

徐应佩 周溶泉 吴功正 著

中国古典文学名著赏析

叶圣陶题



前 言

《中国古典文学名著赏析》，系应各地语文教师、文艺爱好者的需要而编印的一本名著欣赏选集。赏析文字不同于一般教材分析。它要求写得角度新颖，挖掘深入，分析细密，见解精辟，文彩彪炳，既可启发文艺欣赏，又可供教学参考。我们尽量向这方面努力，但难臻完善，故恳请海内贤达，不吝赐教。

本书各篇，均为近年来所写，曾由中央人民广播电台播发过，和于下列杂志发表过：《北京师范大学学报》、《安徽师大学报》、《开封师院学报》、《南京师院学报》、《昆明师院学报》、《四川师院学报》、《辽宁师院学报》、曲阜师院《破与立》、杭州大学《语文战线》、山西师院《语文教学通讯》、武汉师院《中学语文》、江西师院《语文教学》、湖南师院《语文教学》、浙江师院《教学与研究》、内蒙古师院《语言文学》、山东师院聊城分院《语文教学与研究》、烟台师专《语文教学》、南通师专《教学与研究》、《陕西教育》、《广东教育》、《吉林教育》、《山西教育》、黑龙江《北方文学》、陕西《长安》、河南《郑州文艺》、天津《散文》、《福建文艺》、《宁夏文艺》、江苏《雨花》、《陕西戏剧》等。这次汇集印行时，又作了一番

文字上的修润。

、 此书蒙教育界老前辈叶圣陶同志热情关怀，亲为题签，
谨致谢忱。

作 者

一九八〇年三月于江苏南通

中国古典文学名著赏析

目 录

一、韵文

婀娜多姿 哀婉动人

——谈乐府长诗《孔雀东南飞》…………… (1)

尺幅千里 精警动人

——谈王之涣的《登鹳雀楼》…………… (11)

情浓意深 感人肺腑

——谈王维的《九月九日忆山东兄弟》…… (14)

豪放骏发 雄奇壮丽

——谈李白的《梦游天姥吟留别》…………… (17)

泼墨淋漓发诗情

——谈杜甫的《闻官军收河南河北》…………… (25)

人道精神铸诗篇

——谈杜甫的《茅屋为秋风所破歌》…………… (28)

雄浑开阔 慷慨悲沉

——谈杜甫的《登高》…………… (31)

优秀的赋体诗篇

——谈韩愈的《山石》…………… (47)

同是天涯沦落人 相逢何必曾相识

——谈白居易的《琵琶行》…………… (52)

浓郁的诗情 瑰丽的想象

——谈李贺的《李凭箜篌引》…………… (62)

奇崛峭丽 深刻世弊

——谈李贺的《雁门太守行》…………… (65)

情溢大江 气韵生动

——谈苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》…………… (73)

笔锋含愤书胸臆

——谈陆游的《书愤》…………… (79)

壮怀激烈 悲歌慷慨

——谈辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》
…………… (83)

二、散文

言约意足 波澜曲折

——《左传·曹刿论战》的写作艺术…………… (90)

《列子·愚公移山》的哲理思想和艺术特色…………… (97)

凿枘投合 论证严密

——谈《谋攻》…………… (102)

不可沽名学霸王

——《鸿门宴》的思想和艺术…………… (111)

谈《廉颇蔺相如列传》人物形象的刻画…………… (119)

模山范水 抒情写意

——谈《三峡》…………… (127)

✓《捕蛇者说》的艺术构思…………… (132)

精美的赋体散文

——《阿房宫赋》的艺术特色…………… (137)

缘物书情 借情写意

——《岳阳楼记》的艺术构思…………… (143)

诗情画意 秀丽多姿

——谈欧阳修的《醉翁亭记》…………… (149)

谈苏洵的《六国论》…………… (156)

笔底波澜现战图

——谈《赤壁之战》…………… (164)

词厉理足 戟刺要害

——《答司马谏议书》的反驳艺术…………… (170)

