

篆法入門

周钟麟校订



中音徽
 卒音路
 非音路
 中音徽
 或為古文

篆法入門

中卷

篆法韻歌

說篆去百為歌

篆	奉
來	奉
首	苛
不	齋
倅	齋

奉奏春秦泰

說文奉从手丰聲丰者手左
 右雙引也奏从丰从丰从丰
 从日艸屯屯亦聲秦从禾春省
 泰从水大聲

篆來首不倅

上列五字之首楷書均作夫形
 而篆體則各不相同故曰不倅
 學者如但依照楷書而不從說
 文研別之則鮮不謬訛矣

フ 一 音 非 音 桐
文 即 及 古 門

一 音 主 辛 音 悠

齊	方	其	關
市	音	關	關
音	交	盡	關
不	水	如	關
猶	主	關	關

文 音 音 音

口 音

篆法韻歌

二

關 關 關 關 關

說文關从門共聲關徐氏新附字从市門關从門兒關从門發聲關从門斷聲

其 門 盡 如 關

謂上列五字之外匡皆當篆作門形如寫括關之關字者然楷書從門字皆誤

方 言 交 永 主

說文方併船也象兩舟省總頭形言从口辛聲交从大象交形永象水理之長主鑑中大主也主象鑑形从一亦聲

文 市 都 不 猶

文錯畫也象交文市買賣所之也市有垣从口从一象物相及也出省聲猶若也言七字楷書雖上作點而篆則都不相似

千音硯
非音
音聲
即古文聲

非音坎

華音般

說長百与次

五

篆法百韵歌

三

𠂇𠂇

耕

𣎵

𠂔



并兼殊前首

說文并相從也从舟聲兼并也从又持秣前从止在舟上首古文百川象髮殊謂并兼前首四字楷同作二點篆則各殊

美益異并酉

美从羊从大益从水四旁不順也。从干下山。旁之也。齊繹酒也。从酉水半見于上。此四字之首楷亦皆二點篆文亦各異。

囊身全異翼

說文糞从艸推平糞米也官溥
說似米而非米者矢字翼穢也
从飛異聲按楷書糞翼二字身
相同但篆則全異

差首亦殊羞

羞从羊从羞徐鍇曰左於事是不當值也羞進獻也从羊从丑丑亦聲按楷書羞羞二字首相同而篆亦迥殊也



夾

𠂔

美

垂

五

全



卐

𠂔

广音鑑

篆法百韻歌

夾非來字跡

農
宣
曲
為
頭

應鹿非由

岳兵弗盡丘

說文岳為古文嶽字象高形兵
从艸持斤并力之貌按岳兵兩
字首楷書皆作丘字而篆體則
非是

久 音尺
夕 音緣

篆法百韻歌

五

曰甘从口出。曰誓也从口。𠂔象口氣出也。甘美也从口含一。二字均從口。楷書反不類。

退从彳日爻。徽从彳敎聲。退徽二字篆文均從彳。楷則不同。

夔如龍一足从夂象有角手人面之形夔貪獸也一曰母猴似人从頁已止攴其手足

牛非午出頭

𠂔音卷

𠂔音突

𠂔音訝

𠂔音展

𠂔音綿

𠂔音莽

文
篆法
韻歌

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

六

刀力微券券

券契也从刀𠂔聲券勞也从刀𠂔聲言此二字之別在一從刀一從力之微

𠂔𠂔別荒流

𠂔从倒子亡从入𠂔荒从𠂔荒聲流从水𠂔荒突忽也言荒流二字當注意𠂔𠂔二體之別

履履非同體

履履二字楷書雖同體然攷說文履从𠂔復聲履从𠂔从𠂔舟象履形一曰𠂔聲實非同體也

塞寒各異構

塞从𠂔从収室𠂔中𠂔猶齊也寒从人在𠂔下从𠂔上下為履下有𠂔也可知塞寒兩字結構各異也

萬音萬

支音支 支音撲

肉音肉 肉音窗

說文去頁部

尸部

篆法韻歌

勝旁元非券

勝从力朕聲今楷雖作券旁第篆文則作从朕从力非从券也

牽字不从牛

說文牽从舛萬省聲牛从牛象其聲气从口出楷書牽下似从牛故正之

支殊文支支

支从又从支从手持十支从手持半竹支从又下聲此四字形相似故一一分析之

肉異肉西肉

肉在牆曰牖在屋曰窗象形或从穴作窗肉頭會瑤蓋也象形肉古文西肉草木實垂肉肉然象形此四字亦形相似故詳之

七

山音塊

感音勃
即古文悖

溝	戡	屈	活
向	𠂔	宙	銛
兩	雙	不	𪔐
華	或	同	𦰩
抽	𠂔	由	舌

活 銛 難 共 舌

活从水昏聲銛銛屬从金舌聲
按此二字楷書右旁皆作舌而
篆文則有別也

屈 宙 不 同 由

屈从尸由聲宙从宀由聲按楷
書屈下似由其音不然

悖 从 雙 或 𠂔

感為拙文詩字諄亂也从言字
聲或从心作悖此大篆小篆字
體之不同者

溝 向 兩 華 抽

溝象對交之形溝水漬廣四尺
深四尺从水義聲

慝音忸

說文去部与次				
中參				
篆法韻歌				
				
				
九	豐 豈 月 依 農 腹乃豐之俗字說文豐从血農省聲故篆書以豐為正而不宜作月傍農之俗體	忸 非 心 畔 丑 慝慝也从心而聲女六切蓋說文無忸字祇有慝字今或以忸作慝不合篆法	鳥 工 係 古 鴻 古文鴻字作鴻無水傍然則左工右鳥即鴻字也	魚 發 非 為 鰕 說文無鰕字但於鰕下云鰕鮓鰕从魚友聲是則鰕為鰕之本字作篆書當作鰕而不當作魚發惟段氏疑為不可信

