

3

TS957.1/6
7105



时装与 纺织品

TS957.1/6



祝《时装与纺织品》之花开满园

纺织工业部中国服装工业总公司经理 于宗尧

在《时装与纺织品》正式发行之际，我热烈地祝贺《时装与纺织品》的诞生！我衷心地祝愿《时装与纺织品》为发展纺织服装工业的生产，美化人民生活作出更大的贡献！

最近，国务院决定把服装行业划归纺织工业部统一管理，这是经济体制改革中的一项重大决策。是为了在“大纺织”范围内实现服装加工与纺织生产的紧密结合，有利于大幅度地扩大纺织品出口创汇，有利于满足国内人民的生活需要，更快更好地发展以服装为最终产品的纺织工业。

去年,我国服装行业出口创汇完成16亿美元,今年要达到18亿美元或更多一点。近几年来,随着国民经济的发展,人民生活不断提高,人们越来越讲究衣着的美观大方。为适应广大消费者的需求,我们设想要向成衣化、时装化、多样化、优质化、配套化、舒适、美观、经济的方向发展。我们服装工业的每个职工深深感到任重道远,并誓为美化人民生活作贡献!

今年，我们在抓好扩大出口的同时，还要努力搞好国内市场。为繁荣设计，发掘人才，五月份我们举办了全国第二届“金剪奖”设计大奖赛。为繁荣市场，满足消费者需求，九月份我们还将举办全国服装鞋帽新产品展销会。通过这两项活动，将会集中体现出“大纺织”的优势。在前进的道路上，我们热切地希望各级领导和兄弟行业的同志们，以及广大消费者，给我们的工作提出改进的意见和建议，使我们的工作做得更好。我相信在大家的共同努力下，不久的将来，服装工业的绚丽之花将盛开在我们祖国的大花园中。

发展纺织工业 加强信息工作

华联纺织有限公司联络部

纺织工业部吴文英部长最近在关于纺织工业开展增产节约运动的广播讲话中指出,要加强市场信息工作,强化效益观念、市场观念、竞争观念,努力适应有计划的商品经济的要求。为了促进我国纺织工业的建设,加强信息工作是很重要的一环。我公司是纺织工业部和中国国际信托投资公司联合有关省市在深圳特区集资创造的一个工贸结合、开发性、服务性的经济实体。我们利用深圳毗邻香港的优势和特区的各种优惠政策,在大力兴办外向型企业的同时,建立了一个收集国外信息的“窗口”,为内地提供港澳和国外纺织经济及纺织品信息,为内

地改进出口生产提供信息服务。公司还设有国外样品陈列室,收集了当前国际市场上流行或即将流行的面料、服装、装饰的、产业用纺织品试样,国际时装表演录相以及有关图片、图书资料等,欢迎内地同行参观。

刊物是传播知识和信息的有力工具。我们希望《时装与纺织品》这本刊物在传播国内外服装与纺织品的市场信息和知识方面发挥应有的作用。我们将与纺织工业出版社紧密合作，共同努力办好这本刊物。

华丽、舒适且有医疗保健功能的

真丝针织内衣面料

中国丝绸实业公司 魏 波

丝绸是我国的传统产品，自古以来久负盛名，它优雅的光泽、柔软的手感，早已被人们所了解。近年来随着人们生活水平的提高，真丝以它穿着的华丽、舒适，又博得了众人的青睐。

天气逐渐转暖，丝绸服装又开始流行起来。在众多可选择的面料中，又有一种新型丝绸面料问世，这就是真丝针织绸。

在我们日常生活中，服用内衣绝大多数是针织品。针织品具有适当的弹性，做为内衣穿着，利于人体的运动，而且某些紧身内衣，还可以很好地体现人体美。近年来化纤针织品发展很快，但在服用上吸湿性、透气性较差。随着观念的变化和对舒适性要求的提高，人们对化纤针织品的兴趣已开始转变，对天然纤维产品越来越关注。真丝针织产品不仅具有一般针织品弹性好的性能，还具有丝绸产品所特有的特点。

