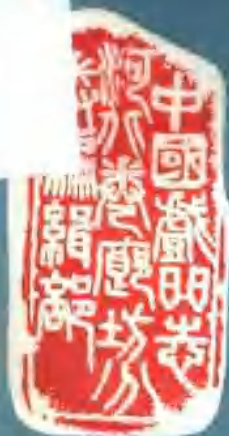


廊坊戲曲資料匯編

第二輯



廊坊戏曲资料汇编

第二辑

廊坊地区行政公署文化局
廊坊地区民族宗教事务处
廊坊地区戏剧工作者协会

1985年1月15日

前 言

《廊坊戏曲资料汇编》，是为撰写《中国戏曲志》河北卷廊坊分卷，搜集有关资料而编印的。目的是为有利于资料的收集、积累和保存，便于及时交流，广泛征求意见，为分卷的编写提供尽可能准确、可靠的资料。

分卷编辑部的同志们（包括各县编辑和写团史的同志），一年来在地、县（市）有关领导部门的大力支持下，以及基层文化站的积极配合下，深入全区各地访问了三百多名老人和老艺人，查阅了各县县志及其它有关材料，收集到几十万字的 firsthand 资料。经过初步选择整理，汇编成三集，总计约三十万字，陆续辑印。

由于编辑水平有限，对汇编资料的真伪及准确程度，还有待进一步考证与鉴别。

汇编资料仅供内部参考，如有转引者，请与我们联系。

《中国戏曲志·河北卷·廊坊分卷》编辑部

1985年1月15日

10071/62/05 . (1) .

目 录

前 言	(1)
-----	-------

• 剧种 • 音乐 •

十迷弦	(1)
太保庄老调	(6)
临津秧歌	(22)
沙里秧歌	(40)
里坦秧歌	(54)
诗赋弦音乐简谈	(70)
诗赋弦曲牌三十首	(79)
大吉高的唱腔艺术	(112)

• 剧 目 •

《嫁不出去的姑娘》(评剧)	(133)
原天津专区河北梆子剧团移植改编的剧目	(134)

• 科班 • 班社 • 剧团 •

三庆和	(137)
德盛魁	(138)
元庆班	(139)
珍立和	(141)
谦益德	(143)
十间房河北梆子班	(144)

香河许林戏班.....	(145)
永庆会.....	(147)
田园会.....	(148)
鸣金会.....	(150)
里坦秧歌会.....	(152)
太保庄司乐会.....	(154)
小方庄戏会.....	(155)
张坨村评剧子弟会.....	(155)
辛章京剧团.....	(158)
东台山剧团.....	(159)
香河县高庄村业余评剧团.....	(159)
夏村业余剧团.....	(160)

· 传 记 ·

马二姑娘.....	(162)
双马武.....	(164)
王殿佐.....	(166)
高良田.....	(168)
筱玉霜.....	(169)
信美臣.....	(170)
马 三.....	(171)
宁小楼.....	(171)
杨树奎.....	(173)
杨成立.....	(174)
罗心田.....	(175)
王景海.....	(178)

李桂春·····	(180)
崔国祥·····	(181)
张桂庵·····	(182)
王振山·····	(183)
芦中义·····	(184)
薛凤池·····	(185)
大城县知名戏曲艺人一览表·····	(186)

· 大事记 ·

廊坊地区戏曲工作记事年表

(1127——1949) ·····	(189)
----------------------	---------

· 团 史 ·

廊坊地区河北梆子剧团·····	(200)
大厂回族自治县评剧团·····	(207)
原天津专区文工团·····	(209)

· 杂 记 ·

战斗在十分区的“烽火剧社”·····	(210)
“七七事变”前京南戏曲活动回顾·····	(212)
永定河畔的“安澜戏”·····	(217)
戏曲资料拾零·····	(221)
李桂春、李少春在天津演出·····	(233)

· 演出场所 ·

高楼戏楼·····	(225)
-----------	---------

夏垫戏楼·····	(226)
香河城隍庙戏楼·····	(226)
安平大戏楼·····	(227)
香河关帝庙戏楼·····	(228)
旧安次城内戏楼·····	(228)
葛渔城戏楼·····	(230)
菜豆庄简易戏院·····	(230)
韩村戏楼·····	(231)
大城山西会馆戏台追记·····	(232)
廊坊地区戏园、剧场一览表·····	(234)

• 图 表 •

三河县戏曲机构、剧种、人物、演出场所

分布图·····	(238)
大城县戏曲剧种流布图·····	(239)