示之以形 说之以理

——谈苏轼的《石钟山记》…………… (176)

崇高的民族气节 沸腾的爱国热情

——《指南录后序》的思想与艺术特色… (182)

天下奇观浙江潮

——《观潮》析…………… (188)

综观天下 畅论宇内

——谈《隆中对》…………… (194)

《中山狼传》的情节安排与寓言形象…………… (204)

移步换形 妙笔生花

——谈《游黄山记》…………… (211)

逼真欲现 妙趣横生

——《口技》的艺术特色…………… (218)

三、小说

《孙悟空三打白骨精》的艺术性…………… (223)

《失街亭》赏析…………… (230)

张弛有致 肌理细密

——谈《林教头风雪山神庙》…………… (242)

在“儿女情”的抒发中刻划人物

——谈明代话本小说《杜十娘怒沉百宝箱》 (252)

四、戏剧

关汉卿和他的《窦娥冤》…………… (258)

绘声绘色 维妙维肖

——谈《西厢记》的语言艺术…………… (263)

人鬼幻化 奇思异想

——谈《牡丹亭》的浪漫主义特色…………… (270)

一线综万缕 尺素罗千里

——谈孔尚任《桃花扇》的情节艺术…………… (278)

婀娜多姿 哀婉动人

——谈乐府长诗《孔雀东南飞》

乐府民歌《孔雀东南飞》，全诗三百五十五句，一千七百六十五字，是古乐府中最长的一首叙事诗。此诗最早见于南朝陈代徐陵编的《玉台新咏》，题为《古诗为焦仲卿妻作》；郭茂倩的《乐府诗集》载此诗于《杂曲歌辞》。后人习惯于用诗的第一句作篇名，叫它《孔雀东南飞》。

这首诗的前面有个小序，说明了故事产生的时间、地点和写作缘由：“汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。”作者通过刘兰芝、焦仲卿夫妇的悲剧，揭露了封建礼教的罪恶，赞扬了焦、刘夫妇忠于爱情、坚决反礼教的不妥协精神，从一个侧面反映了东汉末年的社会生活。这首诗主题积极，情节生动，形象鲜明，写得哀婉动人，曾激起封建社会中多少青年男女为争取婚姻自主而斗争。由于诗的故事性强，极富戏剧性，因而曾被改编为戏曲，广为流传，迄至于今。

这首诗除开头的两句兴起和篇末的一段尾声之外，故事主体可分为四大部分。“孔雀东南飞，五里一徘徊”是全诗的序曲，以孔雀失偶后徘徊反顾，暗射下文的悲剧，一开始就渲染了悲怆沉郁的悲剧气氛。“两家求合葬，合葬华山

旁”的尾声，写松柏连理，枝交叶错，鸳鸯双栖，交颈和鸣，表现了人民美好的愿望：无理者必遭惨败，有情人终成眷属。

诗的第一部分写刘兰芝不甘焦母的凌辱虐待，向丈夫焦仲卿主动提出回娘家的要求，一开始就崭露了她决不苟且忍辱的峥嵘头角，同时写焦仲卿代兰芝向母亲求情无效，焦母决定休弃兰芝，为展开下文预设了条件。

诗以刘兰芝自请遣归的慷慨陈词开篇，起如惊风闪电，开似江河决堤。兰芝自陈：“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为。妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”先声夺人，令人耳目一新。作者没有交代事情的缘起，没有絮语人物间关系，也没有赘言环境背景，一下子把刘兰芝推上了舞台中心，以其铮然作响的话语开启了贯之全诗的矛盾。开始四个排比句，备述自己知书识礼，才艺俱佳，看似平常实奇崛，傲岸之气隐于内，梗介之意藏于中，话中有意，绵里有针。接着痛陈苦情，鸡鸣即织何其早，深夜不息何其迟，三日五匹何其速，日日如此何其苦，而竟然“大人故嫌迟”，可见焦母何其蛮。最后提出“及时相遣归”的要求，理由充足，感情强烈，态度坚决。兰芝的这番话揭开了故事的序幕，自然引导出仲卿向母求情，悍母坚决不允的情节。府吏求情，一表夫妇恩爱无隙，二述女行无偏斜，三明矢志不改之意；可是焦母却“槌床便大怒”，以“此妇无礼节”诬陷兰芝，以“吾意久怀忿”表明态度，以“东家有贤女”迷惑仲卿，以