真丝是蛋白质纤维，它具有良好的吸湿性和放湿性，吸湿达饱和时的吸水率为30%，在一般情况下，含水率在7%—14%，这与人体皮肤角质层中所含水量相近，因此，穿着真丝内衣，能保持皮肤表面有适当的湿度，使皮肤滋润光滑。真丝的柔软、光滑，还可给神经末梢一种快慰，增强皮肤的活力，促进皮肤的新陈代谢。由于真丝和人体皮肤都由蛋白质组成，因而没有排异性，穿着舒适，不会产生过敏等现象。此外，真丝纤维还有较好的吸附性能，能吸附一些有害成分，从而起到保护皮肤的作用。真丝产品由于具有这些优良性能，使它大大优于化纤产品，它对人体的益处，甚至可超过棉织品。

特别值得一提的是，根据最近的科研成果报导，穿着真丝针织内衣，还具有医疗保健的功能。对老年全身性皮肤搔痒症，妇女外阴搔痒症，妊娠期搔痒症，小儿丘疹性等麻症，局部性搔痒症等疑难病症，均有较好的疗效。据283个病例统计，总有效

率可达86%，效果显著的可以完全治愈。这一科研成果已得到了医学界、丝绸界专家们的高度评价。这种安全、舒适、可靠、简便的治疗方法，无疑将会受到人们欢迎。

现在真丝针织内衣产品有：三角裤、背心、睡衣套、衬裙、长裙、翻领衫、蝙蝠衫、袜子等。其中有些产品还可做外衣穿着，真丝针织外衣不但有柔和的丝绸光泽，还具有针织品特有的悬垂性，给人以一种飘逸感。我们相信随着人们对衣着越来越讲究舒适、高档，将会有越来越多的真丝针织产品走进我们的生活。



惹人喜爱的涤纶仿真丝绸

上海纺织局

张景湘

近年来，市场上流行一种涤纶仿真丝绸，它的手感和外观都和真丝绸极为相似。为什么一般的涤纶绸与真丝绸差异很大，而这种涤纶绸却如此的逼真呢？

这种“涤纶仿真丝绸”之所以能得到这样好的效果，主要是在纤维原料（涤纶长丝）、织物结构和后整理方面进行了一系列的改进，特别是经过特殊的后整理，使涤纶绸的面貌得到根本的改变。

在纤维原料方面，普通涤纶长丝的横截面呈圆形，每根单纤维的细度达2.22-3.33dtex，有的单纤维的细度在1.11dtex以下，可使织物更柔软。为了使织物产生真丝绸那样幽雅柔和的光泽，就把纤维的横截面改成三叶形、多边形等。在织物结构上，则主要参照相应真丝绸的结构，如乔其纱就要将经纬纱线加以捻，

并按左捻和右捻间隔排列的方式进行制织，在成品上就会出现细密美丽的皱纹。

对织物进行碱处理，是生产涤纶仿真丝绸的关键措施。在碱处理过程中，涤纶纤维的表面受到烧碱溶液的腐蚀，纤维表面腐蚀成点点斑痕，纤维变细，使织物的手感变得柔软，光泽也变得柔和，接近真丝绸的风格。纤维之间的空隙增加，使织物的透气性能大大改善。此外，这种织物是以涤纶为原料，涤纶的强力比真丝绸高，外表挺括，易洗快干，价格也比真丝绸便宜。涤纶仿真丝绸经过染色或印花，可制成衬衫、裙子等，深受消费者的喜爱。

美观实惠的连衣裙料

——印花人造棉

柴湘君

近年上海街头流行印花人造棉连衫裙。由于印花人造棉色彩鲜艳、花型图案别致，经树脂整理后具有丝绸感，兼价格便宜，因此穿着的人越来越多，印花人造棉成为热门货。

印花人造棉真正的名字叫印花富纤布。“富纤”是富强纤维的简称，是粘胶纤维的第二代产品。富纤印花布主要是用中支纱为主，常见规格为22.4×22.4tex。门幅为80cm。

富纤比普通粘胶纤维的湿强度高。印花人造棉轻软柔滑，悬垂性好，穿着舒适。它的缩水率比棉布大，一般在10%左右，但经树脂整理后布面的平挺度、悬垂性、湿强度等都有显著的改进，成衣尺寸稳定性和防皱性也有较大改善，而且具有仿绸感。因此它是中青年妇女制作裙子，特别是连衣裙的最为理想的面料。当然它也可用作一般的衬衫、内衣、棉衣和罩衫的面料，还可做被面和窗帘等。