中国戏曲志河北卷廊坊分卷

编委会、编辑部名单·····	(242)
----------------	---------

剧 种 · 音 乐

十 迷 弦

地方小戏“十迷弦”，于1887年左右诞生在西河大鼓朱派创始人朱大官（朱化麟）的家乡，文安县大留镇乡小齐观村。“十迷弦”始于杂剧曲种，在朱派大鼓的影响下，逐年演化而成。它是一种具有浓郁的乡土气息的民间小戏曲。它不仅有剧本，而且后期有了角色行当和服饰。

提起“十迷弦”，也许有人认为是坐地蹦子“十不闲莲花落”。这可不尽其然。它与“十不闲莲花落”，小异有三：一是声腔曲式结构不同；二是使用的龙头架子不同；三是演出形式不同。

“十迷弦”的声腔是连套体，紧中有慢，带有西河大鼓的韵味。它的曲式是羽、宫征调式交替使用，不管七字言或十字言，上下句反复用，成为一个完整的乐段。稍有变化，但不太大，有时还附加变角和变宫音，这就加强了它的旋律性。如：《大拜年》一剧中的小生唱段，上句：

6 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6}$ | 6 — |
大 年 初一 头哇 一 天

第二分句是增加了变角音，尾音的 $\overset{\cdot}{6}$ — |，则是羽
天

调式的主音出现作为它的稳定音。但从下句：

5 $\dot{1}$ | $\overbrace{6\ 6}$ $\overbrace{6\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 — |

过 去 初 二 就是个 初 三

的尾音来分析，它是宫调式。象这样的乐句在西河大鼓的曲调中还是常见的。随之下来的几句，均为五声征调式（注一）。

它的演出形式也别具一格，是坐唱形式，没有后台。演员化好妆坐在台中后边的一条大凳子上，该谁上场谁起身，走到台中连演带唱。人物演完后，再坐回原处，等待下次出场。

台中后方是击打架子，很小、一小横梁，两根小立柱。上方左右分吊小锣小钹，中下方左右各有大小两面锣。最下面是一面低鼓。另设一面苏鼓架在一旁，由专人击打。锣鼓点请参考〔注二〕。

演唱时没有弦乐伴奏，演员手持四块竹片，击打节奏，号称“四块玉”。据传说这四块玉的来历是：明朝开国皇帝朱元璋，少年贫困时行乞唱“莲花落”用过的。后来他做了皇帝，遂诏准乞丐，到处唱“莲花落”行乞，将四块竹板系黄穗子，以示受皇封之意。并可广收徒弟，传流门户，官府、军民不得刁难，称四片竹板为“四块玉”。

“十迷弦”的源流，据小齐观第三代艺人70多岁的马俊英、兰成忠介绍，1881年以前，从南边讨饭的几个人到这村演唱过，后来由村里第一代的马登云（马俊英的祖父）、杨宝清等人继承了下来，由十几个人成立了“十迷弦”同乐会，会头马登云。二代演员有兰月芳、兰弼田、马起昌等十几个

人。三代演员有：兰成忠（花旦）、马俊英（丑）、田敬德（花旦）等人。现在只有兰成忠、马俊英了，其余人在解放前相继去世。

从第二代起，朱化麟就经常来参加活动。演员们受朱的教益不浅，不断对唱腔和演唱方式进行改革。如朱派大鼓首创的“大慢板”，“紧五句”“一马跳山涧”等唱段，都在“十迷弦”中得到运用，使这个小剧种产生了活力。朱化麟死后，有他的儿子朱学约继承父志，仍然给“十迷弦”以很大的帮助。

“十迷弦”的剧本和唱段，据查又多出自朱化麟之手，如《大、小拜年》，《兰桥会》，《许仙借伞》，《小两口争灯》，《天上寿》，《青椒秧》等。〔注三〕。这些自编剧目出现后，约在1927年左右添置了“行头”。这时只是保持了原有打击乐器，但取掉了“四块玉”，改用大梆子打节奏。

据老人们介绍，朱大官在世期间，“十迷弦”演出之前，朱要先唱西河大鼓，后演唱“十迷弦”。一次在大留镇的庙会上，三台戏唱对台，朱大官和“十迷弦”夺了两台观众。朱太宣卒于1941年，“十迷弦”1944年停办。

