内涵创意化、科技人文化、经营永续化。谢谢大家。



王小璘：西方所谓的景观，基本上有四种解释：第一个是印象体，第二个是开放的空间，第三是自然效应的组合，第四是地理上的一个整体。LANDSCAPE，在西方也分为三个层次：第一层人为的力量是没有办法改变的；第二层可以改变一点点，有特殊的目的，但是并不完全是设计；第三层是我们现在周遭活动的环境、居住的环境、公园绿地等。不管怎么样，其实我们也可以做一个中西方意义上的整合，我认为这就是景观上大的内涵。

在台湾整个教育的状况，是有一个脉络发展下来的。台湾的整个景观教育其实最早是在园林系里面开设造园学这门课，这是几个老前辈开的，他们对于这个造园、造境这些方面非常有兴趣，再加上国外的书籍，就开设了这门课，后来在建筑系里面也开设了，然后从此慢慢推广。所以台湾的景观从园艺造园开始，到了20世纪70年代以后，有了一个比较专业的训练，在专业的训练上，西方还是比较完整的。

在20世纪70年代，很多学生完成学业之后都回来了，在20世纪80年代以后，就成立了所谓的专业景观的造园系。我的意思就是说之前在相关的院系，包括园艺等，都开设了有关景观造园的课程，到了1980年以后，景观专业教育设立，到目前为止台湾有完整景观系的学校一共有13所。这13所学校分在9个学院里面，包括建筑学院、农业学院等，包括东海大学，在合成一个创意与艺术学院。这些对于我们在发展上其实是一个脉络。另外一个跟教育同步进行的景观行业，两者其实一直在相互影响。很显然早期的时候，我们在台湾其实已经从园艺建筑时期走到景观时代了。在园艺建筑时期，主要是由建筑、土木等工程师负责规划设计和工程施工的。园艺苗圃师主要负责植物选种和绿化美化。景观师负责调查分析与测绘、规划、设计、施工图绘制、工程预算编制，施工说明书及维管计划书、撰写、施工监造等。

最后关于怎么去教育，我提出一个“五化教育”概念，分别是思维本土化、视野国际化，内涵创意化、科技人文化、经营永续化。谢谢大家。



余柏椿:根据我们华中科技大学这么多年的实践,认为应该把重点放在城市景观方面,因为城市景观的需求是城市化、城市社会发展、城市文化发展、城市经济发展,是对城市景观有迫切需求。

姚亦锋:我来自南京大学城市资源学系,我们系的名称最近刚改变为第一海洋学院。我谈一下对景观规划和整个教育的认识,我的本科和硕士学的是景观规划,博士学的是风景园林的变迁,通过博士阶段的学习,我深有体会,我们的景观和自然的差异,我深感我们学科在研究方面的差异还是比较大的。

刘滨谊:我的主题是“中国景观教育需要培养什么样的人”。我们从过去到现在有这样一个思考,同济办学应该围绕着需求来进行,有三方面的需求是很要紧的。

一是,资源和环境的保护,广义上可以说到大地景观、地理景观、地理规划等。中国恰恰在第一个需求的层面上需求很大,但是我



们的教学环节是很薄弱的,我们的实践环节更加薄弱。

二是,需求城市化,在城市化的进程中,我们的作用不言而喻。

三是,游憩与旅游化,走出城旅游和在城市中闲瑕游憩,都是对我们的一个需求。围绕这个需求,其实我们也定位了培养未来景观专业的人才,这里面有这样一个问题,也值得去思考。

专家谈景观设计职业与素质

时间: 2006年10月28日下午 地点: 北京大学办公楼礼堂

主持人: 刘滨谊 同济大学景观学系系主任、教授、博导

发言嘉宾(按姓名拼音排列):

陈跃中 易兰(亚洲)规划设计事务所总裁兼首席设计师
马晓晔 上海意格环境设计咨询有限公司总裁兼首席设计师
梁钦东 美国易道公司高级助理董事

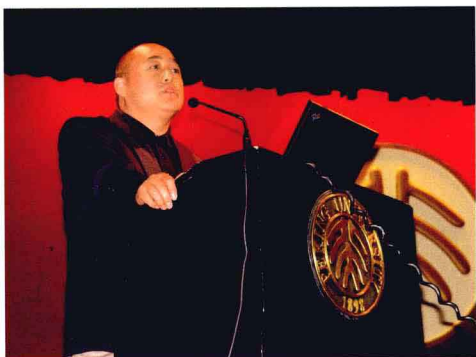
李建伟 EDSA Orient执行总裁兼首席设计师
庞伟 北京土人景观规划设计研究院副院长、广州土人景观顾问有限公司首席设计师
徐珺 上海现代环境设计院副院长、首席景观设计师