人造棉湿牢度较差，因而，为了延长织物的寿命，在洗涤时要注意不宜硬搓强拧或长时间浸泡在热水和浓碱液中。



KA930/07



“节日”牌灯芯绒

获国家金质奖

江苏常州“节日”牌（原“荷花灯舞”牌）杂色灯芯绒由于质量和色彩均属上乘，深受国内外用户欢迎，荣获国家质量金质奖。

这种灯芯绒绒条圆润丰满，条纹清晰，手感柔软，色彩鲜艳，是同类产品中的佼佼者。

它的适用面广泛，居家、上班、上学、旅游均是理想的服装面料。男女青年可用作男女西装、裙装、卡曲、“T”恤和风雪大衣等，粗犷奔放，别具风格。中老年同志可用作茄克、生活服装、中式便服以及背心等，厚实舒适，朴素大方。它又是用作童装的精品，由于保暖透气，色彩多样，适合孩子们穿着，有利于他们健康地成长；如在衣裤上再绣上一些小动物、小花草之类的图案，更觉朝气蓬勃，活泼可爱，富有生活气息。

（渊）

征 稿 启 事

《时装与纺织品》办刊宗旨是为广大消费者服务。1988年起定为季刊，由全国邮局发行。

本刊报导范围：重点介绍面料、装饰布的新品种及其规格、性能、用途、选购和使用知识；服装流行款式，裁剪、缝纫方法，并有黑白、彩色服装款式插页各四页；纺织品服饰配套艺术及市场信息等。

本刊特向服装、纺织专业人员和爱好者征集上述内容的文章及图片。文稿要求立意新颖，文字简练、通顺，并用稿纸按书写格式抄写清楚。图片要清晰。

请勿一稿两投，凡经本刊选用，即奉稿酬。半年后未经刊用，可自行处理。来稿不退，请自留底稿。

56届国际衣料博览会服装面料的 图案花型流行趋势

志 瑞

博览会期间,服装面料的花型趋势,总的说来,印花织物仍在流行,但已出现下降趋势,而仿色织、仿提花的印染布还在上升,印花图案趋势主要为六大类。

1. 仿色织、仿提花图案 这一类明显上升,主要用于毛针织面料、牛仔布、灯芯绒及中支纱斜纹织物。图案效果以不明显的暗花、暗条格为主,花型色彩与底布接近。

2. 花卉图案 这是主要大类。写实花卉很少见到,多为大写意花型。小碎花由少变多了。中花头写意要求轮廓模糊,与地色自然融合在一起。

3. 几何图案 这类花样中,出现顺向格、条、

块布局,受方向限制,布局稳定,没有杂乱感,趣味性较浓。

4. 喷笔图案 这种图案依然流行,追求似是而非的感觉,是利用喷笔工具绘制的抽象图案。

5. 抽象图案 这一类占的比重也较大,它的特征是以无章法的线条、色块组成没有寓意的画面,强调色的对比关系。技法流畅,有一定的节奏感,是以色彩技术出效果的图案。

6. 民族图案 这一类是我国出售图案的主要花样,各国展台都有一些民族图案出售。过于强烈对比的花样已不受欢迎,柔和的欧洲色调,浅色调引起许多客户的兴趣。

如何鉴别全毛、混纺、仿毛面料

随着我国纺织工业的不断发展,以及化纤工业的不断开拓创新,各种新颖面料层出不穷。特别是一些采用先进设备和工艺进行后整理的涤纶长丝仿毛织物和中长仿毛织物,真能达到以假乱真的地步。为了帮助消费者在选购衣料时正确认识全毛、毛混纺、仿毛织物的区别,这里介绍一种较为简便的燃烧鉴别法。

一般情况下,人们常认为,凡是在燃烧过程中产生毛发气味者,就认为是全毛衣料,其实不然。燃烧后发出毛发气味,只能说明衣料成分中含有动物(即蛋白质)纤维,至于含毛量多少,是何种动物纤维(羊毛、兔毛、驼毛、牦牛毛等),就需要作进一步的测试和观察。

燃烧产生毛发气味说明织物含毛,但究竟是全

毛织物还是毛混纺织物,试验者还要看其燃烧后的灰烬。燃烧后如发现含有大量轻质香烟灰似的白色灰分混杂其间,说明毛织物中混有大量粘胶纤维,属粘胶比例较大的毛粘混纺织物;如在第二次燃烧时才发现少量白色灰分,说明织物中混有10%~20%左右的粘胶纤维,属含毛量较多的毛粘混纺织物;如经多次燃烧后仍未发现白色轻质灰分,说明织物中不含有粘胶纤维的成分。

