

京剧传统剧目 人物扮相谱

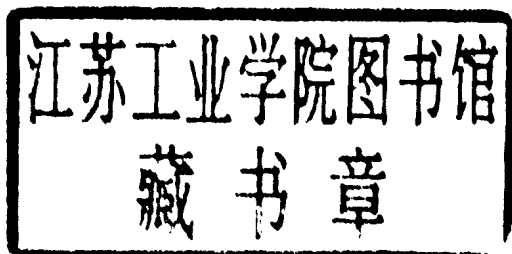
何景泉 编著



京剧传统剧目 人物扮相谱

(下册)

何景泉 编著



1997. 沈阳

京剧传统剧目人物扮相谱

中共辽宁省委党校印刷厂

辽出临图字[1997]第8号

版权所有 翻版必究

开本: 787X1092 1/16 29印张 520千字

1997年4月第一版 1997年4月第一次印刷

责任校对: 何尧 封面设计: 何迪

印数: 1—300

(上、下册)工本费: 60.00元

前 言

京剧是国粹，中华民族因有这艺术瑰宝而自豪。所以我们对京剧不仅要继承、振兴，还要弘扬和光大，只有这样才能顺应时代的发展、社会的前进和人民的需要。

京剧艺术源远流长，享誉国内外。它是一门集演员的唱念作打表演、音乐伴奏、舞台美术于一身的综合艺术。京剧，是具有独特风格的完整艺术体系，剧目中的人物扮相（穿戴）以及脸谱、道具等，是这个艺术体系不可分割的重要组成部分。

京剧剧目繁多，大约有二千余个。因为每个剧目的情节、人物和事件发生的时间、地点不同，人物扮相也各有区别，从而产生了绚丽多彩、千姿百态的人物形象。京剧对其扮相有着严格的规定，如同京剧界常说的“认穿破、不穿错”，但在这个原则下又是可以变通的，因此，人物扮相在京剧这门综合艺术里是非常重要和复杂的。

旧时，称戏装为“行头”，称管戏装的人是“跟包”的箱信。由于从事这一工作的艺人文化有限，长期以来并未形成专门的书籍，全靠师傅口传心授、代代相延。

京剧传统戏人物扮相是京剧艺人集体智慧的结晶，是继续充实完善京剧艺术体系不可缺少的珍贵资料，也是价值极高的史料，它对于从事京剧学术研究、京剧教学和改革都具有重大意义。

笔者从六十年代初就从事戏装管理工作，苦于那时没有“扮相大全”之类的工具书，每到演出之前，感到十分不便，故下决心对所经历的排演剧目及老师提示的扮相都作了笔记，包括观摩记录和部分资料摘抄、改编。三十多年来收集了六百多出戏的人物扮相。经过三年多业余时间的努力，把手头笔记中的四百多出社会上常见戏的人物扮相整理出来面世，暂定名《京剧传统剧目人物扮相谱》。书中按历史朝代顺序排列，每个剧目都配写了剧情，对剧目的别名等又都加了小注。全书六十多万字，个别剧目还配有舞台道具摆法图及场景示意图，以供参考。

由于个人水平有限，加上京剧艺术博大精深，书中一定还有很多缺点和不足，希望有关专家和同仁批评指正。

该书从收集到编写，得到不少戏曲界老师，如何辉、杨元勋、马元禄、张虎华等老先生的鼎力支持与帮助，在此表示衷心感谢！

编 者

一九九七年元月

凡 例

京剧在戏曲综合艺术里中，是门类齐全、系统完善的大剧种，但目前社会上确没有一部“京剧扮相大全”或“扮相典”之类的工具书，为填写空白，促使我国早日出版上述书籍，笔者斗胆编写了这本“谱”，旨在抛砖引玉。

“谱”中的404出戏中，有10多出戏虽属重复，但因角色不同或扮相有异，故编写进来。每个剧目除了配写剧情外，对每个人物（不含没名的龙套、大兵等）大体都写上了行当，这对用书者都是极方便的。

