

卷之六

周钟麟 校订



篆法入門 中卷

筭
筭
筭
筭
筭
歌

十音
拱

卒
非本
音微

說文
艸



說文去百韵歌

中卷

篆法韻歌

一

奉	奏	春	秦	泰
說文奉从手十丰聲升者手左				
右雙引也奏从卒从升从中春				
从日艸屯屯亦聲秦从禾春省				
泰从升水大聲				
上列五字之首楷書均作夫形				
而篆體則各不相同故曰不侔				
學者如但依照楷書而不從說				
文研別之則鮮不謬訛矣				

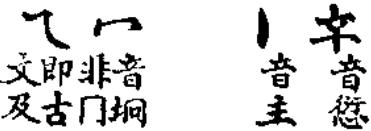
說文奉从手十丰聲升者手左
右雙引也奏从卒从升从中春
从日艸屯屯亦聲秦从禾春省
泰从升水大聲

文淵閣四庫全書

卷之三

篆法酌韵歌

- 2 -



			開	闢	閑	闊	闢
			說文闢从門共聲闢徐氏新附字	說文闢从門兒闢从門發聲闢从門斷聲			
			謂上列五字之外匡皆當篆作門形如寫枯闢之闢字者然楷書從門字皆誤				
			方	門	盡	如	闢
			言	交	永	主	
			文	市	都	不	猶
			說文方併船也象兩舟省總頭形言从口幸聲交从大象交形永象水亞理之長主鑑中大主也呈象鑑形从人亦聲	文錯畫也象交文市買賣所之也市有垣从口从人象物相及也出省聲猶若也言七字楷書雖上作點而篆則都不相似			

开
《开音硯》
非开
即古文篆

革
音般
坎

山
音舜
非山

𠂔

目

火

𦥑

羊

𠂔

𠂔

全

畀

𠂔

𠂔

𠂔

畀

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𦥑

𠂔

目

差
从左从𠂔徐鍇曰左於事是
不當值也羞進獻也从羊从丑
亦聲按楷書差羞二字首相
同但篆則全異

糞
从比推舉糞米也官溥
說似米而非米者矢字翼搘也
从酉水半見于上此四字之首
楷亦皆二點篆文亦各異

美
从羊从大益从水皿不順
也从干下山弟之也酉繹酒也
从酉水半見于上此四字之首
楷亦皆二點篆文亦各異

并
文并相從也从幵聲兼并
也从又持林前从止在舟上首
古文𠂔象髮殊謂并兼前首
四字楷同作二點篆則各殊

兼
前首

夾
非
來
字
跡

夾

非

來

字

迹

西
音
信

广
音
儀

从人从夾	應	農	宣	曲	為	頭
應	鹿	豈	宣	曲	為	頭
廣	非	曲	宣	曲	為	頭
非	由	為	曲	為	頭	頭
由	頭	頭	為	頭	頭	頭
盡	广	廣	廣	廣	廣	廣
弗	非	非	非	非	非	非
所	秉	秉	秉	秉	秉	秉
从人从夾	夾	夾	夾	夾	夾	夾

說文岳為古文篆字象高形兵
从夾持斤并力之貌按岳兵兩
字首楷書皆作丘字而篆體則
非是

岳
兵
弗
盡
丘

應
鹿
非
由
广

農
豈
曲
為
頭

夾
來
曲
為
頭

隱音

尺音
久音

山

日

刀

口

山

首

目

自

山

肉

復

微

向

乞

采

牛

非

午

出

頭

牛	非	午	出	頭
牛象角頭三封尾之形也。牛五 月陰氣牛逆陽冒地而出也。昔 書牛字出頭即牛字然在篆文 則非是				

夔	自	夔	生	角
夔如龍一足从爻象有角手人 面之形夔貪獸也。一曰母猴似 人从頁巳止久其手足				

退	徼	向	彳	求
退从彳日夕徼从彳斅聲退徼 二字篆文均從彳楷則不同				

曰	甘	从	口	出
美也从口舍一二字均從口楷 書反不類				

囱
即窗
肉
音猶

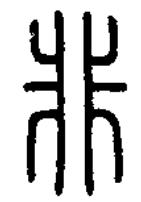
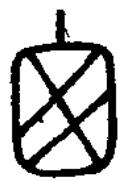
叟
音韜
支
音摸