其次,织物在燃烧时是熔融态,冷却后纱线和余烬呈硬质状态,说明织物含合成纤维。如灰烬质轻松脆,只有纱线头余烬呈硬质状,说明合成纤维含量在10%~20%之间,这类织物属毛涤或毛三合一。

在试样燃烧时,如燃烧速度较慢,且多次燃烧灰烬都呈黑褐色疏松球状,并产生强烈毛发气味者,便为全毛织物。

在燃烧时若纤维先卷缩后熔融,冒出黄白色的火焰,并有特殊臭味,灰烬呈黑色的不定型小块状,用手指极易压碎,则是涤纶长丝仿毛织物。

(马式薇)

香·港·的·新·潮·女·装

静
渊



图 1

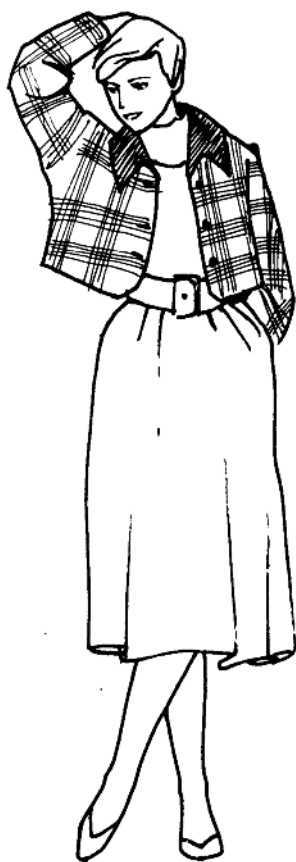


图 2

最近从香港归来,综观香港服装款式新颖入时,面料丰富多形,颜色高雅和谐,值得我们借鉴。

香港服装款式造型集欧美、日本等国之大成。目前女装潮流大有恢复三、四十年代女性化的趋势,比较流行的款式有下列几种。

1. 显露线条美的时装 预计1987、1988年将一洗过去阔身款式,而流行强调线条美的潮流女装。它裁剪贴身,圆垫肩,窄腰身,着重强调女性独特的曲线美,妩媚动人(图1)。

适用面料有各色花呢和绸缎,棉涤和麻涤混纺织物等。

2. 四方型短外衣 在服装商店和马路上,你可

以看到不少短而阔的四方型短外衣。根据季节,有长袖、中袖和短袖,甚至无袖的。据香港服装界人士推测,今年四方型短外衣将在香港流行。

四方型短外衣衣身短而阔,长及腰部,开对胸钮扣,可配以长、短半截裙,穿着者会感到毫无拘束,颇有朝气(图2)。

该短外衣可用呢绒、化纤织物和皮革裁制。

3. 直线设计新潮女装 该女装裁剪较宽松,线条近乎直线,对于身材不太理想的人,多少可起掩饰作用。垫肩,圆领或翻领。穿着潇洒大方,舒适自然,有一种悠悠写意之感(图3)。

选用面料为薄花呢、毛涤织物和中长纤维织物



图 3

等。

4. 迷你裙 去年夏天在香港迷你裙又卷土重来,预计今年还是迷你裙的天下。迷你裙最长及膝,而大都在膝上15cm左右。款式有小伞裙、西班牙式千层裙和泡泡裙等。如上身配以露肩装,加上一只大蝴蝶结或上衣下配泡泡裙,适合少女穿着,显得稚气、活泼而生气勃勃。双腿配有颜色的厚型袜裤,不致暴露太多(图4)。

裙子的面料可用条子或花格法兰绒、厚型毛涤织物和中长纤维织物等。

5. 生活便装 日常生活服装自然方便,受人欢迎。1987年将流行层层叠叠的衣服搭配,在恤衫外



图 4

加毛衣,再配上外套。外套长及膝上15~20cm左右。例如白衬衫、蓝色毛衣配上大红外套,或米色衬衫、咖啡色毛衣配上绿色外套等等。旅游、居家、上班、上学都可穿着,也易适应气候的调节(图5)。

生活便装的面料选择面广,呢绒、柞蚕丝织物、化纤、棉布等纯纺、混纺织物均可采用。

1987年女装色彩中灰、黑仍处于热潮,米色、银灰和松石绿将逐步起用,餐巾色(白色、粉红、粉绿、淡蓝、浅黄等)将受到女青年们的喜爱。

(龙晋插图)