为什么当地群众称它“十迷弦”？有的说是因为它十分受群众欢迎；又有人说：“大概是十人看了十人迷的缘故吧”。〔待考〕。

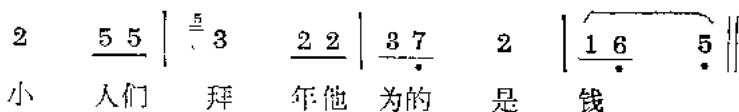
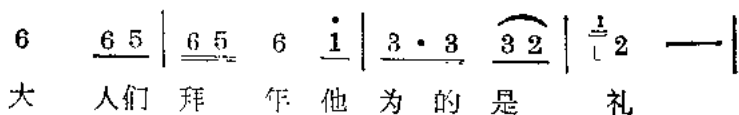
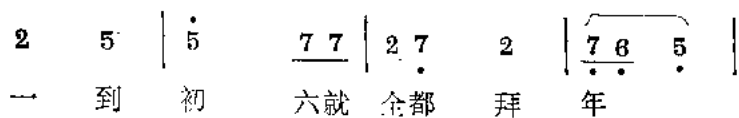
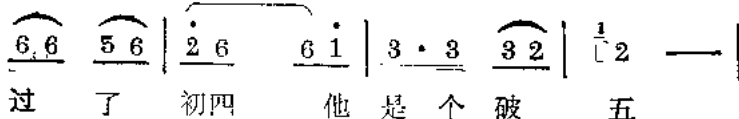
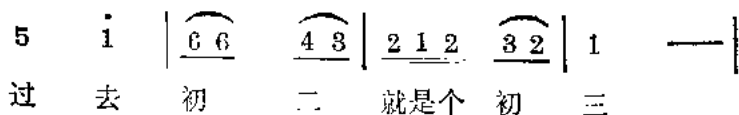
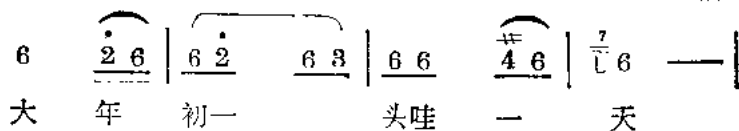
〔注一〕大年初一头一天

选自《大拜年》小生唱段

1 = F $\frac{4}{2}$

马俊英 演唱

王书印 记谱



以上为例举六句，它的后四句都是反复用了。

〔注二〕

||:得个|得得|一得|一得|堂|郎:||得得|堂:||

得得|堂郎|一得|堂|台台|台台|一台|台

||:得得|堂:||得得|一得|一得|堂|扑||最后的

“扑”表示开唱。“得”读作“dèir”。

〔注三〕:

《青椒秧》剧情：小大姐和二慌张夫妇，婚后甚不和睦。二慌张种有几畦青椒，兼外经商。小大姐常在畦田中采摘青椒，一书生常家郎每日求学必经于此，日久和小大姐有了爱慕之情，一天正值二慌张外出经商，常家郎便去张家和小大姐私会夜宿。当夜二慌张经商归来，小大姐慌乱中把常家郎藏在炕洞内，随去开门。二慌张进门要吃饭，小大姐言，无米又无水。二慌张自己去做，用瓢取水，满缸的水溅了一身。又急去取柴燃火做饭，烟雾熏的常家郎猛的由炕洞钻出，常家郎满脸灰炭，吓了二慌张一跳，便问：“你是那家神来那家王，为何来在我家房”？常家郎答曰：“我不是神来不是王，我是你家的老灶王”。二慌张听出常家郎的声音，便明了内情，随取面杖打之。

（王波）

太 保 庄 老 调

老调剧种名称的由来：老调演出的剧目以老生行和净行为主。生行和净行在相当长的一段时期内，虽然分行但不分腔，同唱老生调，当时就把这种老生调叫做老调。而且生行和净行这两个行当的角色也全由老生行的演员来扮演，老调这一剧种也便由此而得名。

老调分东路与西路两大艺术流派。西路老调以《下河东》《太平城》等文武老生戏著称，比较注重靠架和武打。唱腔在保持本剧种质朴特色的同时，则富有高亢、挺拔的色彩，在表演上粗犷豪放。东路老调演出剧目以文老生戏为主。唱腔以清澈、委婉、吐字清晰和善于叙述，抒情为其主要特色；表演则以质朴、细腻，着意刻画人物见长。太保庄老调在艺术流派上属东路老调。演出的主要剧目有：《调寇》《大保国》《忠义传》等。

老调唱腔属板腔体。主要板式有头板、慢、快二板、流水散板、拔子散板等。辅助板式有起腔、导板、哭板、搭调等。老调唱腔为宫调式和征调式，一般旦角唱腔多为宫调式，生、净行唱腔多为征调式。下面是根据太保庄老调整理的几段不同行当的唱腔：

老调花脸唱腔音域较窄，基本以 5、3、6 三个音为主干音，旋律简单，曲调宽厚，粗犷。

例：《大保国》徐延昭（花脸）唱（赵炳川演唱）

〔拨子〕 (6 5 3 5 6 5 6 5 —)

