

石家莊戲劇

石家莊市絲弦劇團進京演出專輯



石家莊市文化局戲研室

石家庄戏剧

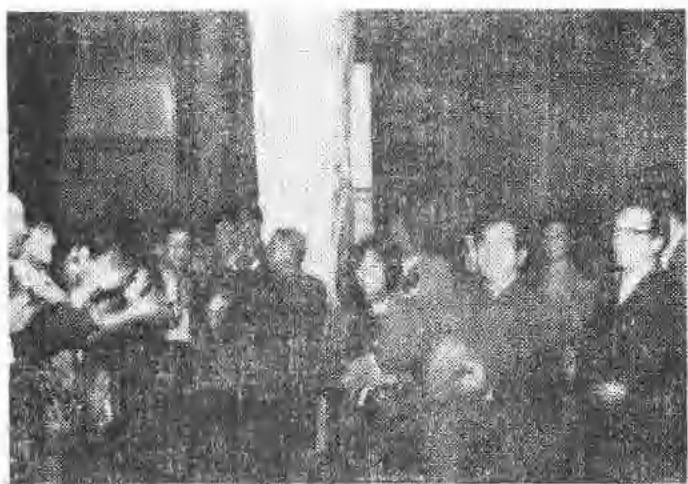
(总第五期)