图 5



图 1

1987~1988年秋/冬季国际服装潮流趋势

纺织工业部 徐志瑞

近几年来，资本主义经济复苏后出现一定的稳定状态，人们的社会购买力比较强，因此出现了追求高贵而柔和的纺织品色彩趋势。由过去的鲜亮色调逐步转移到喜欢柔和、深暗的色调。欧洲传统的

棕色系列又重新回到人们的生活中，莲色系列也将十分活跃。在服装款式方面要求高质量、高水平。女装趋于紧身型，以宽肩细腰表现女性柔美，严谨精致表现男性的气派。追求以轮廓表现主题，把琐



图 2



图 3

碎的设计一扫而光。

56届国际衣料博览会中心展台公布了预测1987-1988年秋冬季色彩与服装款式趋势。

一、流行色趋势

1. 高贵的基本色 这是一组欧洲基础色、常用色。以棕色系列为主，突出了一个完整的烤面包的色彩。主要颜色有黑咖啡、棕色、奶黄色、深驼色。

2. 华丽的传统色 这是一组有威望的、优雅而华丽的深色组。颜色既漂亮又沉稳，表现了浓郁、含蓄的风格和神秘的气氛。主要颜色有深玫红、栗子色、红棕、大红、深咖啡、墨绿、蓝灰色、黄咖

啡、瓶绿、红光蓝、墨水蓝等。

3. 霜雾般的香粉色 这是一组柔和、清淡的粉色组，如蒙上一层霜雾之感，使人感到洁净和舒适。主要颜色有粉蓝、浅石绿、米黄、肉色、青莲色等。

4. 变幻莫测的刺激色 这是一组配合使用的鲜亮色组，突出颜色的个性，纯度较高，引人注目。主要颜色有粉莲、杏黄、桃红、浅棕黄、翠绿色等。

二、服装款式趋势

1. 城镇式 这是一组传统的西服套装和大衣款式。突出轮廓的描绘，线条简练，要求体现人的高贵身份。它的配色应用传统色，突出香粉色(图1)。



图 4



图 5

2. 乡村式 这是一组在农村田园生活的款式，体现了乡野风格，便于运动而又防寒。一般在服装边缘部位附加毛皮饰物。它的配色应用了传统色，突出了香粉色(图 2)。

3. 滑雪装 这是一组混合性装束，体现活泼多变而愉快的气氛。款式设计长短结合，紧身配有短裙，裤子为楔形紧腿裤，配合长筒皮鞋。它的配色采用了基本色、香粉色和刺激性色彩(图 3)。

4. 极地探险装 这是一组体现在南北两极探险人员穿着的服装。是异国情调的一种追求，表现爱斯基摩人狩猎时穿的皮外衣，色彩比较隐蔽。配有

动物毛领和高腰身的裤子。它的配色为基本色和香粉色(图 4)。

5. 抒情式 这是一组无拘束的浪漫派款式。造型上体现维也纳工棚风格。简朴而富有趣味性，是一种不修边幅的自然风格。设计线条变幻多端，层次感强。它的配色为基本色和香粉色(图 5)。

6. 框架式 这是一组体现刚劲有力，是一种结构主义思潮产生的框架式风格。强调立体造型和空间感。它的配色应用了基本色和香粉色(图 6)。

(杜强插图)

