

香

明周嘉胄撰

乘

第三冊

進步書
局校印

香乘卷之十三

明 淮海周嘉胄江左纂輯

香緒餘

香字義

說文曰氣芬芳也。篆從黍從甘。徐鉉曰：稼穡作甘，黍甘作香，隸作香。又薌與香同。春秋傳曰：黍稷馨香。凡香之屬皆從香。

香之遠聞曰馨。香之美曰馥。使音香之氣曰馥。大兼反曰馥。淹音曰馥。於云反曰馥。扶福反曰

藪音反
 曰藪方減反
 曰藪音賔
 曰藪音賤
 曰藪步末反
 曰藪音奈
 曰藪同上
 曰藪音悖
 曰藪天含反

曰馥音曰
楚音曰
同上
曰馥双昆
曰馥音曰
馥音曰
大香
曰馥反他胡
曰馥音曰
倚你
曰馥音曰
普没
曰馥

反滿結
曰赫普減反
曰黼烏孔反
曰黻音微切
曰黹音飲
曰黈音舍
曰黌黉切
曰黊魚胃

知

十二香名義

吳門于永錫專好梅花吟十二香詩今錄其香名

萬選香拔枝剪折
遠揀繁種 冰玉香清水玉缸
參差如雪 二色香帷幔深置
脂粉同研 自得香簾幙窺蔽
獨享馥然

撲凸香

巧揀鴉鬚
妙麗無比

算來香

抹折湊然
計多受實

富貴香

香組共賞
金玉輝映

混沌香

夜室映燈
暗中拂鼻

盜跖香

就樹臨瓶
至藏竊取

君子香

不假風力
芳譽遠聞

一寸香

醉藏懷袖
馨聞斷續

使者香

專使貢持
臨門遠送

十八香喻士

五十朋有十八香詞廣其義喻之以士

異香牡丹稱國士

溫香芍藥稱冶士

國香蘭稱芳士

天香桂稱名士

暗香梅稱高士

冷香菊稱高士

韻香荼蘼稱逸士

妙香薝蔔稱開士

雪香梨稱爽士

細香竹稱曠士

嘉香海棠稱儁士

清香蓮稱潔士

梵香茉莉稱貞士

和香含笑稱樂士

奇香臘梅稱異士

寒香水仙稱奇士

柔香丁香稱佳士

蘭香瑞香稱勝士

南方花香

南方花皆可含香。如茉莉蘭提佛桑渠那花。本出西域。佛書所載。其後傳本來閩嶺。至今遂盛。又有大含笑花。素馨花。就中小含笑花。香尤酷烈。其花常若萼苞之未放者。故有含笑之名。又有麝香花。夏開與真麝香無異。又有麝香木。亦類麝香氣。此等皆畏寒。故非地莫能植也。或傳美家香。用此諸花合香。

溫子皮云。素馨茉莉摘下花蕊香才過。即以酒嗅之。復香。凡是生香。蒸過為佳。每四時遇花之香者。皆以次蒸之。如梅花瑞香。酴醾梔子。茉莉木犀。及橙橘花之類。皆可蒸。他日熟之。則羣花之香畢備。

花熏香訣

用好降真香結實者。截斷約一寸許。利刀劈作薄片。以豆腐漿煮之。俟水香去水。又以水煮。至香味去盡。取出。再以末茶或葉茶煮。百沸。濾出。陰乾。隨意用諸花熏之。其法用淨瓦缶一個。先花一層。鋪香片一層。又鋪花片及香片。如此重重鋪蓋了。以油紙封口。飯甑上蒸。少時取起。不可解開。待過數日。以燒之。則香氣全美。或以舊竹篋。簍依上煮製。代降真。採橘葉搗爛。代諸花熏之。其香清古。若春時晚行山徑。所謂草木真天香者。殆此之謂與。

