

張仲景金匱要畧論註卷五

橋李徐 彬忠可甫著 門人陳觀銓碩聲父較

中風歷節病脉證并治第五 論一首 脉證三條 方十二首

夫風之為病當半身不遂或但臂不遂者此為痺脉微而數中風使然

註曰此段所重不就風病詳其出證重在半身與臂辨其是風非風庶不至誤治也謂風之為病原由陽虛外邪得以襲之陽虛則不止一肢一節矣即云各入其門戶所中而為偏風不及全體亦當半身不遂不遂者不用也若但臂不遂譬如樹之一枝何關全體陽氣耶故曰此為痺痺者閉也不仁也謂一節之氣獨閉而不仁也於是證之於脉必微而數微者陽之微也數者風之數也曰中風使然謂風乘虛入而後使之半身不遂也

如陽不虛 則氣不盛 而愈少 年邪之氣 若陰虛 矣若陰虛 生熱則非 外中風論 也仲景論 癰疽又曰 肺則為熱 肺言之也

論曰仲景於冬時傷寒治分傷寒榮風傷衛及風寒兩傷而篇名貫之以傷寒蓋冬不藏精致寒侵肌骨而殺人最捷其間不無傷風者統之以寒謂風不足以殺人實冬寒之易於殺人也其論中風既專屬風而仍不外寒為言蓋邪之以漸着人皮膚雖槩由風而風即挾寒故統之以風謂三時之寒未即殺人漸深之風乃殺人於不覺也故仲景於首段揭中風二字以脉微而數為正虛邪盛之主象第二段即論浮緊之為寒者而次之以侯氏黑散為邪未侵於心者示人以填塞空竅之法與建中之理相類也第三段即論遲緩之

為風者而次之以風引湯為除熱之方示人以風之善行數變為癰癰者必由於熱與白虎之意相類也又次之以防已地黃湯為熱已侵於心者而示人以清心安神之法與必先救裏之理相類也然中風病不論寒多風多大槩由於虛故首尾不脫虛字而淺深則自不同耳

寸口脉浮而緊緊則為寒浮則為虛寒虛相搏邪在皮膚浮者血虛絡脉空虚賊邪不瀉或左或右邪氣反緩



張仲景金匱要略論註卷五

馮李徐 彬忠可甫著 門人陳觀銓碩聲父較

中風歷節病脉證并治第五 論一首 脉證三條 方十二首

夫風之為病當半身不遂或但臂不遂者此為痺脉微而數中風使然

註曰此段所重不就風病詳其出證重在半身與臂痺其是風非風庶不至誤治也謂風之為病原由陽虛外邪得以襲之陽虛則不止一肢一節矣即云各入其門戶所中而為偏風不及全體亦當半身不遂不遂者不用也若但臂不遂譬如樹之一枝何關全體陽氣耶故曰此為痺痺者閉也不仁也謂一節之氣偶闕而不仁也於是證之於脉必微而數微者陽之微也數者風之數也曰中風使然謂風乘虛入而後使之半身不遂也

如陽不虛 則若受外 之氣溢於 絡而少受 邪矣若少 年之氣若 愈若虛健 生熱則陰 外中則風 不可並論 仲景論肺 癰又曰微 肺則為風 則言之也

論曰仲景於冬時傷寒治分傷寒榮風傷衛及風寒兩傷而篇名貫之以傷寒蓋冬不藏精致寒侵肌骨而殺人最捷其間不無傷風者統之以寒謂風不足以殺人實冬寒之易於殺人也其論中風既專屬風而仍不外寒為言蓋邪之以漸着人皮膚雖槩由風而風即挾寒故統之以風謂三時之寒未即殺人漸深之風乃殺人於不覺也故仲景於首段揭中風二字以脉微而數為正虛邪盛之主象第二段即論浮緊之為寒者而次之以侯氏黑散為邪未侵於心者示人以填塞空竅之法與建中之理相類也第三段即論遲緩之為風者而次之以風引湯為除熱之方示人以風之善行數變為癰癰者必由於熱與白虎之意相類也又次之以防已地黃湯為熱已侵於心者而示人以清心安神之法與必先救裏之理相類也然中風病不論寒多風多大槩由於虛故首尾不脫虛字而淺深則自不同耳