石家庄市丝弦剧团进京演出专辑

一九八六年



五月四日晚，中纪委书记长荣高棠看完演出后，同丝弦剧国的同志们亲切交谈。



五月三日晚，文化部副部长高占祥（前排右一）、中国艺术研究院院长张庚（前排右二）等接见《瘸腿书记上山》剧组演员。

ABU 50 03



文化部艺术局顾问李伦（右二）、著名剧作家范钧宏（右一）同《宗泽与岳飞》剧组演员握手。



五月九日晚，国家体委主任李梦华在吉祥戏院看了《瘸腿书记上山》后同演员亲切握手。



著名京剧表演艺术家吴素秋（右二）、著名书法家欧阳中石（右一）在长安戏院与《宗泽与岳飞》剧组演员亲切握手。



五月十七日晚，中顾委常委肖克（右）在中南海怀仁堂看完《臧》剧演出后，走上舞台，亲切接见该剧组演员。

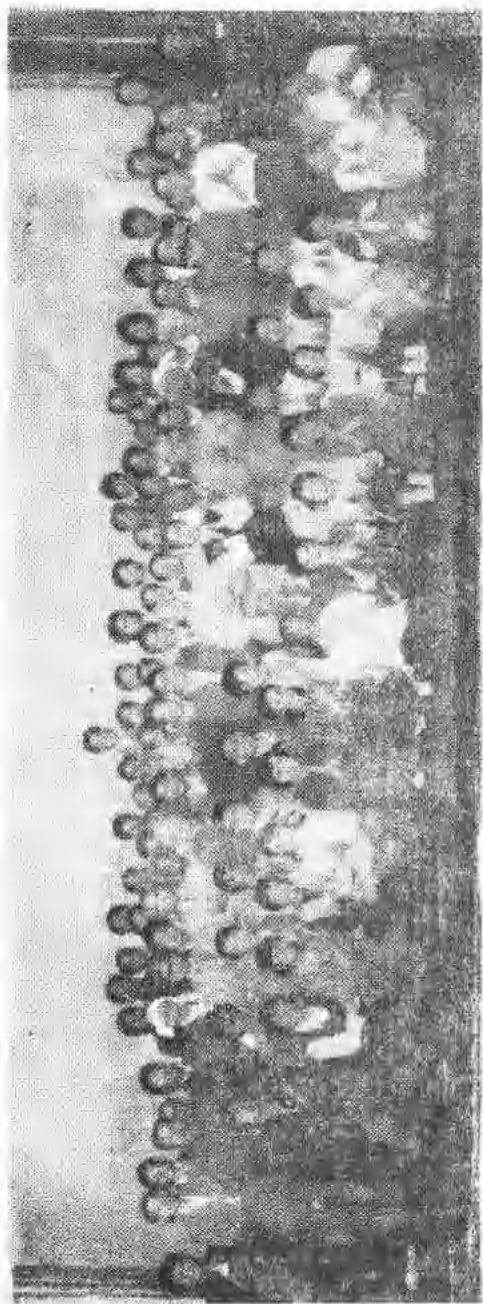
（新华社记者摄）



五月二十四日晚，中组委常务书记韩元（右一）、河北省委书记邢崇智（右二）在石家庄观看《痛》剧后，上台与演员亲切握手。



石家庄市委书记贾然（右一）在市文化局党委书记郭玉秋（左一）和省演出公司副经理周翠兰（中）陪同下，前来观看《瘸腿书记上山》。



五月十七日晚，丝弦剧团在中南海怀仁堂演出《瘸腿书记上山》后，肖克、朱穆之、罗玉川、张拓义、冯纪新等同志走上舞台，与参加演出的全体同志合影留念。

（新华社记者 摄）



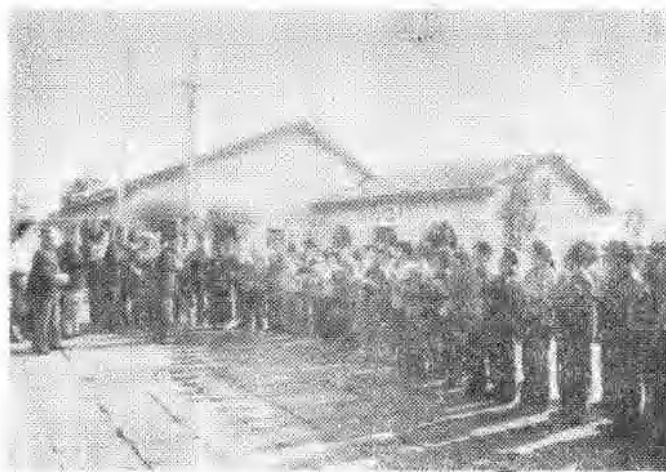
文化部副部长高占祥（左）与省演出公司副经理周翠兰（中）
市文化局副局长焦文贵（右）在休息室交谈。



五月八日，中国剧协、剧协北京分会联合召开丝弦剧团北京演出座谈会。



座谈会会场一侧。

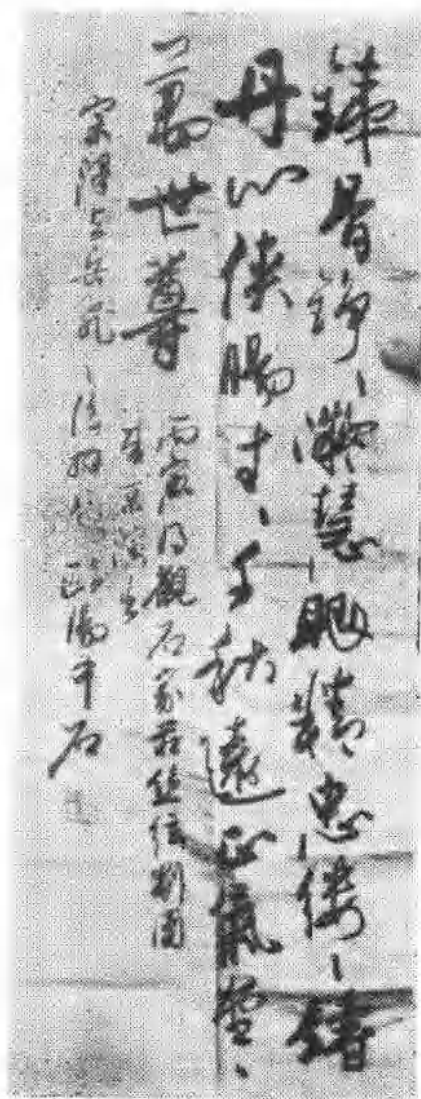


五月十九日下午，丝弦剧团回到了石家庄。

同人民挂钩
同时代挂钩
朱穆之

原文化部部长朱穆之在石家庄观看《瘸腿书记上山》后，
挥笔题词：“同人民挂钩，同时代挂钩。”

铁骨铮铮凝慧眼，精忠缕缕铸丹心。
侠肠寸寸千秋远，正气堂堂万世尊。



著名书法家欧阳中石对《宗泽与岳飞》的题诗。

宋代纷争庶民涂炭，佞臣得势国遭患。岳飞蓄志正青年，宗泽慧眼贤能荐。河北丝弦观众乐见，新编传统仍然现。构思人物艺双全，感心动魄情扑面。

宋代纷争庶民塗炭，佞臣得勢國遭患。
岳飛蓄志正青年，宗澤慧眼賢能薦。
河北絲弦觀眾樂見，新編傳統仍然現。
構思人物藝雙全，感心动魄情撲面。

李超

文化部艺术教育司副司长李超对《宗泽与岳飞》的题词

文化部艺术教育司副司长李超对《宗泽与岳飞》的题词。



《瘸腿书记上山》剧照之一。



《宗泽与岳飞》剧照之一。

(本期照片除署名外，均由王杰、李凤谭摄)