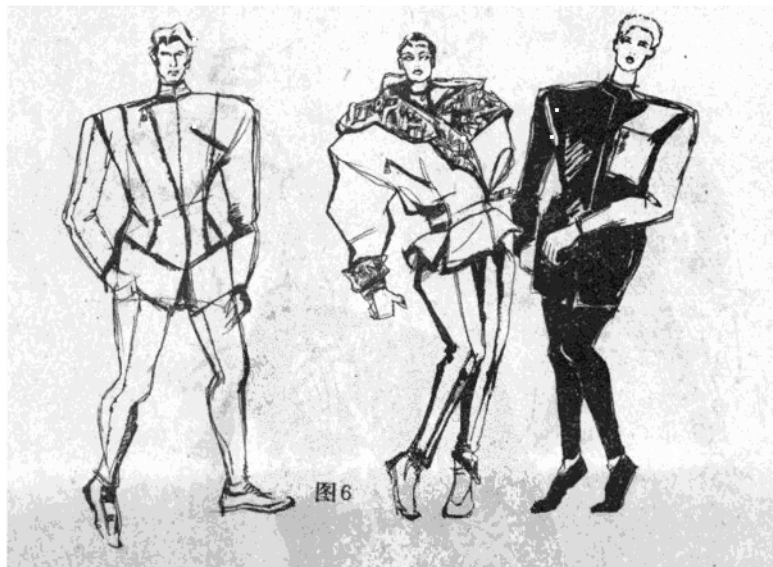


图 6

奇特的服饰

静

当今世界的服饰别出心裁，无奇不有，现举三例，以飨读者，今后将陆续登载。

鸳鸯手套 英国王妃戴安娜在伦敦的一次舞会上戴了一对“三个骨”手套。右手一只是红色的，左手一只是黑色的，打破了传统观念，使宾客大开眼界(图1)。



图 1



图 3



图 2

乌鸦装 踏进1987年，马来西亚的马六甲一些少男少女追求时髦，流行“乌鸦装”。他们身穿一身黑色衣服，甚至连鞋子也是用黑布做的(图2)。

钱币装束 英国美术师比尔穿着三件套西装，西装上镶满了一个个金色和银色的钱币，连脚上一对鞋子，也是铺满钱币的。而那条领带，却是用一张张美钞摺成的。虽然比尔在银行户头上，连一个“先”(英国货币名称)也没有，但当他穿上这套钱币装束时，俨然象一个大富豪(图3)。

(龙晋插图)

大奖赛》评委一席谈 《天府之国时装设计

本刊记者

编者按 一九八七年元月十五日四川省电视台举办了《天府之国时装设计大奖赛》的决赛，评出了首届四川时装大赛的金银铜奖的时装。这次大赛在四川省内引起了强烈反响，我们采访了部分评委，从一个侧面反映了这次大赛的一些情况。

陈富美（北京市服装研究所所长、总设计师）我感到内地不土，很协调，我爱上具有地方色彩的四川时装。参加决赛的时装扎扎实实，不昂贵，让人买得起，穿得出，适合四川人民的生活状况。男装有较大突破，既新颖又实用。女装的许多作品耐人寻味，可敬可喜。中老年装又有些突破，显得较活泼，其中不少可适合青年穿着，可见中年人要打破保守思想，很多衣服是不分青年、中年的。青少年设计者的作品更有时代感，我看到他们很热爱生活。礼服是这次决赛中难分档次的部分，在创新的基础上具有既实用又轻便的时代风格，我为四川的时装设计大奖赛鼓掌再鼓掌。

王璞玉（四川省丝绸公司丝绸服装设计中主任）大奖赛给全省人民带来了美的享受。这次参赛的249套时装，是从4972张服装效果图中挑选出



图 1



图 2



图 3

来的,其中有男女装、中老年装、晚礼服,还有各种编织服和仿生服、多功能的生活服等。这些时装的设计者年龄最大的58岁,最小的只有13岁,真是人才辈出。这次大奖赛将在引导消费、刺激消费和指导生产方面起到重要作用。

徐寿山(上海市服装研究所设计室副主任)电视台为振兴服装行业立了一个大功,发现了不少业余设计人才,说明了群众非常关心自己的打扮。拿女装一等奖来讲,款式、色彩都是国际上流行的,有了这样的设计,可为我们的服装打入国际市场创造条件。

韦太(上海市服饰协会副秘书长、上海纺专服装教研室主任)对这次大赛的印象较好。从设计上看男装略强于女装,敢于创新,有个性。有件黑色套装,采用均衡设计手法,这是中老年装中很少采用的,这个尝试是较为理想的。这次大奖赛需改进的是款式和面料还要向国际靠拢,同时要结合内地产销;还有配套要跟上;最后服装表演应和销售相结合,把表演推向市场,起到引导消费的作用。

华礼信(成都市红中服装厂厂长)大奖赛的成功就在于想到人们心坎上了,这次大赛作品水平较高是我们没想到的。我们虽搞了二十几年的服装

设计工作,可思想还是保守。男装创新的难度,这次男装的选料、点缀方面破格处理的手法都有独特之处。这次大赛发现了不少人才,这对服装行业是个鼓舞。

陈忠蓉(四川省服装鞋帽工业公司)全省搞软件招标,是大得人心的事,为有志从事服装设计的人提供了参赛机会。从这次收到的效果图看,设计者采用的表现手法丰富多彩,设计思路开宽,赶潮流,能实用,民族色彩浓厚。参赛的服装,不论是女装、男装、中老年装、礼服设计,都喜用宽松式,夸张肩部,同时结合另一种趋势——强调结构线体现人体曲线美的紧身型。编织服装在参赛服装中独树一帜。这次大赛的作品,群众纷纷来信要求购买,说明设计是成功的。