寸口脉浮而緊緊則為寒浮則為虛寒虛相搏邪在皮膚浮者血虛絡脉空虛賊邪不瀉或左或右邪氣反緩

正氣即急正氣引邪喝僻不遂邪在於絡肌膚不仁邪在於經即重不勝邪入於府即不識人邪入於藏古即難言口吐涎

一在者同是
因邪在也
入邪內本
無病邪自
外而入也

火風概指
後潮也
之也

菊養花入肝
風陰病肝
故獨多傷肝

註曰此段主一繫字言中風之偏於寒者邪自外入其證必以漸而深也謂中風而寸口脉得浮而裏脈是寒脉浮為虛故不能陰陽相調而令脉外見則虛寒相搏邪即結滯於外之皮膚矣然浮因血虛絡者血所養也虛則絡空失養無力禦邪邪乃不瀉盛於皮膚其或左或右與邪并者氣多而緩正之無病者反氣少而急一急一緩正邪相引喝僻不能如常人之遂意矣此尚屬皮膚近絡之病也若邪在絡不去則邪入於衛氣不得運皮膚不仁然猶在經脉之外若在經則邪入榮脉之中內骨外肉皆失所養故重著然猶在軀殼之間至入府府邪必歸於胃胃為六府之總司也於是風入胃中胃熱必盛蒸其津液結為痰涎氣壅逆胃之支脉絡心者纔有壅塞即堵其神氣出入之竅故不識人試觀俗做陳搏按住頸間兩人迎脉氣即壅逆不識人人迎者胃脉也則不識人之由胃氣壅不信然哉至入臟則諸臟受邪至盛必進入於心而亂其神明神明無王則舌縱難言廉泉開而流涎沫矣

侯氏黑散治大風四肢煩重心中惡寒不足者外臺治風癰

註曰此為中風家挾寒而未變熱者治法之準則也謂風從外入挾寒作勢此為大風證見四肢煩重豈非四肢為諸陽之本為邪所痺而陽氣不運乎然但見於四肢不猶愈體重不勝乎證又見心中惡寒不足豈非漸欲陵心乎然燥熱猶未乘心不猶愈於不識人乎故侯氏黑散用參苓歸芎補其氣血為君菊花白朮杜蠟養肝脾腎為臣而加防風桂枝以行痺着之氣細辛乾薑以驅內伏之寒兼桔梗黃芩以開提肺熱為佐礬石所至却濕解毒收逆心氣酒力運行周身為使庶舊風盡出新風不受且必為散酒服至六十日止又常冷食使藥積腹中不下蓋邪漸侵心不惡熱而惡寒其由陰寒可知若胸中之陽不治風必不出故先以藥填塞胸中之空竅壯其中氣而邪不內入勢必外消此即內經所謂塞其空竅是為良工之理若專治其表裏風邪非不外出而重門洞開出而復入勢將莫禦耳

侯氏黑散方

菊花 四十分 白朮 十分

防風 十分

桔梗 八分

黃芩 五分

細辛 三分

乾薑 三分

人參 三分

茯苓 三分

當歸 三分

川芎 三分

牡蠣 三分

礬石 三分

桂枝 三分

右十四味杵為散酒服方寸

七日一服初服二十日溫酒調服禁一切魚肉大蒜常宜冷食六十日止即藥積在腹中不下也熱食即下矣冷食自能助藥力

寸口脉遲而緩遲則為寒緩則為虛榮緩則為亡血衛緩則為中風邪氣中經則身痒而隱疹心氣不足邪氣入中則胸滿而短氣

註曰此段主一緩字言中風之偏於風者而有淺深之不同也謂寸口脉遲挾微寒也緩本風脉并遲而見則為風虛於是緩在榮為血不充而亡緩在衛為氣搏風而不鼓邪既屬風所以中經則身痒而隱疹即氣篇曰風強則為隱疹身體為痒痒者為泄風心氣不足即五臟風寒篇曰心傷者其人勞倦之謂也入中則胸滿而短氣即胸痺篇曰胸痺胸中氣塞短氣之謂也

風引湯除熱癰瘡

治大人風引少小驚癇瘡癰除熱方外臺

註曰風邪內并則火熱內生五藏亢甚逆歸入心故以桂甘龍牡通陽氣安心腎為君然厥陰風水與少陽相火同居火發必風生風生必挾木勢傷其脾土故脾氣不行聚液成痰流注四末因成癰瘡故用大黃以蕩滌風火濕熱之邪為臣隨用乾薑之止而不行者以補之為反佐又取滑石石膏清金以伐其木赤白石脂厚土以除其濕寒水石以助腎水之陰紫石英以補心神之虛為使故大人小兒風引驚癇皆主之巢氏用治脚氣以石性下達可勝濕熱不使攻心也

論曰河間謂風病多因熱甚非外中於風良由將息失宜而心火暴甚腎水虛衰不能制之則陰虛陽實而熱氣怫鬱心神昏冒筋骨不用而卒倒無知多因喜怒悲憂恐五志過極此最確之論但云全無外風未免太偏不知熱能生風風亦能生熱故仲景既云脉微而數中風使然此偏中外風者也又以寸口脉浮而緊