陈跃中:在这里,我想跟大家分享几句话,第一个是大景观,第二个是可持续发展,第三个是以人为本。

第一,“大景观”是一个通俗的词,想要向将要从业的学生们和年轻人强调的是,景观设计已经不是原来行业的范畴,不仅仅是处理视觉、尺度、色彩的问题,而是要处理更大的环境,人类居住与自然

环境之间的关系问题。

第二,我们站在21世纪来看世界关心的问题,已经和20世纪七八十年代完全不一样,我们判别项目的好坏审美观都不一样。这个行业最新发展的方向是可持续发



展,这不是一个口号。这是在21世纪人类共同面临的问题,景观设计学科也不例外。

第三,以人为本,说的就是景观的功能性。这个是我特别深的一点体会,在国外做景观设计,钱是老板出的,他做的东西可能也非常好,但是绝不会乱花钱,绝不会搞市长工程什么的,非常注重人的使用。



李建伟:我今天主要讲的就是作为一个设计师所需要的素质。作为一个公司的领导,我要招一个人进来的时候,我想我需要什么样的人呢?首先,我觉得最重要的

一点，就是应该要有想法，设计最开始的时候，需要的就是想法，能够为概念服务，这是最重要的。

其次，就是所谓的知识结构。

另外，我觉得做景观设计要非常非常有激情、有感情地对待你的事业，你才可能成功。我觉得我还能够做点事情出来，原因是什么？就是我有激情。当我见到一个项目的时候，会对它非常有兴趣，这个时候才能产生感情、产生美感。

作为一个设计师，有好的理念，好的感觉是非常重要的，但是有了感觉以后，你不会沟通、说不出来、讲不明白，那也是失败的。走出去以后，一定要能够成为独立的、有思想的景观设计师，这是我今天要讲的，谢谢大家。



马晓晔：我今天想和大家沟通的话题是在这样一个不断扩大的、多元化的基础之上，我个人回国五年以后的亲身感受。我们的设计事务所正在由原来的无节制地发展，走向竞争有序地发展。我们这个行

业会无限地繁荣下去吗？这个问题也是我自己在思考的问题。我们不是单一的，不是纯粹搞规划或者是研究的，在这种情况下，我个人认为高等院校应该有自己的侧重点，不同的师资力量，不同背景，不同能力的高等院校应该有自己的不同层次的人才培养计划。

每一个高校每一个专业，不管是什么背景，都应该想一想你的主攻方向是什么。我们的学生也应该想一想，你的主攻方向是什么。我们的同学不要奢望找到一个关于景观设计的标准答案，不要奢望找到一本关于景观设计的《圣经》。



庞伟：我本来对这个大会充满感谢之情，但是也不无遗憾之意，我认为缺少一个词就是“爱”，终于马晓晔先生提到了。对于景观行业的精神，我特别理解俞博士的忧心忡忡。我们

设计的景观是什么？我们景观设计师建立的是一个舞台，我们设计的最终成果对人们来说仅仅是开始，在你设计的场所上，人们的活动在展开，人们的喜怒哀乐也在展开。这是一个舞台，我们创造的是一个舞台，我想我们要致力于培养一种精神。所以在景观设计上，没有固定的标准答案，那么有的是什么？我们要知道我们当代的正确答案，就是我们的人们是幸福的，这是有答案的。没有标准的答案是什么？就是多元化，我觉得可以说没有中国，但是也有中国，因为我们叫做中国的那个地方，一定是被更具体的地方代替了，它是被四川、浙江，北京这些地方代替了。



徐琰：景观设计师是一个新兴的职业，2004年12月景观设计师被国家劳动和社会保障部正式认定一种新的职业。我引用一句话“要认识自己，就要认识自己能做什么，但是人们无

