

钦定曲谱

欽定曲譜

殿本影印

欽定曲譜

伊五勳署



民國八年石印



曲譜總目

凡例

卷首

諸家論說

九宮譜定論說

卷一

北曲

黃鍾宮

二十四調

正宮

二十五調

曲譜
大石調 二十一調

小石調 五調

卷二 北曲

仙呂宮 四十一調

中呂宮 三十二調

南呂宮 二十一調

卷三 北曲

雙調 一百調

卷四

北曲

越調

三十五調

商調

十六調

商角調

六調

般涉調

八調

卷五

南曲

仙呂宮

引子十六
過曲七十八

慢詞六

近

羽調

近詞十

仙呂羽調尾聲總論

卷六 南曲

正宮

引子十二 過曲五十九 慢詞二 近詞二 尾聲總論

大石調

引子五 過曲九 慢詞三 近詞一 尾聲總論

卷七 南曲

中呂宮

引子十二 過曲六十六 慢詞五 近詞七 尾聲總論

般涉調

慢詞一

卷八 南曲

南呂宮

引子二十五 過曲九十四 慢詞三 近詞四 尾聲總論

卷九 南曲

黃鍾宮 引子十一 過曲四十五 尾聲總論

卷十 南曲

越調 引子七 過曲五十七 慢詞一 近詞四
尾聲總論

卷十一 南曲

商調 引子十 過曲五十二 慢詞五 近詞一
尾聲總論

小石調 近詞一

卷十二 南曲

雙調

引子二十四

過曲十二

慢詞二

近詞

三

雙調尾聲總論

仙呂入雙調

過曲一百二

卷末

南曲附

失宮犯調

引子八

過曲四十二

曲譜凡例

一詞者詩之餘而曲者又詞之餘也揆歌之所昉曰
詩言志歌永言則三百篇實爲濫觴一變而爲樂
府再變而爲詩餘寢假而爲歌曲矣當爲樂府之
時雖亦名之曰古詩而三百篇之音不傳當爲詩
餘之時雖亦號之曰樂府而古樂府之音不傳自
傳奇歌曲盛行於元學士大夫多習之者其後日
就新巧而必屬之專家近則操觚之士但填文辭

惟梨園歌師習傳腔板耳卽欲考元人遺譜且不可得况唐宋詩餘之宮調哉故斯譜另編於詞譜之後無庸妄合

一嘯餘舊譜前載玉川子嘯旨又廣及皇極經世聲音之數律呂本原樂府原題唐宋詩餘樂府致語皆別爲卷帙於本譜無所發明故槩刪不錄至中原音韻洪武正韻二書久行於世亦不更載

一北曲宜準中原音韻南曲宜準洪武正韻舊譜出

入處甚多悉爲訂正

一每曲字句多寡音聲高下大都不出本宮本調而填者之縱橫見長歌者之疾徐取巧全在偷襯互犯譜中不過成法大畧耳在善用譜者神而明之斯無印板之病

一自崑腔作後絃索之學講者漸衰所以南九宮譜雖不擇詞章足爲科律北六宮譜絕少師傳不點板眼蓋板有三曰頭板迎聲而下者是也曰掣板

節於字腹者是也曰截板煞於字尾者是也然亦
隨宜消息欲曼衍則板可贈欲徑淨則板可減欲
變換新巧則板可移南北曲皆然

一譜中右旁四聲就現在本字加註非果字字不可
易也然在句內入拈發調之字斷不可易習者審
之

一字有陰聲陽聲齊齒捲舌收鼻開口合口撮口閉
口之別惟閉口極難得法侵尋易混真文覃咸易

混寒剛廉纖易混先天故獨加圈識別焉

一北曲六宮十一調內缺道宮高平調歇指調角調
宮調僅十二宮調南曲九宮十三調蓋以仙呂爲
一宮而羽調附之正宮爲一宮而大石調附之中
呂爲一宮而般涉調附之南呂爲一宮黃鍾爲一
宮越調爲一宮商調爲一宮而小石調附之雙調
爲一宮仙呂入雙調爲一宮共爲九宮十三調也
一宮調雖分互有出入嘯餘舊譜於曲名下偶註一

二殊未詳核今據元人宮調全目逐一註明庶令作者不患拘閼

一嘯餘舊譜北曲每首列作者姓名下註所出傳奇南曲則但列傳奇名目都無作者姓名又多有起調接調兩首出自兩處者不得不另列一行今旣難徧註作者姓名止將傳奇名目註每曲之尾亦便於連合幺篇不使若又一體也

一疊前曲調昔謂之幺亦曰幺篇卽前腔換頭也有

起處增減字句者則曰換頭有一字不異者止曰前腔但起調首句句盡下一截板接調卽通句點板耳只宜連貫一處而以么字或前腔或換頭二字隔之不可分行立題使若另爲一體

一凡書中作者例應書名舊譜都以字行或著別號今欲槩易以名而不可考者十有三恐反致錯雜姑仍其舊

一入聲在北曲悉準中原音韻派作平上去三聲不