亡血虛

觀風引藥
味金是引藥
將府通和藥
風也不身治

亦為中風而實皮膚經絡風寒遞深者也又以寸口脉遲而緩亦為中風之脉然又分別言之曰榮緩則為亡血謂本氣先自病而外風因之也衛緩則為中風謂風強則然而以漸入內者也下即出風引湯方統以陰熱二字而方名全主於風以風為陽邪故熱也則知從亡血來是熱能生風而外邪又助之也從中風來是風能生熱以滯津液而痰涎壅膈也是河間主熱之論仲景早引其端緒但不專主於熱謂實有陽虛而外邪入之為卒倒為偏枯為筋急癱瘓者也若諸痿全起於肺熱因而傳入五臟為昏惑癱瘓昏悶暴瘖皆屬於火為四肢不收舌本強足痿不收痰涎有聲皆屬於土是濕熱之病與中風之虛多風多寒多皆為中風之理全不相涉矣

風引湯方

大黃四兩

乾薑四兩

龍骨四兩

牡蠣二兩

桂枝三兩

甘草二兩

寒水石

滑石

赤石脂

白石脂

紫石英

石膏各六兩

右十二味

杵粗篩以葦囊盛之取三指撮并花水三

升煮三沸溫服一升○巢氏云脚氣宜風引湯防已地黃湯治病如狂狀妄行獨語不休無寒熱其脉浮

頭風摩散

頭風摩散

註曰此亦風之進入於心者也風升必氣湧氣湧必滯涎涎滯則留濕濕留壅火邪聚於心故以二防桂甘去其邪而以生地最多清心火涼血熱謂如狂妄行獨語不休皆心火熾盛之證也况無寒熱則知病不在表不在表而脉浮其為火盛血虛無疑耳後人地黃飲子犀角地黃湯等實祖於此若頭風乃偏着之病故以附子劫之鹹清其邪

防已地黃湯方

防已一分

甘草一分

桂枝三分

防風三分

右四味以酒一盃漬之一宿絞取汁生地黃二觔咬咀

蒸之如斗米飯久以銅器盛其汁更絞地黃汁和分再服

頭風摩散方

頭風摩散方

頭風摩散方

觀仲景
中可謂
飲其人
氣而渴
脈沉者
留飲則
心傷則
胃漸及
腎皆接
為之引

喻師謂
此為三
焦之偏
內言似
諸上則
外下則
所行無
挂枝無

大附子炮一枚 鹽等分 上二味為散沫了以方寸七以摩疾上令藥力行

寸口脈沉而弱沉即主骨弱即主筋沉即為腎弱即為肝汗出入水中如水傷心歷節痛黃汗出故曰歷節

註曰此言歷節病亦從外邪而此則因水氣所致者也謂寸口脈沉而弱沉弱者陰脈也沉則透於肌肉故

曰況主骨沉中見弱筋近骨而柔故曰弱主筋骨者腎主之筋者肝主之然病雖在筋骨肝腎實由外邪故

云從汗出得但外邪何以能傷筋骨水為陰物故云因汗出入水水傷其心以漸及之乃濕流關節而歷節

痛外水心火相鬱而黃汗出但非中風不遂之比故曰歷節言外邪挾濕入與陰爭遞歷關節而為痛也

跌陽脈浮而滑滑則穀氣實浮則汗自出○少陰脈脈浮而弱弱則血不足浮則為風風血相搏即為痛如掣

○盛人脈濇小短氣自汗出歷節疼不可屈伸此皆飲酒汗出當風所致

註曰此聚言歷節因風濕其在胃在腎不同而皆因飲酒汗出當風所致乃歷節病之因於風者也謂跌

陽脾胃脈也滑為實知穀氣實浮為熱盛故汗自出然穀何以不行而實豈非酒濕先傷之乎胃何以致熱

豈非風搏其濕乎若少陰脈左尺也主腎主陰弱則陰不强故知血不足腎脈本沉無故而浮故知為風風

血相搏而邪與正爭故疼痛如掣有似抽掣也然風何以得至少陰豈非因酒濕挾風而乘之乎若盛人肥

人也肥人濕多脈得濇小此瘕象也於是氣為濕所搏而短因風作使而自汗氣血為邪所痺而疼痛不可

屈伸然肥人固多濕何以脈濇濇小豈非酒濕困之乎何以疼痛有加而汗出不已豈非濕而挾風乎脈證

不同因風則一故曰此皆飲酒汗出常風所致

諸肢節疼痛身體羸瘦脚腫如脫頭眩短氣溫溫欲吐桂枝芍藥知母湯主之

註曰此言歷節病由風濕外邪而兼脾胃俱虛之方也謂諸肢節之疼痛濕流關節也因而身體為邪所痺

則羸羸濕從下受亦或自上注之總是濕喜歸下故脚腫如脫腎虛挾風故頭眩衛氣起於下焦腎元既虧

三焦無主致太陽陽明相牽制為病故胃氣欲下行而太陽擊其氣在上太陽欲上行而胃濕相搏不利故短氣溫溫欲吐用桂枝湯去棗加麻黃以助其通陽加白朮防風以伸脾氣加知母附子以調其陰陽謂