橙柚蒸香

橙柚為蒸香。皆以降香為骨。去其夙性而重入焉。各有製法。而素馨之熏最佳。

稗史
東編

香草名釋

遁齋閒覽云。楚辭所詠香草曰蘭。曰蓀。曰菝。曰葍。曰芷。曰荃。曰蕙。曰蘼蕪。曰茝。

蘇曰杜若。曰杜蘅。曰藹車。曰藹萋。其類不一。不能盡識。其名狀識者。但一謂之香草而已。其間亦有一物而備數名。亦有舉今人所呼不同者。如蘭一物。傳謂其有國香。而諸家之說。但各以己見。自相非毀。莫辨其真。或以為都梁。或以為澤蘭。或以為蘭草。今當以澤蘭為正。山中又有一種。葉大如麥門冬。春開花極香。此別名幽蘭也。蓀則溪澗中所生。今人所謂石菖蒲者。然實非菖蒲。葉柔脆易折。不若蘭蓀葉堅勁。雖小石清水植之盆中。久而愈鬱茂可愛。莖葍莖莖。雖有四名。止是一物。今所謂白芷是也。蕙即零陵草也。靡蕙即芎藭苗也。一名葍離。杜若即山姜也。杜蘅今人呼為馬蹄香。惟荃與藹車藹萋。終莫窮識。騷人類以香草比君子耳。他日求田問舍。當遍求其本。刈植欄檻。以為楚香亭。欲使芬芳滿前。終日幽對。想見騷人之雅趣。以寓意耳。通志草木畧云。蘭即蕙。蕙即薰。薰即零陵香。楚辭云。滋蘭九畹。植蕙百畝。互言也。古方謂之薰草。故名醫別錄出薰草條。近方謂之零陵香。故開寶本草出零陵香條。神農本草經謂之蘭。余昔修之本草。以二條貫於蘭後。明一物也。且蘭舊名煎澤草。婦人煎油澤頭。故名焉。南越志云。零陵香一名蕙草。又名薰草。即香草。生零陵山谷。今湖嶺諸州皆有。又別錄云。薰草一名蕙草。名薰。蕙之為蘭也。以其質香。故可以為膏澤。

可以塗宮室。近世一種草如茅香而嫩。其根謂之土續斷。其花馥郁。故得名。誤為人
所賦詠。澤芬曰白芷。曰白蔞。曰薑。曰莞。曰符離。楚人謂之葍。其葉謂之蒿。與蘭同德。
俱生下濕。

澤蘭曰虎蘭。曰龍囊蘭。曰虎蒲。曰水香。曰都梁香。如蘭而莖方。葉不潤。生於水中。名
曰水香。

芫胡曰地熏。曰山采。曰葭草。葉曰芸蒿。味辛可食。生於銀夏者。芬馨之氣射於雲霄。
間多白鶴青鸞。翱翔其上。

瑣碎錄云。古人藏書辟蠹用芸。芸香草也。今七里香是也。南人採置席下。能去蟲虱。
香草之類。大率異名。所謂蘭蓀。即菖蒲也。蕙今零香也。蔞白芷也。

朱文公離騷注云。蘭蕙二物。本草言之甚詳。大抵古之所謂香草。必其花葉皆香。而
燥濕不變。故可刈而為佩。今之所謂蘭蕙。則其花雖香。而葉乃無氣。其香雖美。而質
弱易萎。非可刈佩也。

四卷都梁香內蘭草澤蘭。余辯之審矣。茲復據拾諸論似贅。而欲其該備。自不避
其繁牘也。

修製諸香

飛樟腦

樟腦一兩。兩邊合之。以濕紙糊縫。文武火煨半時。取起候冷用之。次將樟腦不拘多少。研細篩過。細劈拌勻。拔薄荷汁少許洒土上。以淨盆相合定。濕紙條固四縫。甑上蒸之。腦子盡飛上。盆底皆成冰片。

樟腦石灰等分用。研極細。用無油銚子貯之。磁盆蓋定。四面以紙固濟如法。勿令透氣。底下用木炭火煨。少時取開。其腦子已飛在盆蓋上。用雞翎掃下。稱再與石灰等分。如前煨之。凡六七次。至第七次可用慢火煨一日而止。掃下腦。又杉木盒子鋪在內。以乳汁浸二宿固濟口。不令透氣。掘地四五尺。窖一月。不可入藥。又樟腦一兩。滑石二兩。一處同研入新銚子內。文武火煨之上。用一磁器皿蓋之。自然飛蓋上。其味奪真。同上

篤耨製

篤耨白黑相雜者。用淺盛上飯甑蒸之。白浮於面。黑沉於下。瑣碎錄

乳香製

乳香尋常用指甲燈草糯米之類同研。及水浸鉢研之。皆費力。惟紙裹置壁隙中。良久取研。即粉碎矣。

又法。於乳鉢下着水輕研。自然成末。或於火上紙裹畧烘。同上。

麝香

研麝香。須着少水。自然細。不必羅也。入香不宜多用。及供神佛者去之。

龍腦

龍腦須別器研細。不可多用。多則掩奪眾香。沈譜

檀香製

須揀真者。剉如米粒許。慢火燭令烟出紫色。斷腥氣。即止。每紫檀一斤。薄作片子。好酒二升。以慢火煮乾。畧燭。檀香劈作小片。臘茶清浸一宿。控出焙乾。以蜜酒同拌。令勻。再浸慢火炙乾。