法知道自己能做什么，除非他已经做过。”我想谈一下我们应该怎样做我们的景观设计。这是一个看起来很大的题目，但是对我们每一个景观设计师或者是景观设计专业的学生们都要需要考虑的，我想首先要确立一个设计观，要有一个理论上的支持和明确的观点。比如说可持续发展，大景观的观点，还有功能性的观点等。另外一点非常重要的就是，要进行宣传，包括我们行业设计师的自我宣传，包括向政府官员的宣传以及对社会大众的宣传。

我认为景观设计这个职业，既是一个职业，也是一种生活的方式。因为它需要景观设计师无处不学，无时不学，它的职业和生活的融合度是非常高的。首先，我们的景观设计师要作为一个有思想的人，我们要有思想、有创意、有长远的眼光，而要避免搬抄；第二，要做一个有能力的设计师，这个能力是多方面的，包括专业技能、分析能力、创造能力及沟通能力等。这个对于我们学生的培养和我们从业人员的再学习也是非常重要的。



梁钦东：我想作为普通的设计师，除了我们在学校里学的这些，我个人认为还有几点是需要我们大家开始做的：

第一，基本的能力，因为你要跟客户谈这个项目，沟通能力很重要。

第二，对社会的关怀。

第三，要向生活学习，对生活要有热情，要善于从生活中汲取各种各样的经验，包括出去旅行、看电影、看画展等，都是生活的一部分，所以我觉得首先要对生活有热情，善于从生活当中学习，把这种学习的积累用在将来的生活以及工作之中。

景观设计教育与职业对话

时间:

2006年10月28日下午 地点: 北京大学办公楼礼堂

主持人:

李迪华 北京大学景观设计学研究院副院长

教育嘉宾:

蔡强 深圳大学艺术与设计学院环艺系主任、教授

刘滨谊 同济大学景观学系主任、教授、博士生导师

刘晖 西安建筑科技大学景观研究室主任、副教授

邵健 中国美术学院环境艺术系副主任、副教授

宋文沛 台湾国立勤益技术学院景观设计与管理系主任、教授

王小璘 东海大学景观学系教授、台湾造园景观学会名誉理事长

姚亦锋 南京大学城市与资源学系教授

余柏椿 华中科技大学建筑与城市规划学院副院长、教授、博士生导师

俞孔坚 北京大学景观设计学研究院院长、教授、博士生导师

职业嘉宾:

陈跃中 易兰(亚洲)规划设计事务所总裁兼首席设计师

李建伟 EDSA Orient执行总裁兼首席设计师

马晓晖 上海意格环境设计咨询有限公司总裁兼首席设计师

庞伟 北京土人景观规划设计研究院副院长

广州土人景观顾问有限公司首席设计师

梁钦东 美国易道高级助理董事

徐琏 上海现代环境设计院副院长、首席景观设计师



提问: 今天我想提一个比较实际的问题, 即资金、成本与设计的关系问题。大家说任何发展都离不开钱。所以我的问题就是: 目前设计上和理论上的东西到底有哪些是能够实施的, 又有哪些是不能够实施的?

陈跃中: 这位先生所说的钱、经济性, 其实就是注重功能、注重实际。美国和中国目前在景观设计上有些不同, 这个“不同”在我们很多学生、很多从业人员看来好像是观念的不同, 其实我觉得没那么多观念的“不同”。“钱”的问题说起来很俗, 但其实它是很重要的。在国外, 我们见到的很多很有钱的开发商也很计较他们的钱究竟用到了什么地方, 花得值不值。在我们国内, 我倒感觉很多项目、特别是一些政府项目对于钱用到什么地方却并不在意, 他们往往愿意花很多钱建些没什么用的东西。所以, 我们在做一个项目时, 要考虑做出的东西是不是对这个地区的使用者有用。如果有用, 我想多花一点钱也没有关系, 但是做出的东西如果没用的话就不应该在上面花钱了。

提问: 如何提高景观设计的大学教师的专业水平? 景观设计课程如何向其他专业渗透?