母芍藥
養陰以
三味獨
護陰此
痺也俱

比熱乃不
發熱而
內傷致
虛弱而
榮分不
然必出
以非外
故耳邪

黃汗重
在肱節
汗之在
在肱節
汗之在
黃汗重
在肱節

欲制其寒則上之薊熱已甚欲治其熱則下之腎陽已瘳故并加之耳

桂枝芍藥知母湯方

桂枝四兩 芍藥三兩

甘草二兩

麻黃二兩

生薑五兩

白朮四兩

知母四兩

防風四兩

附子一兩炮

上九味以水七升煮取二升溫服七合日三服

味酸則傷筋筋傷則緩名曰泄鹹則傷骨骨傷則痿名曰枯枯泄相搏名曰斷泄榮氣不通衛不獨行榮衛俱微三焦無所御四屬斷絕身體羸瘦獨足腫大黃汗出脛冷假令發熱便為歷節也

註曰此論飲食傷陰致榮衛俱痺足腫脛冷有類歷節但當以發熱別之也謂飲食既傷陰則各歸其所喜攻酸為肝之味過酸則傷筋筋所以束骨而利機關傷則緩漫不收肝氣不斂故名曰泄鹹為腎之味過鹹則傷腎腎所以華髮而充骨傷則髓竭精虛腎氣痿憊故名曰枯肝腎者人之本也腎不榮而肝不斂故銷源斷故曰斷泄飲食傷陰榮先受之乃榮氣不通榮衛本相依榮傷衛不獨治因循既久榮衛俱微三焦所以統領內氣而充貫四肢者也失榮衛之養而無所恃以為御御者攝也四屬之氣不相統攝而斷絕四屬者四肢也元氣既憊身體羸瘦足尤在下陽氣不及腫大脛冷榮中氣鬱則熱而黃汗然此皆陰分病非歷節歷節挾外之濕邪而重且痛也唯外邪必發熱故曰假令發熱是表分亦有邪從肌肉而歷關節便為歷節

論曰歷節與黃汗最難辨觀仲景兩言假令發熱便為歷節似歷節有熱而黃汗無熱然仲景叙黃汗又每日身熱則知黃汗亦可有熱總無不熱之歷節耳若黃汗由汗出入水中浴歷節亦有由汗出入水而水傷心故黃汗汗黃歷節或亦汗黃則知歷節之汗亦有不黃總無汗不黃之黃汗耳若歷節言肢節疼言疼痛如掣黃汗不言疼痛則知肢節痛歷節所獨也若黃汗言渴言四肢頭面腫言上焦有寒其口多涎言胸中室不能食反取痛暮躁不得眠而歷節但有足腫黃汗則知已上證皆黃汗所獨也若是者何也黃汗歷節皆是濕鬱成熱迨巡不已但歷節之濕即流關節黃汗之濕邪聚腸間故黃汗無肢節痛而歷節無上焦也

病足腫熱
足腫熱
言承上文

胸氣類
附之足腫
方故有此

病歷節不可屈伸疼痛烏頭湯主之

註曰歷節病即行痺之屬也乃濕從下受挾風流注故或足腫而必發熱且更不可屈伸而疼痛故以芍藥和陰麻黃黃芪通肌肉之陽氣而藉川烏之迅發以行其痺着

烏頭湯方 亦治脚氣疼痛不可屈伸

麻黃 三兩 芍藥 三兩 黃芪 三兩 甘草 三兩 烏頭 五枚 取一升 以蜜二升 上五味以水一斗

升煮取一升去滓內蜜煎中更煎之服七合不知盡服之

礬石湯治脚氣衝心

註曰礬石收濕解毒故以之為外治然至衝心亦能治之蓋脚氣而至衝心皆由腎水挾脚氣以復心得礬石之却水而勢自不能相陵所以有護心之功也

礬石 二兩 上一味以漿水一斗五升煎三五沸浸脚良

附方

○古今錄驗續命湯治中風痺身軀不能自收持口不能言冒昧不知痛處或拘急不得轉側

註曰痺者痺之別名也因榮衛素虛風入而痺之故外之榮衛痺而身軀不能自收持或拘急不得轉側內之榮衛痺而口不能言冒昧不知痛處因從外感來故以麻黃湯行其榮衛乾薑石膏調其寒熱而加芎歸參以養其虛必得小汗者使邪仍從表出也若但伏不得卧欬逆上氣面目浮腫此風入而痺其胸膈之氣

使肺氣不得通行獨逆而上攻面目故亦主之

麻黃 三兩 桂枝 三兩 杏仁 四十粒 甘草 三兩 乾薑 三兩 石膏 三兩 川芎 一兩 當歸 三兩

人參 三兩 上九味以水一斗煮取四升溫服一升當小汗薄覆脊憑几坐汗出則愈不汗更服無所禁勿

當風并治但伏不得卧欬逆上氣面目浮腫

○千金三黃湯治中風手足拘急百節疼痛煩熱心亂惡寒經日不欲飲食



內字恐是
與治風濕
氣此方主
方兼治脚
通故前治
與脚氣相
原

註曰此風入榮衛肢節之間擾亂既久因而邪襲腎府手足拘急陽不運也百節疼痛陰不通也煩熱心亂熱收於心也惡寒經日不欲飲食腎家受邪不能交心關胃也故以麻黃通陽開痺而合黃芪以走肌膚黃苓以清邪熱獨活細辛專攻腎邪為主而心熱腹滿氣逆悸渴及先有寒各立加法為邪入內者治法之準繩也