“遣去慎莫留”胁迫儿子。任焦仲卿如何长跪不起表示恭敬，如何详细辩白表示无辜，如何赌咒罚誓表示志坚，可是只落得个受焦母的呵斥：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

这一部分是刘兰芝与封建礼教家庭斗争的第一个回合，虽然以刘兰芝的被遣结束，可是由于出于兰芝自请遣归，因而刘兰芝处于主动地位，从自陈与仲卿的说情中，也初步显露天芝的思想性格。这部分交代了人物关系，刘兰芝与焦母是矛盾的对立方面，横蛮无理的焦母是封建卫道士，媳妇虽然贤能而知礼，她却认为“此妇无礼节，举动自专由”，要发家长的虎威，叫“遣去慎莫留”。刘兰芝和焦仲卿是恩爱夫妻，焦仲卿表示与兰芝“黄泉共为友”，“今若遣此妇，终老不复取”，这也就形成了焦、刘间的诚挚爱情与封建家长间的矛盾，壁垒分明，泾渭自见。矛盾的双方，本来是焦母与兰芝间的冲突，可是仲卿既为焦母之子，又是兰芝之夫，也就很自然地把这个中介人物推上了场。焦母与仲卿间的矛盾，其性质是夫妇爱情与封建礼教间的矛盾，也是焦母与兰芝间矛盾的折光反映，这为塑造两个对立方面的人物形象起了很好的作用。从这个第一个回合中，兰芝的刚强不阿、仲卿的情重而软弱、焦母凶狠无理的性格，已各初现面貌。仲卿求情无效，兰芝势在必行，此行何去，命运如何，为下文展开创造了必然条件，同时又激人存想悬念，使诗增强了艺术魅力。

诗的第二部分写到刘兰芝毅然离开焦家，但又与焦仲卿情深意厚，难舍难分；在不得不分手时，相互盟誓，决不负心，刘兰芝处于既怨焦母又恋仲卿的两难境地。

这部分包含“话别”、“辞亲”、“盟誓”三项内容。话别是缘求情无效而来，辞亲是话别后的必然之举，盟誓是酿成悲剧的因子。话别时，焦仲卿鉴于“逼迫有阿母”，屈服家长的严威，不得不叫兰芝“暂还家”，同时又出于与刘兰芝的恩爱，除好语抚慰外，并寄希望于以后的再行“迎娶”。而刘兰芝对焦母洞若观火，对世情了如指掌，对前途不卜已知，过去“奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩。仍更被驱遣，何言复来还？”因而遗物为念，决计一别不还。刘兰芝在焦家三年，含苦茹辛，负冤受屈，一旦要离开这家庭，照理应该高兴，可是如今是被休遭遣，却是蒙羞披耻，加之她对焦仲卿还是心怀着眷，缠恋不舍的。诗人写其辞亲时的复杂感情，没有去写她如何泪流满面，怎样唉声叹气，而是一反常法，以舒缓的音调弹奏出一支美女曲，以工笔亮采描绘起刘兰芝的形象：“鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。着我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。”这些首饰不可谓不精致，这些衣着不可谓不精美，反复装饰不可谓不精心，如此场面不可谓不精采。刘兰芝此时，饱含对焦母的怨怒，深藏对焦仲卿的眷恋，满怀对前途的忧虑，真是百念缠身，万感攒心。刘兰芝本来是无心于服饰，无意于容颜，可是作者却将她从头到脚极为华艳地打扮了一遍。这一装扮，维妙维肖地刻划了刘兰芝的心理。她不愿蓬头垢面地见焦母，不愿哀声叹气地上家堂，而以“精妙世无双”的形貌去辞行，她心上滴血而眼中无泪，胸中燃火而面无表情，这是多么倔强的性格。