剧目中凡有场次的，基本按场次排列。每个人物的扮相也都是先从头上勾什么脸、戴什么盔帽、用什么髯口；而后是身上穿的服装；最后才是用什么彩裤、靴鞋、以及所需道具等。

先说头上戴的，如王帽有人称唐帽或皇帽，书中统一称王帽；大额子加后扇，书中称扎巾盔；虎头壳加后扇，书中统称虎头盔。根据剧情，有很多盔帽需挂穗子或挑，书中除特殊的写出，其余的均不写入。雉翎狐尾，书中只写翎尾；髯口中灰色的称髯髯，各地对髯髯中的髯三、髯满，有的称花三或花满，有的称苍三或苍满，书中统一称髯三或髯满。

身上穿的，如褶子、男褶子有称道袍的，女素褶子有称青衣的，书中基本都称褶子；扎靠旗的靠，书中统一写成硬靠，书中对硬靠，除用黑、白、月等特殊颜色靠绸外（均用红色靠绸）红靠绸均不写入；软靠，除黄盖等披的软靠外，都应披大绦子掖红靠绸，因属常识，故软靠后书中不写绦子、靠绸，旦角穿帔或褶子多数衬长裙，有的称腰包，书中均写成裙（上腰包除外）。另外坎肩与马甲，虽属一样的物件，但书中的传统扮相，基本写坎肩，对改良扮相，如生角用圆领的改良褶子，旦角梳古装头、穿古装衣裙等，这样的戏中用的坎肩，书中基本写马甲。

小物件，如大带，有的称鸾带或肚带，书中均写成大带；豹衣裤或箭衣，多数用鸾带、扣带板儿，书中均称扣带；打衣裤多数用扣带板儿（或称腰箍），书中均称腰箍。

脚上穿的靴子，有的称厚底靴，书中简称厚底；薄底快靴，书中简称薄底。旦角穿的彩鞋、福字履，生角穿的福字履、僧鞋等均穿彩袜或大袜，因属常识，故书中对彩袜、大袜多数不写。

书中道具里的桌椅，只写用某色花或素桌椅披，其中包括桌搭、桌围、椅搭、椅披、椅垫等，为简化起见故不详写。舞台平面道具摆法图中常有括号，括号内有的写“红”，有的写“黄”或其它颜色，这是指桌椅披的颜色。

京剧人物



统剧目 分相谱

编著



目 录

(上册)

第一辑

〔殷商〕

乾元山.....	1
乾坤圈.....	1

〔周秦〕

怀都关.....	2
罚子都.....	2
二子乘舟.....	3
赵氏孤儿(全部).....	3
赵氏孤儿(之二).....	4
赵氏孤儿(之三).....	6
武昭关.....	8
文昭关.....	9
浣纱计.....	10
鱼肠剑.....	10
西 施.....	11
浣纱记.....	11
蝴蝶梦.....	13
金印记.....	16
黄金台.....	17
将相和.....	18
宇宙锋.....	19
孟姜女.....	19
打城隍.....	20

〔两汉〕

萧何月下追韩信.....	21
霸王别姬.....	22
盗宗卷.....	23
十老安刘.....	24
苏武牧羊.....	25
牧羊记.....	26
烂柯山.....	27

痴 梦.....	28
买臣休妻.....	29
昭君出塞.....	29
取洛阳.....	30
上天台.....	31
打金砖.....	31
姚 期.....	34
姚期(之二).....	35
草桥关(头二本).....	36
汉宫惊魂.....	37
琵琶记.....	39
扫松下书.....	43
描容上路.....	43
渔家乐.....	43
孔雀东南飞.....	45
孔雀东南飞.机房.....	46

第二辑

〔三国〕

捉放曹.....	47
中牟县.....	48
连环记.....	48
小 宴.....	49
吕布与貂蝉.....	50
神亭岭.....	50
辕门射戟.....	51
马踏青苗.....	52
白门楼.....	53
击鼓骂曹.....	54
打鼓骂曹.....	54
古城会.训弟.....	55
白猿教刀.....	56
徐母骂曹.....	56
女骂曹.....	57
长坂坡.....	57
群英会.....	58
草船借箭.....	59