萬
音离

說文 卡 𠂔 舛 欽 口 長

篆法韻歌

七



囱	在牆曰牖，在屋曰囱。象形或从穴作窗。囱頭會塙蓋也。象形古文西。囱草木實垂，囱然象形。此四字亦形相似，故詳之。
異	
囱	
西	

叟
从又，从臼，从手，持半竹。支从又，卜聲。此四字形相似，故一一分析之。

舜
字不从车。
說文：舜从舛，从車。其聲氣从口出。楷書舜下似从車，故正之。

勝
旁
元
非
券
勝从力，朕聲。今楷雖作券旁，第篆文則作从𦥑，从力，非从券也。

山音塊

感奇勢
郭古文錄

溝

感

𠂔

活

向

加

由

鉢

兩

雙

𠂔

鑿

革

或

同

廿

抽

𠂔

由

舌

溝
象對交之形
深四尺从水
聲

向
水清廣四尺

感
為籀文詩字諺亂也
或从心作慄此大篆小篆字
體之不同者

恃
从雙
或
竝

居
从戶由聲
書居下似由其實不然

宿
从山由聲
按楷

活
从水唇聲鉢錫屬从金舌聲
按此二字楷書右旁皆作舌而
篆文則有別也

鉢
難
共
舌

憑音紐

說文	上百與次	四	篆法	韻歌
鹽	𠂔	𦥑	𠂔	魚
豆	非	工	非	發
耳	𠂔	𠂔	古	非
眞	畔	古	鯀	為
鹽	玉	𠂔	𠂔	鯀
九	臘	𠂔	烏	魚
	豈	非	工	發
	月	心	係	非
	依	畔	古	為
	農	丑	鴻	鯀
<p>鹽乃鹽之俗字。說文鹽从血鹽省聲。故篆書以鹽為正而不宜作月傍寢之俗體。</p>				
<p>憑也。从心而聲。女六切。蓋說文無紐字。祇有憑字。今或以紐作憑。不合篆法。</p>				
<p>魚。說文無鱗字。但於鱗下云鱗鮋本字作篆書。當作鱗而不當作魚。發。惟段氏疑為不可信。</p>				
<p>古文鴻字作鳩。無水傍然則左工右鳥即鴻字也。</p>				

支

支

从

枝

枝

支

丈

分

枝

杖

升 甲 别 戒 戒

枝 从木 支聲 枝从木 支聲 故枝
二字篆文 即別於支丈二偏
傍之幾微之間

支

中

所

支

支

墨

頭

非

是

里

墨 頭 非 是 里

墨字頭不可寫作里字因墨从
土黑會意而黑字則从炎上出
非里下四點也

熏 首 亦 非 重

熏字首與重从
字異因熏从
重从
熏从
熏也

臼音
臼音各

𠂔音
𠂔音臻

說文去百句次二
𠂔篆法語韵歌

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

十一

競从詣二人其首非二立字也

競以兩言从

說文晉字从日从𠂔故篆時當作雙至竝列

晉由雙至得

思从心臼聲思从心臼臼聲二字亦形近也

思字近如息

作竇白字白寫作臼白寫

臼文微似臼

𦵹

𦵹

非

𩫑

古

𦵹

頭

𦵹

二

東

𠂔

當

𦵹

兩

大

𦵹

須

並

雙

弓

𦵹
須
並
雙
弓

普
當
寫
兩
立

𦵹
並
雙
弓

曹
頭
列
二
東

𦵹
並
雙
克

𦵹
字
非
雙
克

𦵹
競
意
从
丰
聲

楷書曹字頭寫作曲篆書則須
寫兩東字並列

普說文从日竝
聲其首應寫作𦵹
蓋竝即今
書可寫並作頭而篆文則必以
兩立作頭

楷書𦵹字丙在中雙弓在左右
若作篆文則兩弓須並列在左
傍方合

虫音

蟲音昆

普

𢚩

𦥑

𧈧

普

𢚩

𢚩

𠂔

𠂔

𦥑

𦥑

𧈧

𦥑

𦥑

丁

𧈧

𠂔

𠂔

𧈧

𧈧

普	替	足	無	同
普从日从𧈧替从𧈧自聲或从 日篆文基本上同而下異今 楷道反之變為上異而下同故 正之曰足無同	強	弓	文	還

強	弓	文	還	別
强𠂔也从蟲弘聲籀文强从蟲 从彊弓彊也从二弓彊弱之强 應篆作弱字	从蟲逢聲故篆無作蜂之 寫法亦猶𧈧之不可篆作蝶也	从蟲	下	𧈧

蜂	从	逢	下	𧈧
蜂字从𧈧逢聲故篆無作蜂之 寫法亦猶𧈧之不可篆作蝶也	从蟲	下	𧈧	

蝶	是	虫	邊	連
胡蝶之蝶今俗但知作蝶寫若 作篆則必須从虫邊作連方合 六書	从蟲	下	𧈧	

𦥑	𦥑	𠂔	𦥑
是	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
非	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
彌	彌	彌	彌
是	彌	彌	彌
長	彌	彌	彌
非	彌	彌	彌
弓	彌	彌	彌

說文無彌字彌之本文蓋為彌
从長爾解久長也段氏謂彌今
作彌蓋用弓部之彌代彌而又
有王也故篆當从長旁

彌 是 長 非 弓
撫 从 零 非 慮
說文無撫字撫之本文蓋為撫
徐新附字但云舒也撫讀戲从
手零聲其居切須篆作手傍零

友 為 兩 又 重
說文友下云同志為友从二又
相交故當以兩又重疊成文也

茲 要 雙 玄 竝
茲字係以二玄字茲列今楷書
往往誤作艸首

廿音切

𠂔 音其

𠂔 音線

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

王

占

非

爲

玷

玉

占

非

爲

玷

金

鑄

即

成

夾

金

鐵

即

成

夾

玉之彌瑕曰玷。然說文無玷字。
即玷之本字。故若遇玷字作
篆不可寫作玉旁加占。須依本
文作即字。

異从辤从界。異从辤記聲。其足
難共。楷書均作共。而篆則非共。故曰
頭均不作廿也。

𠂔断斬也。从斤。昔聲。散雜肉也。
肉斬聲。二字之左肩。今楷均寫
作止。貴則一从辤。一从林。其肩
頭均不作廿也。