檀香細剉。水一升。白蜜半斤。同入鍋內。煮五七十沸。控出焙乾。

檀香砍作薄片子。入蜜拌之。淨器炒如乾。旋旋入蜜。不佳。手攪動。勿令炒焦。以黑褐色為度。俱沈譜

沉香製

沉香細剉。以絹袋盛懸於銚子當中。勿令着底。蜜水浸。慢火煮一日。水盡更添。今多生用。

藿香製

凡藿香甘草零陵之類。須揀去枝梗雜草。曝令乾燥。揉碎。揚去塵土。不可用水燙損香。

茅香製

茅香須揀好者。剉細。以酒蜜水潤一夜。炒令黃燥為度。

甲香製

甲香如龍耳者好。其餘小者次也。取一二兩。先用炭汁一盞煮。盡後用沉香方同。好酒一盞煮。盡入蜜半匙。炒如金色。

黃泥水煮。令透明。逐片淨洗焙乾。

炭灰煮。兩日淨洗。以蜜湯煮乾。

甲香以米泔水浸三宿後。煮煎至赤沫頻沸。令盡泔清為度。入好酒一盞同煮。良久。

取出用大炮色赤更以好酒一瓊潑地安香於潑地上盆蓋一宿取出用之

甲香以漿水泥一塊同浸三日取出候乾刷去泥更入漿水一盞煮乾為度入好酒一瓊煮乾於銀器內炒令黃色

甲香以及煮去膜好酒煮乾

甲香磨去齟齬以胡麻膏熬之色正黃則用蜜湯洗淨入香宜少用

鍊蜜

白沙蜜若干綿濾入磁礮油紙重疊密封礮口大釜內重湯煮一日取出就礮於炭火上煨煎數沸使出盡水氣則經年不變若每斤加蘇合油二兩更妙或少入朴硝除去蜜氣尤佳不可太過過即濃厚和香多不勻

煨炭

凡治香用炭不拘黑白黑煨作火卷於蜜器令定一則去炭中生薪二則去炭中雜穢之物

燭香

燭香宜慢火如火緊則焦氣沈譜

合香

合香之法。貴於使眾香咸為一體。麝滋而散。撓之使勻。沉實而腴。碎之使和。檀堅而燥。揉之使膩。比其性。等其物。而高下之。如醫者之用藥。使氣味各不相掩。香史

擣香

香不用羅。量其精粗。擣之使勻。太細則烟不永。太粗則氣不和。若水麝波律。硝。別器研之。同上

收香

水麝忌暑。波律忌濕。尤宜護持。香雖多。須置之一器。貴時得開闔。可以診視。同上

窖香

香非一體。濕者易和。燥者難調。輕軟者然速。重實者化遲。火鍊結之。則走泄其氣。故必用淨器。拭極乾。貯窖。令密。掘地藏之。則香性相入。不復離羣。新和香。必須入窖。貴其燥濕得宜也。每約香多少。貯以不津磁器。蠟紙密封。於淨室中。掘地窖深三五寸。瘞月餘。遂旋取出。其香尤醇醖也。沈端