横槊赋诗.....	60
借箭、借东风.....	61
借箭、借风.....	62
群英会、借东风.....	65
群英会、借东风、烧战船.....	66
盗书、借箭、借风、烧战船.....	68
华容道.....	72
龙凤呈祥.....	73
甘露寺.....	74
甘露寺(之二).....	75
黄鹤楼.....	76
芦花荡.....	77
周瑜归天.....	77
卧龙吊孝.....	78
卧龙吊孝(之二).....	79
截江夺斗.....	80
拦江截斗.....	81
战冀州.....	82
冀州城.....	83
金雁桥.....	84
战马超.....	85
临江亭.....	86
单刀会.....	88
逍遥津.....	88
哭灵牌.....	89
祭江.....	90
洛神.....	90
失街亭.....	92
空城计.....	93
失空斩.....	94
战北原.....	95

〔两晋、南北朝〕

除三害.....	96
金雀记.....	96
荀灌娘.....	97

第三辑

〔隋唐〕

乐昌公主.....	99
当铜卖马.....	104
南阳关.....	105
南阳关城楼.....	106
三家店.....	106
麒麟阁.....	107
雁荡山.....	108
木兰从军.....	108
木兰从军(上路寻营).....	110
火烧裴元庆.....	110
虹霓关.....	111
双投唐.....	112
斩雄信.....	113
御果园.....	114
罗成叫关.....	115
独木关.....	115
三江越虎城.....	116
杀四门.....	117
摩天岭.....	118
卖弓记探山.....	119
汾河湾.....	120
董家山.....	120
棋盘山.....	121
界牌关.....	122
三请樊梨花.....	123
樊江关.....	124
双狮图.....	125
徐策跑城.....	125
阴报功.....	125
金水桥.....	127
廉锦枫.....	128
刺蚌.....	128
嘉兴府(小回船起).....	128
嘉兴府(大回船起).....	129
四杰村.....	130

花果山.....	131
猴王得宝.....	131
闹天宫(小).....	132
闹天宫(大).....	134
真假美猴王.....	137
慈悲愿.....	138
借扇.....	139
火焰山.....	140
金钱豹.....	141
贵妃醉酒.....	142
梅妃.....	142
燕子笺.....	144
钟馗嫁妹.....	144
满床笏.....	145
打金枝.....	147
牧羊圈.....	148
红线盗盒.....	148
落花园.....	149
人面桃花.....	149
霍小玉.....	150
紫钗记.....	150
绣襦记.....	151
彩楼配.....	153
三击掌.....	154
平贵别窑.....	154
武家坡.....	155
算军粮.....	155
银空山.....	156
大登殿.....	156
红鬃烈马(全部).....	157
王宝钏(全部).....	158
工娘.....	161
工娘棋盘.....	164
厢记.....	164
飞虎山.....	166
雕观楼.....	167

〔五代〕

井台会.....	168
汴梁图.....	168
汴梁图杀官.....	169
打瓜园.....	170

第四辑

〔宋代〕

斩黄袍.....	170
刘金定杀四门.....	171
火烧余洪.....	172
贺后骂殿.....	172
状元媒.....	173
李陵碑.....	175
杨七郎托兆.....	176
清官册.....	177
五台山.....	178
三岔口.....	178
焦赞发配.....	179
罢宴.....	179
吟风阁.....	180
打孟良.....	180
打焦赞.....	181
杨排风.....	182
坐官.....	183
四郎探母.....	183
挡马.....	186
穆柯寨.....	187
穆天王.....	188
辕门斩子.....	188
天门阵.....	189
双射雁.....	190
穆桂英大破天门阵.....	191
点帅破阵.....	193
穆桂英挂帅.....	194
破洪州.....	196

杨门女将.....	197
艳云亭.....	202
闯 宫.....	203
韩琪杀庙.....	203
明公断.....	204
铡美案.....	204
秦香莲.....	205
八八五花洞.....	207
探阴山(全部).....	208
钓金龟.....	212
行路训子.....	212
行路哭灵.....	213
乌盆记.....	214
乌盆记·诉冤.....	214
打銮驾.....	215
铡包勉·赤桑镇.....	216
赤桑镇.....	217
遇皇后.....	217
遇皇后·打龙袍.....	218
打龙袍.....	219
碧波仙子.....	221

(下册)