刘兰芝别焦母，仍然雍容大度，彬彬有礼。兰芝别小姑，则谆谆告诫，句句含情。兰芝别焦仲卿，却心痛如割，忧心如焚。在焦母面前，她滴泪不洒，可是到了小姑前，便止不住“泪落连珠子”，热泪象断线珍珠样抛落，而出门登车时，便“涕落百余行”，泪泉喷发，毫无抑制。刘兰芝感情的变化，是因了对象的不同而有别，因了场合的改变而相异，同时也反映了她极为复杂的内心世界。她知道和仲卿的生离也可能就是永别，她现在跳出火坑，等待她的便是苦海，“我有亲父兄，性行暴如雷。恐不任我意，逆以煎我怀”，瞻念前途，荆棘遍地，虎狼当道，怎不叫她愁肠百转，泪泻如瀑！这部分以夫妇对天盟誓作结，为以后矛盾的展开莫下了坚实的思想基础。

这部分是刘兰芝被遣情节的自然延伸，又处于没有回到娘家之前，因而这是一个过渡阶段。作者安排这一段情节，其目的乃在于通过兰芝辞家这一感情强烈的片刻，展开刘兰芝性格的另外几个侧面：虽受驱遣而不低头，虽极痛苦而精神犹振，面对冤主而不失态，辞别亲人而头脑清醒。论刘兰芝与焦母的关系，她离去刻不容缓，论刘兰芝与仲卿的感情，她离去又寸步难行。回娘家是刘兰芝唯一的出路，而想到有性行暴如雷的哥哥又觉得是条绝路。刘兰芝就是处于这多重矛盾之中，也就是因了多种矛盾的激烈斗争，使刘兰芝的性格迸射出绚丽的火花。兰芝和仲卿的性格在这里又得到进一步的比较体现，他们有共同的东西，双方爱得真诚，心心相印，可是也明显地有着区别：仲卿屈从阿母，兰芝无视悍妇；仲卿心存幻想，兰芝不图侥幸；仲卿只着眼于目前，兰芝更虑及未来。这一阶段刘兰芝与封建礼教间的矛盾，已

由孕育、爆发，发展到要决绝的阶段，但是整个悲剧还没有激化，因为兰芝还有回娘家的一条路。只是从刘兰芝的预测中，已使人感知了矛盾必然激化的因素。这就使得情节发展既有阶段性，又有连贯性。

诗的第三部分写刘兰芝回娘家后的不幸遭遇：县令太守家一再求婚，阿兄逼嫁，太守打算迎娶，阿母促其备嫁，矛盾趋于激化。

刘兰芝的遭遇经历了两个阶段：第一阶段在焦家与焦母的矛盾；第二阶段在刘家与刘兄的矛盾。到刘家后，刘兰芝先遭到母亲的斥责，又遇到县令家的求婚，都在兰芝的辩白和母亲的同情下渡过了。可是太守家来求婚，刘兄介入，便使形势急转直下。阿兄闻讯后，怅然心中烦，举言谓阿妹：

“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”刘兄趋炎附势，薄情寡义，尖酸刻薄，把刘兰芝驱上了峡谷末路。摆在兰芝面前的两条路，要么背盟负约而屈从哥哥，要么坚决不从而一语回断。读者从刘兰芝的口中却听到“登即相许和，便可作婚姻”的慨然回答。兰芝这一举动初看平顺自然，人情入理。刘兄胁于太守的势，惑于贵家的利，厌于被遣的妹，威逼兰芝改嫁，而兰芝早知“我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀”，现在事如所料，顺水推舟，一口应承，也属顺理成章。可是这也使人大为惊奇，一奇与焦仲卿情胶意漆的刘兰芝，怎么忽然抛却了山盟海誓；二奇一向宁折不弯的刘兰芝，怎么忽然变成委曲求全；三奇从来不屑荣华富贵的刘兰芝，怎么忽然见异思迁？因其奇而使人疑，因其疑而促人思。接读下文“兰芝仰头答”，则使人豁然开