K C K L t C t e t K —

♩ $\overset{\frown}{\cdot 5 \cdot 3}$ 6 6 $\overset{\vee}{5 3}$ $\overset{\vee}{3 6}$ $\overset{5 3}{\cdot} 5$ — (K K L K)

说 三 皇 论 五 帝

$\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ $\overset{\vee}{6 \cdot 5}$ $\overset{\frown}{5}$ — (〔安板〕 b d t | K C K C K C |

年深 日 久

(0 3 5 $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ 5 5 6 1 7 6 4 3 2 | 1 —) |

| K — Q K t C t | K —) |

5 3 6 | $\overset{\frown}{6}$ — (6 7 6 5 | 3 5 6 6 1 3 2 5 5 |

有 尧 舜

3 2 5 1 6 5 3 5 | 6 —) $\overset{\frown}{5 3}$ | 5 — $\overset{\frown}{6 5 3}$ |

和 禹 汤

$\overset{\frown}{5 6}$ 5 (3 5 6 1 | 5 —) $\overset{\frown}{5 2 3}$ |

四 代

明

$\overset{\frown}{5}$ (6 5 1 1 3 | 5 1 5 5 5 1 | 6 5 1 1 6 1 3 2)

君 〔转二板〕

$\frac{2}{4} 5$) $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3 6}$ 5 | $\overset{\frown}{5}$ (5 5 1 | 4 3 2 3 |

前 朝

里

5 (5 5 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5) $\overset{\sim}{3}$ | 0 5 3 $\dot{1}$ |

阴

众 文

5 (5 $\dot{1}$ | 4 3 2 3 | 5) 1 2 | 3 3 |

武

保 王 徽

$\overset{5}{\text{f}} 3 3 | 0 6 5 5 | 3 3 | 0 3 5 |$

成 确 年 (哪) 号, 唯 有 那

5 3 6 $\overset{5}{\text{f}} | \overset{5}{\text{f}} 6 0 0 | 3 \cdot 5 3 5 | 0 5 3 $\dot{1}$ |$

白 鸚 鵡 志 烈 不 (哇)

5 (5 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5) 3 | 0 5 3 6 |

尊。

金 殿 (哪)

5 (5 $\dot{1}$ | 4 3 2 3 | 5) $\overset{3}{\text{f}} \underline{1 2}$ | 3 3 |

上

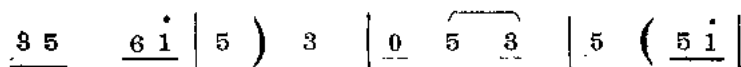
摔 死 了

$\overset{5}{\text{f}} 3 3 | 0 6 5 | 3 3 | 0 3 3 |$

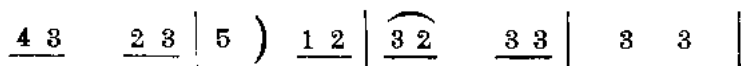
鸚 鵡 丞 相, 殿 脚 下

3 3 | $\overset{3}{\text{f}} 6 0 | 3 \cdot 5 3 5 | 0 5 3 $\dot{1}$ | 5 (5 $\dot{1}$ |$

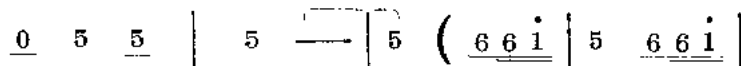
显 国 英 一 步 贤 臣



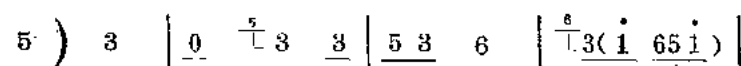
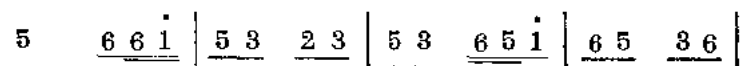
袍 袖 里



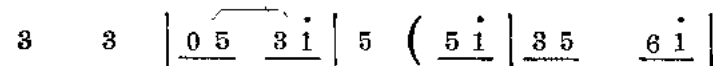
袖 鸚 鵡他 下 了



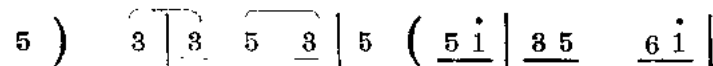
八(呀) 宝,



褪 至 在 大 佛 寺



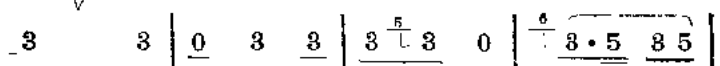
将 养 三 魂



白 鸚 鵡



吃 百 天 翎 毛 长(啊)



好, 它 四 下 五 路