摇钱树.....	225
包龙图.....	225
陈琳与寇珠.....	227
花蝴蝶.....	230
彩楼记.....	232
河东狮吼.....	232
火焰驹.....	233
卖 水.....	234
荆钗记.....	235
醉打山门.....	239
山 门.....	239
花田八错.....	240
野猪林.....	241
林冲夜奔.....	243

乌龙院(全部).....	243
刘唐下书.....	245
坐楼杀惜.....	246
武松打虎.....	246
狮子楼.....	247
义侠记.....	248
武松打店.....	250
蜈蚣岭.....	251
李逵探母.....	252
翠屏山.....	254
时迁偷鸡.....	255
石秀探庄.....	256
扈家庄.....	257
扈家庄(之二).....	258
时迁盗甲.....	259
芦林坡.....	260
二龙山.....	261
一箭仇.....	261
清风寨.....	262
神州擂.....	263
燕青打擂.....	264
燕青卖线.....	265
三战张月娥.....	266
打渔杀家.....	266
艳阳楼.....	268
白水滩.....	268
通天犀.....	269
郎打虎·虎救郎.....	270
钗钏记.....	270
擂鼓战金山.....	272
岳母刺字.....	274
牛皋下书.....	274
挑华车.....	275
岳家庄.....	277
八大锤.....	278
扯旨破金.....	280

柜中缘.....	280
送银灯.....	281
独占花魁.....	282
玉簪记.....	283
秋 江.....	285
打神告庙.....	285
望江亭.....	286
望江亭(之二).....	287
劈山救母.....	289
二堂舍子.....	290
红梨记.....	290
春香闹学.....	291
游园惊梦.....	291
火烧大悲楼.....	294
喜相逢.....	296
幽闺记.....	297
红梅阁·鬼怨.....	299

第五辑

【元代】

得意缘.....	300
孟丽君.....	302
六月雪.....	305
金锁记.....	306
梵王宫·射雕.....	308
梵王宫·挂画.....	309
串龙珠.....	309
九江口.....	310
九江口·挡驾.....	313
百花公主.....	313
百花点将.....	315
百花赠剑.....	317

【明代】

杜十娘.....	318
杜十娘怒沉百宝箱.....	319
搜山打车.....	319

胭脂宝褶.....	321
三娘教子.....	323
双官诰.....	323
失子惊疯.....	325
美龙镇.....	325
十五贯.....	326
十五贯(之二).....	330
奇双会·写状.....	333
贩马记.....	334
翡翠园.....	335
生死牌.....	336
笑笑笑.....	337
拾玉镯.....	338
法门寺.....	338
海舟过关.....	340
凤还巢.....	340
珍珠衫.....	343
四进士.....	344
唐知县审诰命.....	345
一捧雪.....	347
审头刺汤.....	350
打严嵩.....	352
鸣凤记.....	353
清风亭.....	355
金玉奴·豆汁记.....	358
金玉奴.....	358
女起解.....	359
玉堂春.....	360
三进士.....	361
八珍汤.....	362
蝴蝶杯.....	365
御碑亭.....	366
二进宫.....	368
大探二.....	369
风筝误.....	370
勘玉钏.....	371

春秋配.....	372
双罗衫.....	373
青楼梦.....	377
辛安驿.....	380
女强盗.....	381
铁弓缘.....	381
香罗带.....	382
香罗带(全部).....	383
改容战父.....	384
荒山泪.....	385
红娘子.....	386
铁冠图.....	392

第六辑

〔清代〕

洪母骂疍.....	397
恶虎村.....	398
洗浮山.....	398
落马湖.....	400
叭蜡庙.....	401
盗御马.....	402
坐寨盗马.....	402
十三妹.....	403
悦来店.....	404
能仁寺.....	405
红楼二尤.....	406
铁公鸡.....	409

〔朝代不明〕

游六殿.....	409
滑油山.....	410
锯大缸.....	410
泗州城.....	412
虹桥赠珠.....	412
八仙过海.....	413
邯郸梦.....	415
麻姑献寿.....	417