朗，原来兰芝是在那里“低头听”，也是在那里“低头思”，她的所答全是深思熟虑的结果，是她对于严重事变成竹在胸的表现。她这一答，是稳定局面的办法，是欲擒故纵的手段，是争取再会仲卿的措施，也是死志已决的表现。太守家获知兰芝已允婚，“心中大欢喜”，及时选定良时吉辰，迅速作好迎亲准备，作者纵笔铺叙了迎亲的排场。“交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转，金车玉作轮，踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂采三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登君门。”太守家准备迎亲，刘家逼迫兰芝赶快装束，本可紧紧衔接，步步紧张，可是作者于此楔入了这一段金车采礼的描写，使已趋紧张的气氛松弛了下来。这一松，实际上烘托了刘兰芝内心的紧，络绎如浮云的车马，就如辗踏在兰芝的心上，积如丘山的财礼，好比壅塞在兰芝的胸中。金锣玉鼓，箫声笛韵，反衬了兰芝的镇静自若，可见刘兰芝从容赴死的气概。这部分最后一层写刘兰芝在母亲的催逼下做嫁衣的情景：“左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫”，左手持刀尺，不是说其艺高，也非言其习惯，朝成绣夹裙，不是说其快速，也非言其心切，都是写她无心作嫁衣，假样装场面。因为她死志已定，自然无意再制作华装美服，但为了争取与仲卿再会一面，又不得不虚饰门面，掩人耳目，以赢得时间和机会。尖锐激烈的矛盾已把刘兰芝推上了悬崖峭壁，可是刘兰芝不因身居崖顶而畏缩，不因面临深渊而战慄，不是看透当时社会，决心以死一拼者不能如此。

这部分是矛盾激化阶段。矛盾一步步推上高潮，把刘兰芝逼上了走投无路的境地。刘兰芝跳出了焦家的狼窝，又落

入刘家的虎口，这就揭露了刘兰芝的悲剧的实质，是夫妇爱情与整个封建家长制、封建礼教间的矛盾，焦母和刘兄正是恶势力的代表。两个阶段，处所不同，对象不同，形式不同，而前后的矛盾一以贯之，焦母和刘兄的矛盾都指向兰芝，这就使诗的主题得以深化，矛盾主线得以突显，情节发展得以贯串。刘兰芝回娘家后的前两个回合，刘母谴责和县令遣媒，并没有立即掀起波澜，因兰芝的“诉”使阿母怒消，县令的“求”，兰芝的“却”，因了阿母的“谢”而得以解决，可见刘母比较善良、软弱、爱女。焦家母悍子善，刘家子恶母慈，作者没有将人物关系简单化，正因为同是封建家庭成员，各人却各具个性，也就构成了婆媳、兄嫂、母子、母女、夫妻以及外界与兰芝的多种矛盾，给展现人物性格辟下了广阔的余地。兰芝回娘家之初，没有紧锣急鼓地激化矛盾，相反的却出现了好象风平浪静的局面，实际上平静之中孕育着不平静，既有县令家求婚，便有其他人家求婚，母亲可以不允，阿兄可却不依，这就为太守求婚、刘兄逼婚作了铺垫，为矛盾激化加足了蓄势。

诗的第四部分写刘兰芝、焦仲卿双双自杀，表现了兰芝夫妇对爱情的忠贞和对封建礼教的坚决反抗。这是全诗的高潮，完成了对刘、焦形象塑造的最后一笔，使诗的主题完全呈现。

于双双自杀之前，安排了夫妇见面，仲卿辞母的情节。兰芝“允婚”后已决计以死明志，而焦仲卿居然误解，以“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间，卿当日胜贵，吾独向黄泉”的话挖苦她，这就使刘兰芝的煎迫如釜底添薪，雪上加霜，更加近于死地了。刘