宋文沛: 在台湾, 我们给跨系的学生选修20个学分, 比如说结构系的学生可以到我们景观系来修20个学分。另外我们在星期六、星期天还会开一个进修专科班, 为在职人员提供进修条件。

刘滨谊: 我就说一个数字吧。在我已经毕业的15位博士生当中, 差不多有12、13位都在搞高校的教学工作。我现在正在带的博士生当中, 几乎100%都具有高校教师的背景。

俞孔坚: 我们怎么把这个行业推向社会, 让社会认同这个专业, 我认为这不仅是教师的事, 还是从业人员都要做的事情, 所以我们一贯都在坚持做这件事情。比如说决策者对于我们这个专业的认同就很重要, 我和李老师共著的第一本书就

是《城市景观之路——与市长们交流》。我们还要通过广大的媒体来宣传我们的景观设计学，我们不光要让教师知道，要让市场知道，甚至要让每个中学生都知道景观设计学。我写的一篇《足下文化与野草之美》的文章被录入了江苏省中学语文课本，我相信“足下文化与野草之美”的理念对于我们的下一代从小树立好的环境观是大有益处的。

刘晖：第一，我想高校主要培养的是普通设计师，而不是大师，我们的教师队伍应该建立在一个成熟的、公认的基本平台上，我想我们现在开这么多会，其目的就是要考虑出一个共同的理论平台、教育平台。

第二，景观教育不应该仅仅针对高校的专业学生，而它还应该对社会有教育的责任。我辅导过小学生参加全国青少年科技创新竞赛，有一个题目叫做“身边的自然”。在与小孩子的交流中我发现他们喜欢的自然，是那些荒野的角落，那些有蚰蚰、蝴蝶、蜻蜓的地方。在他们游戏的时候，他们对于环境的潜移默化的理解就开始了。

姚亦锋：关于景观设计教师培养的问题。我觉得现在机会很多，好多学校都开设了教师培训班，还有在职的硕士、在职的博士可供选择。如果你基础好一点，通过网络、书籍、参加各种会议，也可以提高。我觉得这是一个外在机会和在动力的问题。

提问：怎样定位景观设计学和传统园林关系？谢谢。

马晓晔：我对中国园林有一种一生都不会磨灭的爱。我个人认为中国园林的一个很大的价值就在于它的专业整合能力。如果说，我们现在的景观设计把对大地、生态、人文、历史的把握和控制发展到了更为广和深的层面，但是它并没有回答专业整合的问题。而且如果我们硬把中国古典园林往景观设计上靠、去约束的话，我觉得这是一个历史性的遗憾。继承中国古典园林一个很重要的精神就是要从整合各种相关专业的角度来看待它。

俞孔坚：中国传统园林是非常宝贵的遗产，就像我们中国的故宫一样，我们要珍惜它、善待它。我并不是反对中国传统园林本身，但是你不能把它乱用在当代，更不要试图用它来解决中国当代的环境问题。因为中国园林是上层阶级的文化，它不属于平民老百姓。在中国这样一个环境问题严峻的发展中国家，我们更需要的是寻常的、节约的、有实际功用的景观设计。而景观设计是另外一个概念，景观设计是在工业化、城市化的大背景中发展起来的一个学科，它能够更好地解决当代的环境问题。遗产就是遗产，中国园林就是中国园林，不要把中国园林和当代的景观设计混为一谈。

庞伟：我们中国的园林和过去的那种精英文化的渊源太深了，比如说园林文化跟文人画作、文人诗词的相互渗透，那种对山水、对地理的理解，那种对中国文化的深层次的参透。到绍兴看看徐渭的那个青藤书屋，他的人格和山水是相参悟的，他哪里是在做山水，他是在做自己胸中的文章啊！所以从这个角度而言，我们一定要好好地保留几个研究中国古典园林的院系。

马晓晔：当我们认识中国园林的时候，要“脱开表象看本质”。中国园林不能被单纯地理解为湖石、灰瓦、灰墙，我认为中国园林的实质、精华在于其空间组合，所以不要一谈到中国园林就谈到它的表象。“脱开表象看本质”，你会发现中国园林是一个巨大的宝库，远远没有被发掘完全。

李迪华：我有一个问题，想请教几位嘉宾。我们北大在倡导现代景观的同时其实也在忧心中国古典园林文化遗产如何传承的问题，有没有哪位老师可以帮我们回答一下这个问题呢？

马晓晔：17世纪中国古典园林到了西方，法国的浪漫园林、英国的自然山水园林都强烈地受到过中国园林的影响，美国1860年做的纽约中央公园，里面就有大量的中国园林的色彩。我们中国舞狮，全世界都以为是中国本来就有的，其实舞狮是从国外传过来的。所以我们现在运用的一些手法，大家也不要认为就是外国的，其实国外很多原来也强烈地受到过中国的影响，只不过我们不知道。



