



大文豪郭沫若——习字箴言

培养中小学生写好字……能够使人专心，容易集中意志，善于体贴人。

最新版

少儿学书法

王正良 王晶 编写



行书

王羲之



行书
王羲之

多功能
描摹

未来出版社

描红双钩

临写描摹

组词成语

名帖欣赏

最新版



少儿学书法

王正良 王晶 编写



行书
王羲之



未来出版社

目录

- 一 执笔、书写姿势.....1
- 二 基本点画的写法.....3
- 三 双钩摹写.....7
- 四 描红练习.....10
- 五 临写练习（按偏旁部首）.....14
- 六 小作品练习（词组和成语）.....27
- 七 作品欣赏.....34
- 八 少儿作品选.....36
- 九 名帖欣赏（王羲之作品选）.....37

一 执笔、书写姿势

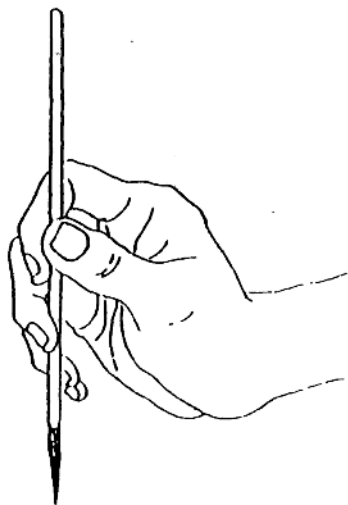
执笔方法（五指执笔法）

(1) 右手食指和中指并拢，用手指末节端（指肚）勾住笔杆。

(2) 大拇指指尖在毛笔左侧的位置顶住笔杆。

(3) 无名指紧靠中指，用指甲的中部抵住笔杆。

(4) 小指紧靠无名指。



执笔姿势

执笔要领

(1) 执笔手指要得力，手心要空即指实掌虚，写字时才能灵活。

(2) 笔杆要捏得不松不紧，太松了笔杆容易动摇，太紧了，手容易发抖，字就写不端正。

(3) 笔杆要拿得正，不要歪斜。

(4) 手心和笔杆之间的距离约3厘米左右，大拇指尖和笔尖的距离约7—12厘米（由字的大小酌情而定）。

书写姿势和注意事项

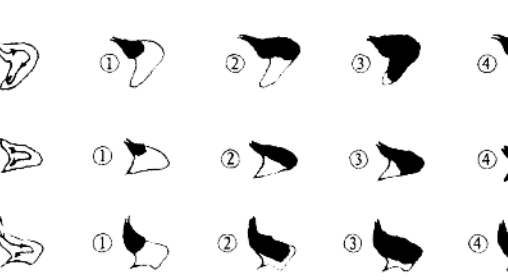
- 1 身体坐正，两肩齐平，两脚自然平放地上，不要交叉或踮起脚尖。
- 2 胸要挺，背要直，头要正，稍向前，胸部不要紧靠桌边。不要把头低伏在桌上，也不要向左右偏侧，这样会损伤视力。
- 3 左手平放桌上按着纸边，免得纸移动。



- 4 砚台放在桌面的右上角，用后要洗干净。
- 5 磨墨时不要性急，用力不宜太大，墨要竖直，不可歪斜，要绕圆圈均匀研磨。
- 6 纸放在桌上靠胸前的正中间，要放得平正，不要歪斜。
- 7 毛笔使用后要用清水洗净，然后用大拇指与食指把毛笔中水分挤干，笔毛捋顺。

二 基本点画的写法

JI BEN DIAN HUA LIAN XI

点 (一) 		
点 (二) 		
点 (三) 		
长横 (一) 		
长横 (二) 		
长横 (三) 		