天女散花.....	418
白蛇传(全部).....	418
钱塘县.....	422
盗库银.....	423
盗仙草.....	423
水漫金山.....	424
金山寺.....	425
断桥.....	425
巧县官.....	426
花子拾金.....	429
打面缸.....	429
锁麟囊.....	429
春草闯堂.....	433
思凡.....	436
双下山.....	436
三不愿意.....	436
借靴.....	437
天官赐福.....	438
状元别巾.....	440
连升店.....	441
小放牛.....	441
药茶记.....	442
小上坟.....	443
姊妹易嫁.....	443
醉皂.....	444
女驸马.....	445
借罗衣.....	445
老少换.....	446
八仙斗白猿.....	446
庵堂认母.....	447
刘海砍樵.....	448
香罗帕.....	448
打花鼓.....	449
喜荣归.....	449
附录：参考书刊目录.....	451

《乾元山》

殷代，陈塘关守将李靖之子哪吒，年纪虽小，聪明伶俐，曾拜太乙真人为师，道号灵珠。一日哪吒持震天弓、穿云箭到郊外演试，不料误伤石矶娘娘弟子，石矶怒，欲杀哪吒，相斗，哪吒败，逃到乾元山金光洞求师搭救。石矶追至，太乙真人出劝，石矶不听，太乙真人无奈，只好用火龙罩降服石矶。

一名《乾坤圈》，又名《金光洞》。事见《封神演义》。名武生盖叫天、张云溪、女武生俞鉴等扮演的哪吒均有特色。该剧载歌载舞，更有许多武功特技表演，以突出全剧的神话色彩。在展现哪吒的武艺时，有舞枪、舞圈、枪圈并舞等多种特技及各种跟斗翻跌。常被列为戏曲学校的武生必学剧目。

人物扮相

哪吒：（武生）孩儿发、泡子连、脖绸；哪吒打衣裤、红兜肚、绑腿；白布袜、打鞋（乾坤圈、单枪）。

太乙真人：（净）勾红脸、黑蓬头、道冠、金箍、黑满；八卦衣、黑平金大坎肩、绦子、大带；古铜彩裤、厚底（云帚、火龙罩）。

石矶娘娘：（武旦）梳大头、七星额子；红花战裙袄裤、腰巾子、红花大斗蓬；彩薄底（持坤宝剑）。

碧云：（旦）梳古装头髻；古装衣裙、云肩、飘带裙、马面、腰箍；彩裤、彩鞋（手提花篮）。

彩云：（旦）梳古装头髻；古装衣裙、云肩、飘带裙、马面、腰箍；彩裤、彩鞋（手提花篮）。

众神将：紫改良豆包或莲花冠、红彩球、粉脖绸；月花打衣裤、紫云肩、倚子、腰箍、护袖、绑腿；薄底（执双刀）。

众大妖：黑发髻、耳毛子、千筋、青快衣、白妖云肩、倚子、腰箍；青彩裤、薄底（双刀）。

四妖女：头布、小额子；瑰红女打衣裤、小云肩、倚子、腰箍；彩薄底（各执坤刀）。

注：彩云有称碧霞的。另外：全剧还应上白鹤、云中子、黄龙真人、广成子、赤精子、四个顽石仙等角色。※另一重要说明，即：哪吒为什么不用莲花甲？因为此戏的哪吒是人，别的戏穿莲花甲、是因为哪吒已得道成仙。