兰芝要在“新妇入青庐”后死，而不在抗婚时死，正是表现了她要以死来控诉旧社会。在迎亲的喜庆场合下死，就死得轰动世人，死得声名昭著。她的死，使得满怀希望的太守家大失所望，使得趋炎附势的刘兄一切落空，使得心怀猜疑的仲卿明其心志。她毫无反顾地举身赴清池，无一声哀叹，无一滴眼泪，无一步徘徊，使人物思想升华到顶点。焦仲卿虽然也“自挂东南枝”，可是他最初对刘兰芝还误解，对母亲的罪恶还谅解，虽愁思煎迫还有点自我宽解，直到闻讯兰芝自尽才决心赴死，死前还“徘徊庭树下”逡巡不前。两相对照，刘与焦虽然“同是被逼迫”，虽然同样“誓天不相负”，可是一为受害最深的妇女，一为有职在身的小吏，地位不同，性格有异，感情相别，一个刚强无畏，一个软弱犹豫。兰芝与仲卿双双自杀的悲剧结局，虽然这种消极反抗无损于封建统治的根基，但毕竟是黑暗王国中的一道闪光，使人看到虽是短暂的但却是耀眼的光明。

长篇叙事诗《孔雀东南飞》，不仅借助具体生动的形象描绘，精警凝炼的人物语言塑造了刘兰芝、焦仲卿的形象，而且在情节安排上，也独具匠心。首先在于处理好情节“平”与“奇”的关系。故事情节要奇警动人，新奇而又不离奇，这就要与平凡情节相结合而存在，相比较而显示。本诗中将“奇”与“平”的情节交互使用，相得益彰，使得刘兰芝的形象栩栩如生，光采照人。第一部分的兰芝自请遣归的一段叙写为“奇起平收”，给人以先入为主的印象，又为情节推进预设了条件，犹如飞瀑悬河之后化为滔滔平流。第三部分的兰芝允婚为“平中见奇”，兰芝回答哥哥“登即相许和，便可作婚姻”，看似平常最奇崛，使人从平常语句中

品味出意外的奇味，使人对人物形象产生强烈的印象。最后部分写兰芝允婚后，备妆待嫁，事情发展得平直顺畅，而后奇峰突起，兰芝“揽裙脱丝履，举身赴清池”，这种“平后出奇”的情节，出人意料，撼人心灵。其次在于处理好情节的“张”与“弛”的关系。全诗情节三起三落：兰芝请归、县令求婚、太守求婚与刘兄逼嫁，每一起落，不仅标示事态的发展，而且深刻地表现了人物的性格。“新妇起严妆”一节文字，实际上是“外弛内张”，看上去好象是闲笔，可是外松内紧，愈写兰芝精妙世无双，愈显得人物内心痛苦。再如太守家迎亲场面的描写，则是“彼弛此张”，金车采礼的排场充满欢快气氛，则烘托了刘兰芝内心的紧张。最后，本诗情节的“断”与“续”的关系也处理得很好。全诗写得有阶段，有连贯，层次分明，脉络贯通。第一阶段在焦家，第二阶段在刘家，离焦家时，兰芝就预见到“性行暴如雷”的哥哥不容她自主自由，使一二两阶段不仅如流水注坡般自如，而且预知到事态发展的必然趋势，有蛛丝马迹可寻，又有草蛇灰线之象。距离今天一千七百多年的《孔雀东南飞》，时间的浪潮没有冲刷掉它的色彩，历史的灰尘没有封盖住它的光泽，这和它婀娜多姿、曲折斡旋的故事情节也是分不开的。

《孔雀东南飞》的作者，从生活出发，吸收民歌传统，按照艺术规律创作，其内容对我们有认识意义，其艺术上的成就，对我们也有借鉴意义。