壬音挺

四即因

文彙 百音 哥

口 牙

篆法韻歌

十一

𣎵	𣎵	𣎵	支
目	頭	中	支
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	枝
𣎵	里	𣎵	枝
熏字首與重字異因熏从𣎵重从𣎵也 熏首亦非重	墨字頭不可寫作里字因墨从土黑會意而黑字則从炎上出田非里下四點也 墨頭非是里	戒从𣎵持戈以戒不虞戒从戈甲楷書形近篆則有別 𣎵甲別戒戒	支从木支聲枝从木支聲故枝二字篆文即別於支支二偏傍之幾微之間 支 文 分 枝 枝

白 音咎
白 音掬

曰音答

至音臻

說文去百勻次

12/2/21

篆法韻歌

十一



微

16



白文微似白

白字。白字。楷書近似篆文。則白
作日。白字。作日。白字。作日。

作寫
日
作白寫
日



新

如



思字近如息

思从心自聲。思从心自亦聲。二字亦形近也。

二字亦形近也

𠄎



雙

得

晉由雙至得

說文晉字从日从至故篆時當作雙至並列

作雙至竝列

東

6

兩

三

ΠΠ

競以兩言从

競从言二人其首非二立字也

𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵
𣎵	𣎵	𣎵	𣎵

𣎵字非雙克

𣎵字从二兄二兄競意从丰聲今楷書作雙克篆則非雙克也

曹頭列二東

楷書曹字頭寫作𣎵篆書則須寫兩東字並列

𣎵當寫兩立

𣎵說文从日𣎵蓋並即今聲其首應寫作𣎵並字故楷書可寫並作頭而篆文則必以兩立作頭

𣎵須並雙弓

楷書𣎵字丙在中雙弓在左右若作篆文則兩弓須並列在左傍方合

虫音虺

虫音昆

𧈧	𧈧	𧈧	𧈧
𧈧	𧈧	𧈧	𧈧
𧈧	𧈧	𧈧	𧈧
𧈧	𧈧	𧈧	𧈧
𧈧	𧈧	𧈧	𧈧
蝶是虫邊走 胡蝶之蝶今俗但知作蝶寫若作篆則必須从虫邊作走方合六書	蜂从逢下虫 蜂字从虫逢聲故篆無作蜂之寫法亦猶蝶之不可篆作蝶也	強弱文還別 強弱也从虫弘聲猶文強从虫从強弱強也从二弓強弱之強應篆作弱字	普替足無同 普从日从鼓替从鼓自聲或从鼓从日篆文本上同而下異今楷適反之變為上異而下同故錫正之曰足無同

說文上頁百勻欠

篆法韻的歌

十三

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

茲要雙玄竝
茲字係以二玄字竝列今楷書
往往誤作艸首

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

友為兩又重
說文友下云同志為友从二又
相交故當以兩又重疊成文也

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

據从𠄎非應

說文無據字然亦無據據蓋大
徐新附字但云舒也據猶戲从
手𠄎聲丑居切須篆作手傍𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

彌是長非弓

說文無彌字彌之本義蓋為彌
從長爾聲久長也段氏謂彌今
作彌蓋用弓部之彌代彌而又
省王也故篆當从長旁

音津

說文上頁与次

Pr

篆法韻歌

十五

१५

夜

天

好政元來異

好嫖也从女子段氏曰本謂女子引伸為凡美之稱此為好醜之好至人情好惡之好當作媿从女丑聲

智知尚能通

智从白方知知从口矢相傳智
仁勇作智知不知作知然按說
文注則謂二字音義皆同多通
用故篆寫亦可通

𠂇

知

𠂔



誦

津旁非聿字

津水渡也。从水，聿聲。本應寫作
津。隸書省作津，楷亦因之。然書
讀若津。聿从聿一聲者，義迥別。
故篆當从聿，旁不宜作聿。

律

商

非

𠂇

駢字不牢從

駢赤色馬也。从馬，𠂔省聲。
若依楷書筆畫作篆寫成
形，則為譌體，故不可以辛。

群

𠂔

平

ππ

𠂔音其
𠂔音線

𠂔音切

文彙 石百音 蜀

口表

篆法韻歌

十六

金	王	異	𠂔
鐵	占	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	足	肩
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
鐵	𠂔	𠂔	𠂔
鐵從金鐵聲即失字 金鐵即成失	玉之癡瑕曰玷然說文無玷字 胡即玷之本字故若遇玷字作 篆不可寫作玉旁加占須依本 文作胡也 玉占非為玷	異從𠂔从異異從𠂔𠂔聲其足 楷書均作共而篆則非共故曰 難共 異異足難共	𠂔斬也从斤音聲散雜肉也从 肉𠂔聲二字之左肩今楷均寫 作𠂔實則一从𠂔一从𠂔其肩 頭均不作𠂔也 𠂔散肩非𠂔