基

本

点

画

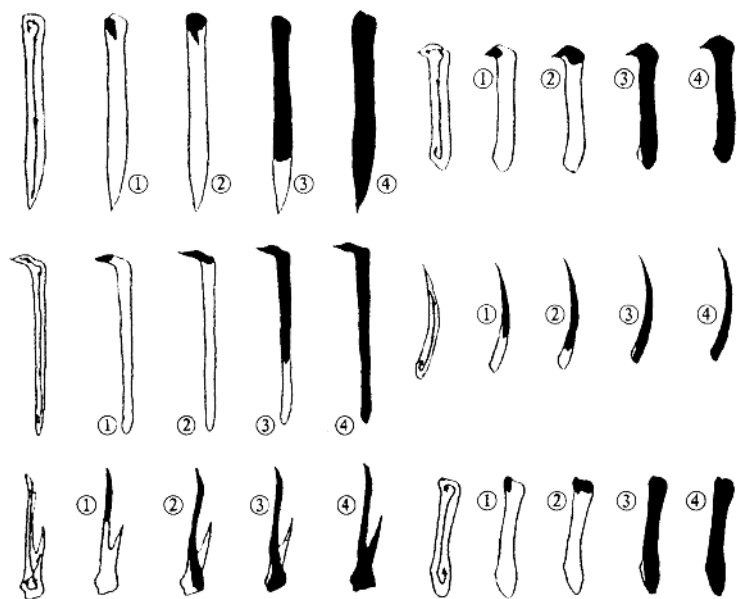
练

习

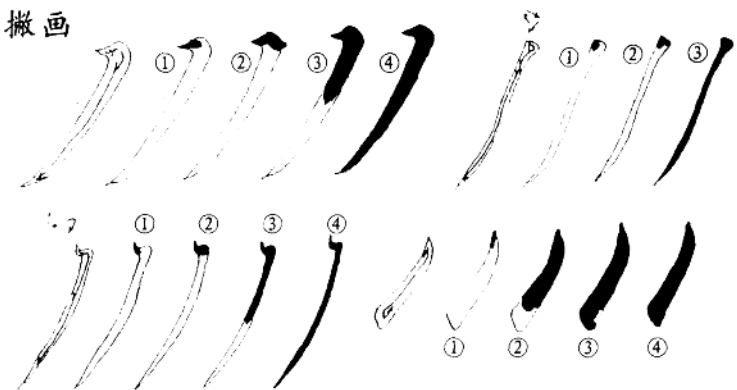
3

练习与思考：本书选用王羲之的行书，基本点画变化丰富，鲜活生动。

竖画



撇画



年

引

列

作

化

信

脩

雍

人

今

少

像

會

俯

练习与思考：练习时也可以用大楷笔甚至屏联笔放大书写。

撇画		
捺画		
捺画		
钩画		
钩画		

练习与思考：练习基本点画，重要的是多思考、多分析，注意起笔、行笔、收笔三个步骤要步步到位。

横折钩

心钩



朗

惠



固

同

横折弯钩



九

也

竖弯钩

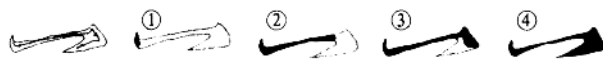


也

已



横钩



宇

管

戈钩



裁

感

横折挑



日

攬

练习与思考：中锋行笔，行笔速度不宜太快，力送到底，要牢牢抓住笔势、笔路。

横画
(一)
万五

万

五

点画
(二)
心性

心

性

横画
(二)
三真

三

真

点画
(三)
况清

况

清

竖画
(一)
中性

中

性

点画
(四)
其典

其

典

竖画
(二)
奉十

奉

十

撇画
(一)
乎乘

乎

乘

点画
(一)
之室

之

室

撇画
(二)
仰住

仰

住

撇画 (三) 人今	人	今	捺画 (四) 游远	游	远
撇画 (四) 庸康	庸	康	捺画 (五) 途道	途	道
捺画 (一) 舍合	舍	合	捺画 (六) 迹逮	迹	逮
捺画 (二) 次欣	次	欣	竖钩 (一) 剥利	剥	利
捺画 (三) 夫大	夫	大	竖钩 (二) 列事	列	事