麻黃五分 獨活四分 細辛二分 黃芪二分 黃苓三分 上五味以水六升煮取二升分溫三服

服小汗二服大汗心熱加大黃二分腹滿加枳實一枚氣逆加人參三分悸加牡蠣三分渴加石膏三分先有寒加附子一枚

○近效方木附湯治風虛頭重眩苦極不知食味煖肌補中益精氣

註曰腎氣空虛風邪乘之漫無出路風挾腎中濁陰之氣厥逆上攻致頭中眩苦至極兼以胃氣亦虛不食味此非輕揚風劑可愈故用附子煖其水臟白木甘草煖其土臟水土一煖猶之冬月井中水土既煖陽和之氣可以立復而濁陰之氣不驅自下矣

白木一兩 附子炮去皮甘草炙 上三味剉每五錢七薑五片棗一枚水盞半煎七分去滓溫服

○崔氏八味丸治脚氣上入少腹不仁

註曰因論歷節推言之也謂歷節之因雖風濕兼有之槩多足腫脛冷是病在下焦下焦屬陰陰虛而邪乘之正未可知但脚氣上入少腹不仁以入味丸為主蓋脚氣不必兼風行陽去濕治正相類然唯桂枝故有偏行榮衛之力若肉桂則專下入而補矣今人習用肉桂不知此理也