王小璘：不要放弃过去的东西，中国古典园林肯定有它“有用”的东西。我觉得文化的东西可以深化我们景观设计的内涵。

提问：请问我们的教育应该怎样引导我们走进市场、走进社会呢？

提问：设计到最后都要落实到施工，有时候施工单位说这个设计实现不了，设计就要做改动，这两者的关系该如何处理呢？

提问：有个问题我想问一下马晓玮先生，如果我们的学生到你们的公司去实习，你们最看中我们学生的什么素质呢，什么样的人才能到你们的公司去实习？

提问：我们专业招上来的学生里既有文科生又有理科生。文科生过于感性，理科生又过分理智、缺乏设计的语言，所以我的问题就是在设计中理性与感性如何相融？

姚亦锋：作为学生来讲，不是说所有的学生一上岗就能适应岗位。教师的教学水平差异也很大。这些问题要一起解决的话，很困难。作为个人要怎么做？就是要不断地学习，学习是一辈子的事情。一切都得靠自己。

徐珺：我想先回答一下最后一个问题。我认为不存在完全脱离项目的训练，其实，任何一个训练都是基于工作关系的。我们是因材施教的，你可以找到适合你的岗位，我们也可以找到用你的原因。

马晓玮：我觉得继承中国古典园林是一个人一辈子的事情，也是一个民族几代人的事情。我们所处的这个社会，最紧迫的是什么？即俞老师提出来的一个景观设计师必须承担社会责任，因为我们面临的这个时期是一个经济发展疯狂的、毫无节制的时期，对人文、对社会、对生态都产生巨大的破坏。所以我认为我们在座的所有人，所面临的最紧迫的问题就是作为景观设计师的社会责任。另外针对来公司工作的问题，我认为只要你是一个团队成员，只要你愿意学、愿意合作，我们都欢迎。谢谢。

俞孔坚：问题很多，这是好事。林子大了，各种鸟都会有。生态学的基本原理就是把生态做大，所以我们希望把景观这个林子也造大了。我们要继续扩大景观专业的覆盖面和影响力，让我们的市长知道这个专业，让我们的老百姓知道这个专业。

陈跃中：有人问到：你们的设计事务所希望什么样的人来进行实习和工作？我的回答可能和很多人都不太一样。很多事务所挑选人才注重他的基础，我对这个不太看重，至少我个人不太看重。我相信如果你是一个勤奋好学的人，假以时日，你一定是一个很好的设计师。

李建伟：作为景观设计师，如果你只懂工程，不懂艺术，是永远没有办法发展的。作为艺术专业的学生，不要认为自己就很艺术了，还是要好好地、真正地去钻研艺术，真正懂艺术，真正启发自己的想像力。

蔡强：我觉得大学培养的是同学们的基本能力和素质。所以学生的审美能力，综合知识，包括了解的相关学科的东西，对你的发展而言非常重要。

宋文沛：我最后说两句话给大家，第一句就是蒋介石讲的“时代考验青年，青年创造时代”。另外就是胡适的“中学为体，西学为用”。

邵健：1927年的时候，蔡元培先生就提出了“兼容并包”，今天又叫“多元互动，合而不同”。我们这个时代已经到了“多元互动，合而不同”的时代了。





生存的艺术：定位当代景观设计学

俞孔坚
北京大学景观设计学研究院院长、教授
土人景观规划设计研究院院长

中国正处于重构乡村和城市景观的重要历史时期。城市化、全球化以及唯物质主义向未来几十年的景观设计学提出了三个大挑战：能源、资源与环境危机带来的可持续挑战，关于中华民族文化身份问题的挑战，重建精神信仰的挑战。景观设计学在解决这三项世界性难题中的优势和重要意义表现在它所研究和工作的对象是一个可操作的界面，即景观。在景观界面上，各种自然和生物过程、历史和文化过程以及社会和精神过程发生并相互作用，而景观设计本质上就是协调这些过程的科学和艺术。

国际景观设计师联盟主席马莎·法加多(Martha Fajardo)说的好：“景观设计师是未来的职业。”未来的光明前景在于景观设计学作为对景观这一媒介的设计和调控的特殊地位，而光明的前景只属于有准备的人们。