《乾坤圈》

此剧是《乾元山》中一折，剧情请见《乾元山》。

人物扮相

哪吒：（武生）孩儿发、泡子连；哪吒打衣裤、红兜肚、绑腿；打鞋（特制的单枪、乾坤圈）。

碧云：（旦）梳古装头髻；古装衣裙、云肩、飘带裙、马面、腰箍；彩裤、彩鞋（手

提花篮)。

彩云：(旦)梳古装头髻；古装衣裙、云肩、飘带裙、马面、腰箍；彩裤、(手提花篮)。

注：此折戏也有只上哪叱一人的。

《怀都关》

周代，共叔段因父郑武公(掘突)立兄寤生为世子，图争位，弑父，并命公孙阏(子都)在回斗关截杀寤生。寤生被公孙阏击坠马下，顶上出现真龙，公孙阏乃降。

一名《回斗关》、《收子都》。又名《黄逼宫》，实则不是。《黄逼宫》系述寤生逼死共叔段及魏元环，囚姜氏，与《掘地见母》单行。事不见《佐传》及《列国演义》。

人物扮相

四兵士：紫倒缨打帽；紫打衣裤、腰箍；薄底(跟寤生)。

六兵卒：灰倒缨打帽；灰打衣裤、腰箍；薄底(跟子都)。

寤生：(武生)帅盔；月改良靠、月蟒、三肩、玉带；红彩裤、月头虎靴(五分底)。

子都：(武生)扎巾、面牌；粉改良靠；淡青彩裤、粉虎头靴(五分底)。

考叔：(武生)虎头盔；绿软靠；红彩裤、厚底。

公主：(武旦)梳小古装头、打椅子；紧袖花打衣裤、云肩、倚子、腰箍、红花小斗蓬；彩薄底。

道具

大刀两把、宝剑三把、马鞭三把、单刀四把、女单刀两把，单枪七支。

《罚子都》(武生戏)

春秋时，郑庄公杀死惠南王母后于牛脾山，惠南王发兵报仇，庄公抵御，部将公孙阏(子都)与颖考叔争帅印失和，子都在战场上用冷箭射死考叔，冒功领赏。金殿庆功宴上考叔冤魂不散，子都负疚，精神失常而死。

一名《牛脾山》，又名《伐子都》及《夺旗夺车》。事见《列国演义》。川剧、桂剧有《取华城》(《活捉子都》)。

人物扮相

【过场】

子都：(武生)紫金冠、翎；白硬靠、内穿白花箭衣、扣带；红彩裤、厚底(马鞭、单枪)。

马童：(武生)黑马童巾；兰打衣裤、黑马童坎肩、倚子、腰箍；护袖、绑腿；打鞋。

【庆功宴】

四小太监：小太监盔；黄小太监衣；红彩裤、薄底。

大太监：（丑）勾三花脸、大太监盔；绿花褶子、小绦子；红彩裤、朝方（云帚）。

朝官甲：（老生）文阳、白满、鬓发、绸条；红蟒、玉带；红彩裤、厚底。

乙：（丑）勾三花脸、黑相纱、白四喜、绸条；绿蟒、玉带；红彩裤、朝方。

郑庄公：（老生）王帽、黑三；黄蟒、玉带；红彩裤、厚底。

子都：（武生）紫金冠、甩发；花箭衣、扣带、罩白开氅；红彩裤、厚底。

注：上高台儿“摔死”前，大太监给摘盔去开氅。

《二子乘舟》

东周时，卫宣公（晋）纳父姬夷姜，生儿急子，后为急子聘齐宣姜为妻，见其美，遣急子伐宋，乘间纳媳为妃，生公子寿及朔。公子朔拟害急子，于急子使齐途中暗使人刺之。公子寿往救，用酒灌醉急子，代之前往，被害，急子醒奔至，亦为所杀。

一名《新台恨》又名《诗卫风》。见《左传·桓公十六年》，《诗经·二子乘舟》及《列国演义》。川剧有《白旄旗》，又名《二难传》。汉剧有《急子回国》。

人物扮相

急子：（老生）王帽（无绒球）、甩发、黑三；白紧袖软龙箭、软带、披黑短绣龙斗蓬；红彩裤、厚底（执龙头红杆白符节）。

注：斗蓬上有黄穗云肩。

公子寿：（小生）紫金冠；粉花改良圆领褶子、软带式腰箍；白彩裤、厚底（腰掖红色酒葫芦）。

二船夫：（丑）勾三花脸、黑圆毡帽；青布箭、紫大带、红卒坎儿；青彩裤，大袜、皂鞋（各执船桨）。

《赵氏孤儿》

1960年王雁根据元纪君祥《赵氏孤儿大报仇》杂剧，就京剧《搜孤救孤》基础，参考秦腔、汉剧同名剧目，重新编写。共分：桃园强谏、闹朝击犬、程婴乔妆进宫、搜孤救孤、魏绛回朝、怒打程婴、程述真情、回府绘图、孤儿赵武观图、计诛屠岸甲报仇等情节。