撇画和捺画：起笔或定字的结构及能否无牵，要在起笔处留下撇刺的第一印象。

竖钩
(三)
于 亨

于

亨

竖弯钩
(一)
己 光

己

光

竖弯钩
(二)
元 先

元

先

心钩
息 想

息

想

戈钩
截 或

截

或

耳钩
除 部

除

部

横弯钩
风 飞

风

飞

横折钩
同 司

同

司

横折
日 智

日

智

挑画
抱 提

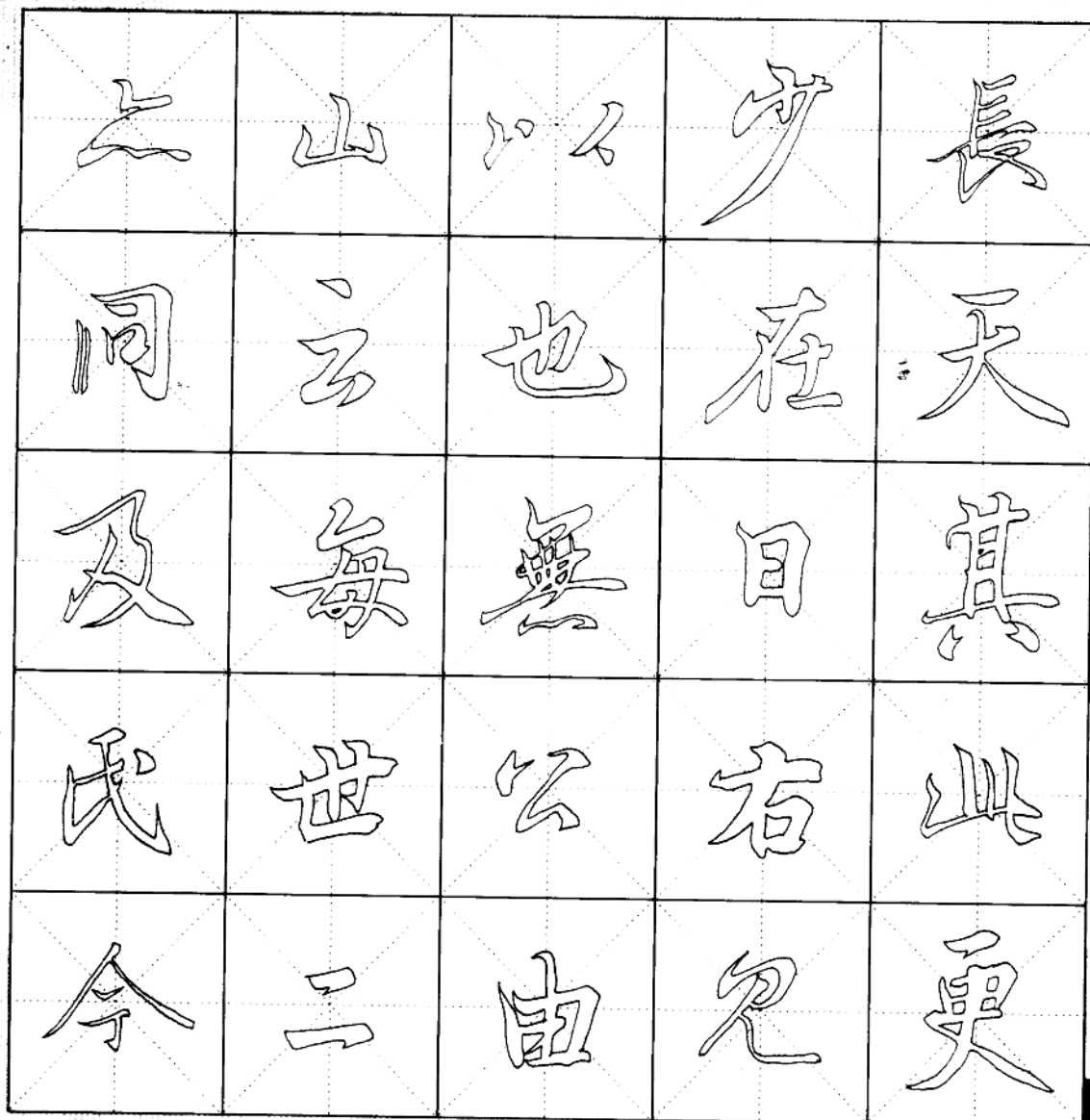
抱

提

【练习】通过本课学习，使学生掌握竖钩、横弯钩、横折钩、挑画、抱提的写法，了解各个部首的组成，并能独立书写，完成各部分中的摹写练习。



练习与思考：描红，是用毛笔蘸墨在红模子上描着写字。毛笔很软，写时要专心，保持书写整洁。



练习与思考：描时速度不宜快，在运笔过程中体味毛笔的提按与笔画粗细之间的关系。



练习与思考：行书的点画很灵活，虽然是“描”，也要注意行笔的走势。



练习与思考：要描出效果，一是要选一支质地好，大小适中的毛笔，二是要按基本点画写法来写。

五 临写练习（按偏旁部首）

临
写
练
习

一部
一不

一

不

丨部
事了

事

了

丨部
上中

上

中

二部
二云

二

云

丶部
之永

之

永

亠部
亭高

亭

高

人部
乎乘

乎

乘

人部
人令

人

令

乙部
九也

九

也

亻部
作但

作

但

14

练习与思考：临写练习也可先在描摹纸上摹写，然后另外用印有米字格的练习纸照帖——对应临写，可以清楚地看出所临写的字点画是否规矩。