乾熟地八兩 山茱萸四兩 薯蕷四兩 澤瀉三兩 茯苓三兩 牡丹皮三兩 桂枝一兩 附子一兩

右八味末之煉蜜和丸梧子大酒下十五丸日再服

○千金方越婢加木湯治肉極熱則身體津脫腠理開汗大泄屬風氣下焦脚弱

註曰此治風極變熱之方也謂風勝則熱勝以致內極熱而汗多將必津脫津脫而表愈虛則腠理不能復固

耳所行獨孫所潤另或數降無遺重細
謂陽勝絕謂燥有風屬可脉議詳
藥建又陽陰之滋熱虛知數矣無虛
治中非氣氣法陰當端脉一獨治勞

湯去草加苳也立法之意重在引陽故嫌甘草之緩小若黃苳之强有力耳

黃芪三兩

芍藥三兩

桂枝三兩

生薑六兩

大棗十二枚

上五味以水六升煮取二升溫服之

日三服

夫男子平人脉大為勞極虛亦為勞○男子面色薄者主渴及亡血卒喘悸脉浮者裏虛也○男子脉虛沉弦

無寒熱短氣裏急小便不利面色白時目瞑兼衄少腹滿此為勞使之然○勞之為病其脉浮大手足煩春夏

劇秋冬瘥陰寒精自出瘦削不能行○男子脉浮弱而濇為無子精氣清冷○夫失精家少腹弦急陰頭寒自

眩髮落脉極虛乳邊為清穀亡血失精脉得諸乳動微緊男子失精女子夢交桂枝龍骨牡蠣湯主之

註曰此藥言虛勞中虛陽盛真陰虛者故以脉之浮大邊者為主而間有沉弦微緊者證仍露陰虛之象也

謂男子平人無病可責而脉大或極虛皆是勞證常脉○若面色薄是陽精所降也陽精所降則虛燥隨之

故渴甚則陰虛火動而亡血加以元氣不繼而喘心氣不足而悸脉反不沉而浮內經曰浮者血虛故曰裏

虛也○若脉虛沉弦似非浮大邊之陰虛者矣然使無寒熱非風寒之驟感矣短氣裏急仍是元氣內虛也

小便不利腎不能主出也面色白血不能榮也時目瞑陰火不耐動也兼衄陰火迫清道之血也少腹滿腎

不治也非下元勞極何以使然○若脉大既為勞更加浮其證則手足煩益陰既不足而虛陽復熾也於是

春夏助其陽則劇秋冬助其陰則瘥陰既虛則陰寒無元陽以固之而精自出腎主下焦虛久則瘥削不能

行矣○若男子脉浮弱而濇浮弱主虛陽用事濇則水虧可必其無子為精氣清冷有浮上之陽無生陰之

陽也○若慣於失精者則腎虛少腹為腎之府虛則亡陰而弦急陰頭肝腎之標虛則無陽而寒目為肝水

資于腎水肝腎同源虛則失養而眩髮為腎之華虛則榮脫而落是使脉得極虛乳邊則挾虛挾寒不能固

氣而清穀不能固血而血亡不能固精而精失然失精之家脉復不一苟得諸乳動微緊是男子以虛陰而

喻先生曰
上焦虛治

前數降有
上焦虛寒
者即可用
此方如用
虛弱之類
存此聽人
缺擇文非

藥通陽固陰甘草薑棗和中上焦之榮衛使陽能生陰而以安腎寧心之龍骨牡蠣為補陰之主若天雄散

桂枝加龍骨牡蠣湯方

桂枝加龍骨牡蠣湯方

桂枝加龍骨牡蠣湯方

桂枝加龍骨牡蠣湯方

桂枝加龍骨牡蠣湯方

桂枝加龍骨牡蠣湯方

桂枝加龍骨牡蠣湯方

桂枝三兩

芍藥三兩

生薑三兩

甘草二兩

大棗十二枚

龍骨三兩

牡蠣三兩

上七味以水

升煮取三升分溫三服

升煮取三升分溫三服

天雄散方

天雄三兩

白朮八兩

桂枝六兩

龍骨三兩

上四味杵為散酒服半錢七日三服不知稍增之

男子平人脉虛弱細微者喜盜汗也○人年五六十其病脉大者痺俠背行若腸鳴馬刀俠癭者皆為勞得之

○脉沉小遲名脫氣其人疾行則喘喝手足逆寒腹滿甚則溇泄食不消化也 脉弦而大弦則為減大則為

芤減則為寒芤則為虛虛寒相搏此名為革婦人則半產漏下男子則亡血失精

註曰此聚言虛勞中虛陰盛真陽衰者故以脉之沉小弦細者為主而間有芤大者證仍現陽虛之象也謂

男子平人無病可責而脉虛弱微細此陰分虛竭元陽弱也卧則衛氣入陰而表復虛故喜盜汗○若人年

五六十陽氣衰脉來宜小弱而反大則似非細小邊之陽虛者矣然而痺俠背行俠背是脊之兩旁痺屬太

陽經陰不能後通若腸鳴刀癭是上焦陽虛而厥陰之榮熱隨經上乘也則脉之大非陽有詩可知故曰皆

為勞得之○若脉沉小遲其為陽衰無疑沉小遲三脉相併是陽氣全虧故名脫氣氣脫則軀乃空般疾行

則氣竭而喘喝四肢無陽而寒腹中無陽而滿甚則胃虛極而溇泄脾虛極而食不化也○若脉輕按弦而

重按大弦者減也寒也大者芤也虛也總是內虛外寒陽分氣結故曰虛寒相搏此名為革革者如鼓之革

狀浮外之邪實也於是內氣虛女不能安胎調經而半產漏下男不能藏精統血而亡血失精矣

虛勞裏急悸胸中痛夢失精四肢痠疼手足煩熱咽乾口燥小建中湯主之

註曰上章所論證藥屬陽虛陽虛者氣虛也氣虛之人大槩當助脾故以小建中湯主之謂虛勞者元陽之

內經曰
氣血逆
脈為病

氣不能內統精血則榮枯而虛裏氣乃急為悸為衄為腹中痛夢失精元陽之氣不能外充四肢口咽則陽虛而燥為四肢痠疼為手足煩為咽乾口燥假令胸中之大氣一轉則燥熱之病氣自行故以桂芍甘薑棗大和其榮衛而加飴糖一味以建立中氣此後世補中益氣湯之祖也雖無升柴而升清降濁之理具於此方矣

論曰人身中不過陰陽氣血四字氣熱則陽盛血熱則陰盛然非真盛也真盛則為氣血方剛而壯健無病矣乃陰不能與陽和而陽恃其燥鼓而上乘則亢為渴為喘為煩為亡血然而陰實虛寒故為小便不利少腹滿急為陰寒精出瘦削不能行為精冷無子為陰頭寒為目眩髮落陽不能與陰和而陰挾其火熱氣內乘則躁為盜汗為痺為刀瘻為喘喝為亡血失精然而陽實不足故為手足寒為腹滿澹泄為不能化食為腹痛為咽乾口燥其亡血失精陰虛陽虛皆有之者陰極能生熱也故見脉在浮大邊即當知陰不能維陽腎為陰之主務交其心腎而精血自足見脉在細小邊即當知陽不能勝陰脾為陽之主即補其中氣而三陽自泰故仲景特拈此二大扇以為後人治虛勞之準至陰熱極而燥此虛勞之壞證也故朱奉議以滋陰一法補前人所未逮豈治虛勞之正法乎後人見滋陰亦有愈者乃用參不用參聚訟不已豈知仲景以行陽固陰為主而補中安腎分別用之不專恃參不專滋陰為恢恢遊刃也哉

小建中湯方

桂枝三兩 甘草二兩 大棗十二 芍藥六兩 生薑三兩 膠飴一升 上六味以水七升煮取三升

去滓內膠飴更上微火消解溫服一升日三服

另錄千金用小建中方引註證以見此方之妙

汗金瘡男女精冷氣弱或大病後不復常苦四肢沉重骨肉痠疼吸少氣行動喘乏胸滿氣急腹背痠痛中虛悸咽乾唇燥而體少色或飲食無味脇肋腹脈脈重不舉多卧少起甚者積年輕者百日漸致瘦弱五臟氣竭則難可復常六脉俱不足虛寒之氣少腹拘急羸瘠百病名曰黃芪建中湯又有人參二兩