龚萍华(上海市服装研究所设计师)总的感觉是不错的。作为评委对这次大赛提点意见,服装出场的安排有些乱,有重复出现的情况,呢大衣和毛衣同台出场,不同意图的设计和用料打分就不好参照了,自己也感到分数可能有偏差。从249件的服装来看,不少在造型设计上是相当不错的,如果再注重一下色彩和面料,以及场内减少红红绿绿的灯光,那效果会更好些。(韦太插图)



图4



图5



图6

穿着打扮中,总体协调非常重要。一套时装与帽子、耳饰、项链、戒指以及钱包、鞋子等所构成的“外表美”,应该给人一种和谐、悦目的感觉。时装与这些“配件”之间的关系,也应是“相得益彰”、“相互辉映”的关系。

这里,我们简单地介绍一下西方人士在选戴宝石首饰方面的一些特点。

一般讲来,西方人讲究不同时令配戴不同的宝石,按照传统习惯,大致是这样分的:

一月份戴石榴石。这种宝石深红色,象征忠贞和友爱。但如果配上一套翠绿的裙装,就显得俗气了。

二月份戴紫水晶。表示诚实和心地平和。假如配上一套白色的时装,就能达到烘云托月的效果。

三月份戴海蓝宝石、血石和珊瑚,意味勇敢、刚毅和诚实。如果海蓝和血石再配上相似的蓝与红,就有埋没珍宝之虞了。

四月份戴钻石、遇石和白色宝石,显示权势、纯洁和永恒。坚硬的钻石也是妇女全年所爱配戴的宝石。银光闪闪的钻石在群星璀璨的色谱中大有用

武之地。

五月份戴翡翠和绿宝石,隐喻幸福和爱情。要是配上浅绿的时装,则效果大打折扣。

六月份戴珍珠,象征健康长寿。戴这类首饰对选择服装的面较宽。

七月份戴红宝石,体现爱情和威严。要是配上一套黑色或鹅黄色的时装,也许会给人一种高雅之感。

八月份戴玛瑙、橙红色宝石和橄榄石,象征夫妇和睦,家庭幸福。

九月份戴蓝宝石,意味稳重、诚实。

十月份戴猫眼石或闪山石,喻示纯洁和希

望。

十一月份戴黄宝石或黄水晶,含有真挚友爱之意。

十二月份戴松石或风信子玉,象征奋斗和成功。

简而言之,时装与宝石在色彩上应该是互相衬托或者是深化强调的关系,而不能形成互相冲淡,彼此排斥的结果。

宝石首饰和 时装色彩

岑 烟

衣钮除了有实际用途外,在服装设计上还能起到点缀作用,从而使服装显得更别致,更生动,更美观,或者更有趣味性。

在服装设计中,装饰不一定要用丝带或珠片。最近从国外带来了一条黑色裙子,右胸襟上用了一堆衣钮缀了一个花型,那些很普通的五颜六色的塑胶衣钮,红、橙、黄、绿、青、蓝、紫一大堆,重重叠叠的缀在右胸襟上,构成一个心型,衬在黑底料子上,使这个简单的黑色裙子,显得生动、别致,富有吸引力,起到了画龙点睛的作用。

(陈静子插图)

服装的 眼睛

华联纺织有限公司
朱鮑秋



时髦女子的宠物

在现代服装潮流中，饰物能产生魔力般的吸引效果。设计简洁的服装，一旦配上略显夸张的时尚饰物，更惹人喜爱。

目前人造宝石镶作的首饰已成为时髦女子的宠物。五颜六色的人造宝石，比珍贵的宝石要闪亮璀璨得多。这类首饰的优点是款式多，价格廉，可以根据流行趋势不断添置新款式。最近饰物界又推出了三种时尚首饰：①宝石头带，适合少女参加晚会时佩戴，有活泼感；②巨钻项链与戒指，五颜六色，可以配衬不同颜色的晚礼服；③钻石及宝石胸针，仿古设计，典雅大方。