焚香

焚香必於深房曲室。用矮桌置爐。與人膝平。火上設銀葉。或雲母。製如盤形。以之盛香。香不及火。自然舒慢。無烟燥氣。香史

熏香

凡欲熏衣。置熱湯於籠下。衣覆其上。使之霑潤。取出則以爐熱香熏畢。置衣入笥篋。隔宿衣之。餘香數日不散。洪譜

燒香器

香爐

香爐不拘金銀銅玉錫瓦石。各取其使用。或作狻猊獅象龜鼎之類。計其人之當作頂貴穹窿。可泄火氣。置竅不用太多。使香氣回薄。不能耐久。

香盛

盛即盒也。其所盛之物與爐等。以不生滋枯燥者皆可。仍不用生銅之易腥潰。

香盤

用深中者。以沸湯瀉中。令其翁鬱。然後置爐其上。使香易著物。

香七

平灰置火則必用圓者。多香抄末則必用銳者。

香 飭

和香取香。總宜用飭。

香壺

或範金或埏土為之。用藏七飭。

香甕

甕香用之深中而掩上。

香範

鏤木以為之。以範香麝為篆文。燃於飲席或佛像前。往往有至二三尺者。

右顏史所載。當時尚自草草。若國朝宣爐。啟盒矮飭等器。精妙絕倫。惜不令雲龍居士賞之。

古人茶用香料。印作龍鳳團香爐。製狻猊鴨形。以口出香。古今去取若此之不作也。

香乘卷之十三終

香乘卷之十四

明 淮海周嘉胄江左纂輯

法和衆妙香一

漢建寧宮中香 沈

黃熟香 四兩

白附子

二兩

丁香

五兩

藿香

四兩

零陵香

四兩

檀香

四兩

白芷

四兩

茅香 二兩

茴香

二兩

甘松

半兩

乳香

一兩

生結香

四兩

棗

半兩

又方

入蘇合油

一兩

一兩

右為細末煉蜜和勻。嘗月餘作丸或餅。焚之。

唐開元宮中香

沉香 二兩

細剉以絹袋盛懸于鉤子當中勿令着底。蜜水浸。慢火煮一日。

檀香

二兩

清茶浸一宿。

龍腦

二錢

麝

錢一

馬牙硝

錢一

甲香 錢一

馬牙硝 錢一

右為細末。煉蜜和勻。嘗月餘取出。旋入腦麝丸之。焚如常法。

宮中香

檀香 八兩

劈作小片。騰茶清浸一宿。取出焙乾。再以酒蜜浸一宿。慢火炙乾。

沉香

三兩

生結香

四兩

甲香

一兩

龍腦

麝

錢一

各半兩
另研

右為細末生蜜和勻貯磁器地窖一月旋丸焚之

宮中香二

檀香

十二兩細剉水一升白蜜半

零陵香

三兩

甘松

三兩

生

結香

四兩甲香

法製黃熟香

五兩煉蜜一兩

龍麝

各一錢

右為細末煉蜜和勻磁器封窖二十日旋焚之

江南李主帳中香

沉香

一兩剉

蘇合油

以不津磁器盛

右以香投油封浸百日焚之入薝蔔水更佳

又方一

沉香

一兩剉

鴛梨

一箇切

右用銀器盛蒸三次梨汁乾即可焚

又方二

沉香

四兩

檀香

一兩

麝香

一兩

蒼龍腦

半兩

馬牙香

一分

右細剉不用羅煉蜜拌和燒之

又方補遺

沉香末

一兩

檀香末

一錢

鶯梨

十枚

右以鶯梨刻去穰核如甕子狀入香末仍將梨頂簽蓋蒸三溜去梨皮研和令勻久窖可熱

宣和御製香

沉香

七錢剉如麻豆大

檀香

三錢剉如麻豆大炒黃色

金顏香

二錢

背陰草

不近土者如無則用浮萍

硃砂

各二錢

龍腦

一錢

麝香

一錢

丁香

各半

甲香

一錢

右用皂兒白水浸軟以定盞一隻慢火熬令極軟和香得所次入金顏腦麝研勻用香脫印以朱砂為衣置於不見風日處窖乾燒如常法

御爐香

沉香

二兩細剉以絹袋盛之懸於銚中勿着底蜜水浸一盞慢火煮一日水盡更添

檀香

一兩切片以騰茶清浸一宿稍焙乾

甲香

一兩

生梅花龍腦

二錢

麝香

一錢

馬牙硝

一錢

右搗羅取細末以蘇合香油拌和令勻磁盒封窖一月許入腦麝作餅焚之

李次公香武

簾香不拘多少到如米粒大

腦麝各少許

右用酒蜜同和入磁罐密封重湯煮一日。嘗一月。

趙清獻公香

白檀香四兩

乳香半兩纏末研細

玄參

六兩溫湯浸洗慢火煮乾薄切作片焙乾

右碾取細末以熟蜜拌勻令入新磁罐內封嘗十日。藝如常法。

蘇州王氏幃中香

檀香

一兩直剉如米粒大不可斜剉以騰茶清浸令沒過二日取出窖乾慢火炒紫

沉香二錢

乳香一錢

龍腦另研

麝香

各一字另研清茶化開

右為末淨蜜六兩同浸檀茶清更入水半瓊熬百沸復秤如蜜數為度候冷入麝

炭末三兩與腦麝和勻貯磁器封嘗如常法旋丸藝之

唐化度寺衙香洪譜

沉香一兩

白檀香五兩

蘇合香一兩

甲香一兩

龍腦半兩

麝香半兩

右香細剉搗為末用馬尾篩羅煉蜜搜和得所用之