虛勞裏急諸不足黃芪建中湯主之

補字恐是

註曰小建中湯本取化脾中之氣而肌肉乃脾之所生也黃芪能走肌肉而實胃氣故加之以補不足則桂芍所以補一身之陰陽而黃芪飴糖又所以補脾中之陰陽也若氣短胸滿加生薑謂飲氣滯陽故生薑以宣之腹滿去棗加茯苓蠲飲而正脾氣也氣不順加半夏去逆即所以補正也

黃芪建中湯方

於小建中湯內加黃芪一兩半○氣短胸滿者加生薑腹滿去棗加茯苓一兩半及療肺虛損不足補氣加半夏三兩

虛勞腰痛少腹拘急小便不利者八味腎氣丸主之方見婦人雜病中

註曰腰痛少腹拘急小便不利皆腎家的證然非失精等現證此乃腎虛而痺故以六味九補其陰仍須以桂附壯其元陽也

虛勞諸不足風氣百疾薯蕷丸主之

註曰此不專言裏急是內外皆見不足證非獨裏急諸不足也然較黃芪建中證前但云裏急故主建中而此多風氣百疾即以薯蕷丸主之豈非此丸似專為風氣乎不知虛勞證多有兼風氣者正不可着意治風氣故仲景以四君四物養其氣血麥冬阿膠乾薑大棗補其脾胃而以桔梗杏仁開提肺氣桂枝行陽防風運脾神麴開鬱黃卷宣腎柴胡升少陽之氣飲化入榮之風雖有風氣未嘗專治之謂正氣運而風氣自去也然薯蕷最多且以此為湯名者取其不寒不熱不燥不滑脾腎兼宜故以為君則諸藥相助為理耳

薯蕷丸方

薯蕷三十 人參七分 白朮六分 茯苓五分 甘草二分 當歸十分 乾地黄十分 芍藥六分

芎藭六分 麥冬六分 阿膠七分 乾薑三分 大棗百枚 桔梗五分 杏仁六分 桂枝十分

防風六分 神麴十分 豆黃卷十分 柴胡五分 白欬二分 右二十一味末之煉蜜和丸如彈子大空

腹酒服一九一百丸為劑

虛勞虛煩不得眠酸棗湯主之

註曰虛勞虛矣兼煩是挾火不得眠是因火而氣亦不順也其過當責心然心之火盛實由肝氣鬱而承不安則木能生火故以酸棗仁之入肝安神最多為君川芎以通肝氣之鬱為臣知母涼肺胃之氣甘草瀉心氣之實茯苓導氣歸下焦為佐雖曰虛煩實未嘗補心也

酸棗湯方

酸棗仁二升 甘草一兩 知母二兩 茯苓二兩 芎藭一兩 上五味以水八升煮酸棗仁得六升內諸

藥煮取三升分溫三服

五勞虛極羸瘦腹滿不能飲食食傷憂傷飲傷房室傷飢傷勞傷經絡榮衛氣傷內有乾血肌膚甲錯兩目黯黑緩中補虛大黃廔虫丸主之

註曰五勞者血氣肉骨筋各有虛勞病也然必至脾胃受傷而虛乃難復故虛極則羸瘦大肉欲脫也腹滿脾氣不行也不能飲食胃不運化也其受病之源則因食因憂因飲因房室因饑因勞因經絡榮衛氣傷不同皆可以漸而至極若其內有血在傷時溢出于迴薄之間乾而不去故使病留連其外證必肌膚甲錯甲錯者如鱗也肝主血主目乾血之氣內乘於肝則上薰于目而黯黑是必拔其病根而外證乃退故以乾漆桃仁四虫破其血然瘀久必生熱氣滯乃不行故以黃芩清熱杏仁利氣大黃以行之而以芍地黃救其元陰則中之因此而裏急者可以漸緩虛之因此而勞極者可以漸補故曰緩中補虛大黃廔虫丸