为了使景观设计学有能力迎接这些挑战，本报告着重回答了景观设计学所面临的挑战和机遇，当代景观设计学的使命和目标以及景观设计学科和专业发展的对策等问题。

一、桃花源，告诉你景观设计学作为一门“生存的艺术”的起源

“桃花源”是中国的一个古老典故，诗人陶渊明（公元365～427）描述了一位渔夫沿溪行舟，两岸桃花落英缤纷，不知路之远近，水尽而山出，穿过一个小山洞，眼前豁然开朗，这便是藏于山后的“桃花源”：群山环绕，屋舍俨然，有良田美池，农耕景观与自然和谐交映；其中的人们像家人一样和谐相处，老者健康怡然，幼童欢快活泼；纯朴善良的人们用美酒佳肴热情款待这位不速之客，就像对待自己的兄弟一样。当渔夫离开此地后，想再次重返时，桃花源却再也不觅其踪了。

我们曾经体验过、而且在当今的中国仍然存在很多可以被称为“桃花源”的乡村。它们是数千年农业文明的产物，是农耕先辈们与各种自然灾害，经过无数的适应、尝试、失败和胜利的经验产物。应对诸如洪水、干旱、地震、滑坡、泥石流等自然灾害以及在择居、造田、耕作、灌溉、栽植等方面的经验，都教导了我们祖先如何构建并维持“桃花源”。正是这门“生存的艺术”，使得我们的景观不仅安全、丰产而且美丽（图1）。

约4000多年前，在中国的黄河岸边，一起包括山洪在内的大规模群发性灾害事件，掩埋了整个村落，留下了一堆堆尸骨。在惨烈的那一刻，一个妇女怀中抱着幼子，双膝跪地，仰天呼号，祈求神的降临。这位被期盼的神灵正是大禹，他“左准绳，右规矩，载四时，以开九州，陂九泽，度九山。令益予众庶稻，可种卑湿。”他懂得如何与洪水为友，如何为人民选择安全的居所，在合适的地方造田开垦，正因为如此，他堪称规划华夏大地之大神。也有因治一方之水土有功而被奉为地方之神者，如修都江堰的李冰父子。他们懂得与神为约，深掏滩，浅作堰，以玉人为度，引岷江之水；更有遍布大小村镇的地理术士们，仰观天象，附察地形，为茫茫众生卜居辨穴，附之山川林木以玄武、朱雀、青龙、白虎及牛鬼蛇神。也正因为如此，遍中国大地，无处不为神灵所居，也无处不充满人与自然力相适应与相和谐的灵光。直到近代，凡亲历过中国广大城镇乡村景观的西方传教士和旅行者，无不以“诗情画意”来描述和赞美。

这就是景观设计学的起源，即“生存的艺术”，一种土地设计与监护，并与治国家之道相结合的艺术。

遗憾的是，我们的上层文化并没有珍惜这种源于生存艺术的、充满诗情的、真实的桃花源，因为那是一种与苦难、劳动和生存相联系的下层文化，是与下等人和平民相联系的文化。两千多年来，帝王们早已不再像“三过家门而不入”的大禹那样关怀土地和人民，真实的“桃花源”所带来的丰厚的剩余价值，使帝王和士大夫们收尽天下之奇花异石、竭尽小桥流水之能事，扭曲了真实“桃花源”中的稻田和果园等与生存相关的良田美池，大造虚假、空洞的桃花源，并美其名曰：造园艺术。呜呼，在各国书店里有多少关于中国园林艺术的图书塞满了关于中国文化的书架，却很难找到一本关于中国真实的桃花源

的书籍。长期以来，东西方学者们有意无意地向世人提供了一幅幅假像，使人们误认为中国造园艺术——这一虚假的“桃花源”艺术就是中国景观设计的国粹，继而成为中国文化的代表之一。然而，正是这种“国粹”埋葬了曾经辉煌的封建帝国，我宁愿将它和具有同样悠久历史的裹脚艺术“相媲美。”（图2）



1 真实的桃花源：有丰产的良田美池桑竹之属。在今天，仍有众多的中国田园村落像古代的桃花源一样，他们都是千百年来我们的祖先经历无数成功与失败经验和教训后的作品，是西方人眼中富有诗意的天地一人一神和谐的地方。