目 录

演得美 有性格

——看丝弦剧《瘸腿书记上山》……………方 芳 (1)

欢迎“瘸腿书记”进京……………周 桓 (3)

农民爱土地

——看丝弦剧《瘸腿书记上山》……………杨晓雄 (5)

《瘸腿书记》好……………胡 沙 (7)

《乡土戏曲》的佳作

——河北丝弦《瘸腿书记上山》观后……………郭启宏 (8)

腿瘸脊梁直的一条硬汉

——评丝弦戏《瘸腿书记上山》……………李庆成 (10)

一出乡土气息浓烈的喜剧

——看《瘸腿书记上山》……………颜振奋 (12)

丝弦剧团在京演出受到欢迎……………国才 风潭 (15)

中国剧协、北京剧协联合举办座谈会

专家权威夸奖进京的两台丝弦戏……………国才 炳谭 (16)

丝弦进了中南海

《瘸腿书记上山》在中南海演出获得成功…方林 炳申 (17)

面向生活 切中时弊

北京戏剧界盛赞丝弦戏《瘸腿书记上山》……………晓 雄 (18)

圆满结束在京演出

丝弦剧团载誉归来……………国 才 (19)

北京观众话丝弦

——一位北京观众的来信……………王九菊 (20)

丝弦剧团在北京.....林世朝(21)

上山艰难也上山

——《瘸腿书记上山》创作体会.....白 良(22)

排演《瘸腿书记上山》的几点体会.....马玉科(29)

我写《宗泽与岳飞》的几点体会.....李逸生(36)

扮演“瘸腿书记”的点滴体会.....安录昌(41)

瘸腿书记上山(六场现代喜剧).....白 良 马玉科(43)

宗泽与岳飞(新编历史故事剧).....李逸生(93)

演得美 有性格

——看丝弦剧《瘸腿书记上山》

方 芳

把书记写成个瘸腿，到底图个什么“喜剧效果”？

三姨一段“忆苦”，观众恍然：原来，杨振全的腿是“造反派”打折的，而当时救死扶伤、保住外甥一条小命的正是她宋大婶。不过，她的忆苦并非为启发书记的觉悟，而是要调动外甥的“感情”，宅基地问题上要他高抬贵手，不念亲情也得看看旧恩！这样，“瘸腿”又引出了千丝万缕的人际联系，成为对杨振全的严峻考验。

是非一眼即清，宋老头为给儿子成婚，占村里的良种田盖房，此风不刹，即有效尤，瘸腿书记当然要顶，但又谈何容易！宋老头不光是他的姨父，还是令行禁止几十年的老队长。他有儿子在地委，有儿子在县里，支部书记是姑爷，他的“路”都是杨振全的“墙”。书记回家，说客盈门；妻子埋怨，三姨问罪，上级搬出“组织原则”，妈妈打他“六亲不认”；上下左右织成一张大网，他那条瘸腿实在站不稳了。

然而，这只是“五分钟动摇”。一旦斗倒了自己的那点私心，怕伤亲戚怕丢官，他的腿又硬了，终于二次上山，推墙收田。这个“一念之差”不但无损他的形象，反而使观众感到可亲可信。冲不破关系网，过不了人情关，就只能向不正之风认输。而唯其是关系网、人情关，才难改难过。杨振全不是外府他乡来的工作队，可以打一枪换一个地方；他生于斯长于斯，对立面都是一刀割不断的血肉亲，何况他自己也需要盖房子、过日子，得罪一个人就伤了一大

片，今后只怕举步维艰……也恰恰是在这种盘根错节的背景下，瘸腿书记迈出的这一步才更可贵！

安录昌扮演的杨振全散发着浓郁的泥土气息。他很有性格，听人骂他“腿瘸心不正”，他气得眼圆气粗；面对上门取闹的三姨，他一面搬椅上烟，尽晚辈之礼，一面揭她的私心，于诙谐中见正直，对县委副书记他顶得很硬，对老娘的乱搅一锅粥又苦恼得毫无办法。在“瘸腿”上，安录昌大做文章，为角色设计了各种富于节奏、精于变化的台步，尤其“动摇”之后，痛下决心：“豁出去书记不当，也得推倒三姨那堵墙”时，他立脚不稳，连晃几晃，浑身颤抖，这个亮相更是别具匠心。有观众说：“上次丝弦进京演《花烛恨》，安录昌露了翅子功，这次露了‘瘸子功’！”文化部副部长高占祥说：“他瘸得美！”一语中的，既赞扬了他的舞台形象，又肯定了“瘸腿书记”的深刻寓意。

原载一九八六年五月八日《北京晚报》