人物扮相（摘自《马连良舞台艺术》）

八校尉：大板巾、小额子；箭衣、大带、马褂；彩裤、薄底（腰刀）。

屠岸甲：（净）勾白碎脸、紫金冠、翎、黑满；红蟒、玉带；红彩裤、厚底。“十一场”红龙箭衣、大带、斗蓬。“十四场”员外巾、开氅。

晋灵公：（丑）勾三花脸、平顶冠、黑铃铛扎；黄蟒、玉带；红彩裤、朝方。

灵彻：（净）勾脸、将巾；箭衣、大带、马褂；彩裤、厚底。

周坚：（武生）将巾；箭衣、大带、马褂；彩裤、厚底。

魏绛：（净）勾红三块瓦脸、台顶、髯满；黑软靠；彩裤、厚底。“九场”白满；红蟒、玉带。

裴豹：（净）抹脸、大板巾、箭衣、大带、马褂；彩裤、薄底。

公孙杵臼：（老生）忠纱、白三；古铜蟒、玉带；彩裤、厚底。“七场”：老人巾；古铜褶子、大坎肩；大袜、福字履。“八场”白发髻。

赵武：（小生）孩发、珠子头、翎；花箭衣；彩裤、厚底。

赵盾：（老生）文阳、白三、绸条；白蟒、玉带；彩裤、厚底。“二场”：相巾；白开氅。“三场”：相纱、白发髻；白蟒、玉带。

四大铠：（提弥明在内）贯字盔；大铠甲；彩裤、薄底。

：（武生）软将巾；黑花褶子、青快衣、大带；青彩裤、薄底。

四宫女：梳大头、过桥；褶子、云肩、裙；彩裤、彩鞋。

二大太监：大太监盔；大太监衣、绦子；彩裤、厚底（云帚）。

狗形：狗套子。

程婴：（老生）黑学士巾、黑三；青边月地兰衫、紫绦子；彩裤、白布袜子、登云履。“五场”：加翅高方巾；兰边青地兰衫、紫大带。“七场”：青褶子、绦子。“十场”：员外巾、白三。“十二场”：白发髻；古铜褶子。“十四场”：员外巾；帔。

赵朔：（小生）忠纱、套翅、甩发；绿蟒、玉带；彩裤、厚底。

庄姬：（旦）梳大头、凤冠；宫衣；彩裤、彩鞋。“五场”头包绸条；花褶子、斗蓬。“十一场”：凤冠；蟒、玉带、白花裙。

卜凤：（旦）梳大头、过桥；褶子、云肩、裙；彩裤、彩鞋。

韩厥：（武生）倒缨盔；白软靠；彩裤、厚底。

魏忠：（净）勾脸、虎头盔；绿软靠；彩裤、厚底。

栾纠：（净）勾脸、虎头盔；紫软靠；彩裤、厚底。

荀宾：（生）虎头盔、黑三；红软靠；彩裤、厚底。

籍偃：（武生）虎头盔；兰软靠；彩裤、厚底。

《赵氏孤儿》之二（看马长礼演出的笔录整理）

春秋，晋帝灵公无道，丞相赵盾多次劝说，反曹帝及奸臣屠岸贾的毒害，赵全家遭抄杀。灵公胞妹庄姬公主是赵盾子赵朔之妻，因赵家被抄杀，灵公接庄姬入皇宫，庄姬有孕，进宫后生一子赵武，恐婴儿遭不幸，庄姬巧与民医程婴定计，将婴儿救出宫。屠岸贾恐有后患、搜孤，不得，张榜，限三日内无人献孤，杀绝全国同庚婴儿。程婴为赵家根苗，将己亲子献出，养赵武成人。十五年后，镇边大将魏绛回朝搬兵，方知赵家遭杀害，程婴见魏绛是忠臣乃吐实情，并设计除害。某日，程婴与屠岸贾饮酒，当庄姬面揭露了屠的罪行，赵武用剑杀死了屠，为晋国百姓除了一害。

人物扮相

四大铠：贯字盔；红大铠靠；红彩裤、薄底（荷包枪）。

八校尉：大板巾、小额子；绿箭衣、大带、青马褂、三肩；红彩裤、薄底（腰刀）。

四宫女：梳大头、过桥；月花褶子、大云肩、白花边裙；粉彩裤、彩鞋。