秋

手提包的选择

· 薇薇 ·

女同志外出配带什么样的手提包合适，大有讲究。手提包除了它的实用性外，主要还是以装饰性为重。我们经常遇到这样的现象：一位女士穿上一套高雅别致的时装，却拎着一个陈旧落时的提包，显得特别不协调，更谈不上什么美感了。这说明，手提包虽小，却是女同志服饰打扮中不可忽视的一部分。

手提包有大有小，款式也在不断变化，但如能掌握好所穿时装与提包相适应的几种基本规律，则服用整体效果大致不会差。

常见的组合有旅行服与便装装配用较大的手提包；参加婚宴等晚会场合，宜带高级的小型提包；上班办公等，可选择款式较新颖的中型手提包；夏季则选用麦秸、麻类或巴拿马草编织的手提包，显得凉爽轻便。

帽子是

装束的一员

帽子的作用是防暑防寒、挡风或遮雨。但今日它已与鞋子和手提包一样，成为美化装束的重要因素。

帽子的种类很多。随着西装、时装的流行，帽子的款式也发生了变化。基本上可分为四大类：

1. 有边帽：有宽边的，狭边的。
2. 无边帽：前面无边，戴上时后边深陷的款式。
3. 便帽：没有帽边，恰好扣在头上的帽子。
4. 风雪帽：戴在头上、下巴系带的帽子。

由以上四种帽子变化而来的有贝雷帽、软边帽、瓜形帽、太阳帽、骑士帽、平顶有边帽、阔边帽和花冠帽等。

总之，穿戴帽子要考虑场所和目的，又要讲究与服装款式、色彩协调，从整体来考虑。

(龙晋插图)



立体裁剪技法谈 (一)

杨华坤

编者按 立体裁剪是一种简便而又科学的方法,它综合裁剪、缝合的特点,强调造型的立体效果,是适合专业人员及服装爱好者学习、掌握的简便方法。这里我们特请上海服装设计师杨华坤同志撰文讲授立体裁剪法,以飨广大读者(本刊将连载六次)。

服装造型超越了平面的范畴(图1),有时我们需要直接在模特儿身上或服装人型架上进行裁剪造型来获得理想的效果,这个过程就是立体裁剪。由于立体裁剪多数是在半身模特儿胸架上进行的,所以我们首先应该选择模特儿胸架。目前商店里出售的胸架种类很多,但只要能达到下列标准,初学者即可采用。

一、模特儿胸架的 型体规格标准

颈围 32 ± 0.3 cm; 肩宽 39 ± 0.3 cm; 胸高 23 ± 0.3 cm; 胸围 87 ± 0.3 cm; 腰身 63 ± 0.3 cm; 臀围 97 ± 0.3 cm; 前腰节41cm; 后腰节40.5cm。

二、模特儿胸架的形状标准

颈项: 略呈鸡心圆形,后宽前窄,两边圆顺对称,颈项朝前倾斜。

肩部: 两肩宽度一致,圆弧形对称,与颈项衔接自然圆滑,外形肩逐步收缩,略呈背峰和冲肩状。

胸部: 胸峰高度对称一致,胸高点间距18.5cm。

胸腹部: 圆顺中略朝里紧缩,两旁圆弧对称。

腰部: 腰形呈圆形,左右弧形一致,与胸、背部衔接自然。

腰节部: 腰节呈无形水平线,前身略低,后身略高。

臀围: 臀围形满,前身腰面平服。

后身: 后身与腰节衔接线呈斜坡面,两旁对称。

背部: 后背两边凸势,大小一致。腋下部位朝里紧缩,圆弧一致,背槽略凹,有别于人体实形,与颈项衔接自然。

模特儿胸架在型、形两方面达到以上要求,我们在胸架上分别划出颈圈线、前中线、后中线、肩缝线、侧线、公主线、腰节线(图2),至此就可以在模特儿胸架上进行造型了。



图1

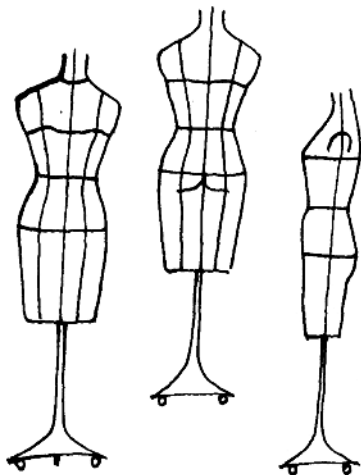


图2