大黃廔虫丸方

大黃十分 黃芩二兩 甘草三兩 桃仁一升 杏仁一升 芍藥四兩 乾地黄十兩 乾漆一兩

廔虫一升 水蛭百枚 蟅蟲一升 廔虫半升 上十二味末之煉蜜和丸小豆大酒飲服五丸日三服

附方 千金翼炙甘草湯 治虛勞不足汗出而悶脈結悸行動如常不出百日危急者十一日死

註曰此虛勞中潤燥復脈之神方也謂虛勞不足者使陰陽不至睽隔榮衛稍能順序則元氣或可漸復若



應月而生
陰之正故
能化邪猶
之屈軼指
佞也

汗出由榮強衛弱乃不因汗而與反得悶是陰不與陽和也脉者所謂壅遏榮氣令無所避是為脉言其行之健也今脉結是榮氣不行悸則血虧而心失所養榮氣既滯而更外汗豈不立稿乎故雖內外之藏府亦絕而行動如常斷云不出百日知其陰亡而陽自絕也若危急則心先絕故十一日死謂心懸絕該九日死再加火之生數而水無可繼無不死也故以桂甘行身之陽薑棗宣其內之陽而類聚參膠麻麥生地瀉養之物以滋五臟之燥使陽得復行於榮中則脉自復名曰炙甘草湯者土為萬物之母故既以生地主心麥冬主肺阿膠主肝腎麻仁主肝人參主元氣而復以炙草為和中之總司後人只喜用膠麥等而畏薑桂豈知陰凝燥氣非陽不能化耶

甘草

四兩

桂枝

三兩

生薑

三兩

麥冬

半升

麻仁

半升

人參

二兩

阿膠

二兩

大棗

三十枚

生地黃

一觔

右九味以酒七升水八升先煮八味取三升去滓內膠消盡溫服一升日三服

肘後獼肝散治冷勞又主鬼症一門相染

註曰勞無不熱而獨言冷者陰寒之氣與邪為類故邪挾寒入肝而搏其魂氣使少陽無權生生氣絕故無不死又邪氣依正氣而為病藥力不易及故難愈獼者陰獸也其肝獨應月而增減是得太陰之正肝與肝為類以故此治冷癆邪過正而化也獼肉皆寒唯肝性獨溫故尤宜冷癆又主鬼症一門相染總屬陰邪須以正陰化之耳

獼肝一具炙乾末之水服方寸七日三服

張仲景金匱要畧論註卷七

肺痿肺癰欬嗽上氣病脉證治第七 論三首 脉證四條 方十五首

問曰熱在上焦者因欬為肺痿肺癰之病從何得之師曰或從汗出或從嘔吐或從消渴小便利數或從便難

又被快藥下利重亡津液故得之曰寸口脉數其入欬口中反有濁唾涎沫者何師曰為肺痿之病若口中辟

辟燥欬即胸中隱隱痛脉反滑數此為肺癰欬唾膿血脉數虛者為肺痿數實者為肺癰

註曰此言肺痿肺癰。出於熱但肺痿者氣痿而不振乃無形之氣病其成以漸與肺癰之邪入血分致有形血脉壅而不通其源由風者不同也故謂胸中為肺之府熱在上焦則肺為熱燥而欬所謂因熱而欬因欬而為肺痿也然亦有久欬而不為肺痿者則知痿非無因故曰或從汗出是津脫也或從嘔吐是液傷也或從消渴是心火耗其陰也或腸枯便秘強利求快是脾津因下而亡也總屬燥熱亡陰邊事乃言中津液不輸於肺肺失所養而肺乃痿矣唯其因熱所以寸口脉數寸口雖當以右寸為主然兩手脉皆屬肺則數當不止於右寸而已數脉為熱熱宜口乾乃欬則濁唾涎沫似乎相反不知肺唯無病故能輸精于皮毛毛脉合精行氣於腠理則痺而不用飲食之水氣上輸者不能收攝而運化則為濁沫而出諸口矣故曰此為肺痿之病因熱而失其清肅不用也若口中辟辟燥是內有實邪也欬則隱痛是專有所傷也更脉滑是邪實不虛也其為肺癰無疑甚則欬唾膿血矣唯其皆屬於熱故脉皆數但虛實不同故曰虛為肺痿實為肺癰實者即上滑字義自見然後章註肺癰本證又曰脉微而數非相背也滑數者已成而邪盛微數者初起而火伏也

問曰病欬逆脉之何以知此為肺癰當有膿血吐之則死其脉何類師曰寸口脉微而數微則為風數則為熱微則汗出數則惡寒風中於衛呼吸不入熱過於榮吸而不出風傷皮毛熱傷血脉風舍於肺其人則欬口乾喘滿咽燥不渴多唾濁沫時時振寒熱之所遇血為之凝滯畜結癰膿吐如米粥始萌可救膿成則死

註曰此言肺癰之始終全由客邪較肺痿之因熱久欬者其證稍一然其邪之從外而內從微而極則亦有漸也謂肺癰亦傷肺故必欬逆然初時未見癰證即欲別其為癰為膿血為死不治非脉不可其脉豈即數實乎不知初時寸口脉本微而數蓋風脉之形原緩而弱在火伏肺內之時外但見風脉之影響而微故曰微則為風然氣實挾風而熱仍露數象故曰數則為熱微主風風則表虛自汗故微則汗出內熱則外寒故曰數則惡寒其以漸而深則自衛而營有遽及之勢當其中於衛也先及皮毛而趨於其合則衛受之然其邪盛不與呼吸相隨故呼則氣出而已衛有邪不與呼俱出而此時之正氣不復能入而與邪爭連風鬱為熱