

周易集義

天

地

人

物

事

理

法

義

禮

樂

刑

政

周易集義卷七下

溧陽強汝諤纂

吳興劉承幹校

繫辭下傳

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣

三畫之卦既成爲八則天地雷風水火山澤之法象已備列矣然猶未足以盡情僞也因而重之爲六十四卦則其體有上下其位有內外其時有初終其序有先後參伍錯綜乃足以效天下之動也

剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣

剛柔迭相推變化所由生也聖人有以見天下之動
觀其變通繫辭焉而命以當然之理所謂鼓天下之
動者存乎辭也

吉凶悔吝者生乎動者也

凡天下之吉凶悔吝皆生於人事之動而繫辭卽因
而命之

剛柔者立本者也變通者趣時者也

剛柔者陰陽之質不易之定體卽易簡之理所寓也
故謂之本若剛變爲柔柔變爲剛乃變通趣時以盡
利也卦有卦之時爻有爻之時此申上剛柔相推而

生變化之意立本者天地之常經趣時者古今之通義必本之已立乃可乘時而趣故下言貞一之理以歸其德於健順急立本也

吉凶者貞勝者也天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也

貞正也貞勝張子謂以正爲勝來氏謂易道皆利於正蓋以道義配禍福故爲聖人之書言惟正則勝不論吉凶者是也觀者垂象以示人也天地之垂示无窮此貞也日月之照耀千古亦此貞也天下之動其變无窮然順理則吉逆之則凶豈可以二而求之哉

亦貞夫理之至一者而已聖人繫辭以明吉凶主於以正理導民與術家之談禍福懸如霄壤也

夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣爻也者效此者也象也者象此者也

確然至健而不虛之謂隤然至順而不競之謂乾坤二純體固易簡矣而凡卦之爻象莫不本於乾坤故爻之所效象之所像雖變動隨時无非本此易簡之理而貞夫一也

爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎

辭

幾之初動曰內事應之生起曰外立本以趣時則隨
爻象之所動而吉凶之理著因其變以行乎吉凶之
塗得其貞勝則无往而不可成功業聖人之繫辭无
非以此鼓舞天下使因時務本以善其動合於貞一
之道而已其情之深於覺世牖民者豈不昭然若揭
哉

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何
以聚人曰財理財正辭禁民爲非曰義

曰仁之仁
古本作人

朱子曰天地之大德曰生者仁也聖人成位乎兩閒
仁而已不仁不足以參天地義所以爲仁非二本也

故曰立人之道曰仁與義項氏曰聖人之仁卽天地之生大寶曰位卽崇高莫大乎富貴者也財者百物之總名皆民之所利也理財謂水火金木土穀惟修所以利之也正辭謂殊貴賤使有度明取予使有義辨名實使有信利之所在不可不導之使知義也禁民爲非謂憲禁令致刑罰以齊其不可導者也蓋養之教之而後齊之聖人之政盡於此三者矣其德意之所發主於仁民義者仁之見於條理者也來氏曰大德易簡貞一之大德也仁義者貞一之理也天地有此貞一之大德聖人以仁義與天地參易之爲書

辭變象占專教人以貞勝而歸於一者以此

右第一章

來氏曰此章論易而歸之於貞一上繫首章舉天地易簡知能之德而繼之以

聖人之成位見聖人有以克配乎天地此作易之源易之體也下繫首章舉天地易簡貞一之德而繼之以聖人之仁義見聖人有以參贊天地此行易之事易之用也王氏曰此章約天下之動於爻象變動之中而又推原立本乃以趣時舉而歸之於乾坤之易簡抑且約之於貞一以見易之大用極乎博而約極乎變而常至足則六位三才之道也至實則健順也至一則太極也其文顯其義微聖人作易之大指盡於此矣

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地

觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作

八卦以通神明之德以類萬物之情

王昭素曰與地之間諸本皆有天字

俯仰遠近所取不一大抵以驗陰陽消息兩端而已
以通神明之德以類萬物之情一是精一是粗一是
性情一是形體將言制器尙象之理而先推八卦之
所自作也伏羲氏畫八卦以前民用後之聖人相繼
而作備物致用立成器以爲天下利者无非有取於
易皆仁也曰王天下者明守位也

作結繩而爲網罟以佃以漁蓋取諸離

離中虛兩目相承而物麗焉蓋者疑辭言聖人作事
立器有自合乎卦象者非謂必準擬是卦而後成也
包犧氏沒神農氏作斲木爲耜揉木爲耒耨之利以

教天下蓋取諸益

耜耒首卽今之犁頭但古之耜端无鐵削木銳而用之耒耜柄也採木使曲而爲之益上巽下震上入下動故取法焉

日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑

離在上爲日中震爲動出日中者萬物相見之時當此時而動出市集之象

神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自天祐之吉

无不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

神農以上民用未滋所急者食貨而已此聚人之本也及黃帝堯舜之世風氣漸開不可如樸略之世此窮而當變者也變而通之所以趣時也民之所未厭聖人不強去民之所未安聖人不強行夫惟其數窮而時將變聖人因而通之則民不倦由之而莫知其所以然者神也以漸相忘於不言之中者化也雖更新而民自无不宜也言通變神化而獨詳於黃帝堯舜者千古人文之始中天之運至此而開洪荒之俗至此而變也垂衣裳而天下治无爲而治也无爲而

治者无他焉因其自然之變而以自然之理處之體
乾坤健順之實德易簡以得天下之理而已矣

剡木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通致遠以利天
下蓋取諸渙

始爲舟者剖大木剡其中今嶺南獨木船其遺制也
剡削其木使銳以刺岸也異木浮坎水之上風水相
濟行舟之象也

服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨

外說內動象牛馬引於前而車隨於後以動也前之
貨聚於市而未通乎遠也舟車以通推行盡利矣

重門擊柝以待暴客蓋取諸豫

坤爲闔戶重門之象震爲雷擊柝驚眾之象警備當在豫時也

斷木爲杵掘地爲臼曰杵之利萬民以濟蓋取諸小過下止上動杵臼之象

弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽火澤相違睽乖已甚不可无以威服之弧矢相激爲用亦於睽象有取焉

上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯

上棟豎柱而上之也下宇從上而垂下也風雨動物也風雨動於上棟宇健於下大壯之象也

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過

大過中四陽重固堅實藏於初上二陰之中厚葬之象

上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬

書契書木板各分其一以爲約左以取右以與若今之合同文書治謂分理眾事之期會察謂辨別取與

之數也夫五陽連合上一陰有分割之象離而固可合也或曰兌爲語言乾爲健固以健固載其語言書契之象也

右第二章

此章略舉十三卦以明制器尙象之義凡聖人之制器以利民用者蓋无不合於陰陽奇耦錯綜之理數類如此卽後之損益古法以利用者亦必與陰陽之象數脗合乃可行之久遠而與聖人同功凡制器者皆當尙象也

是故易者象也象也者像也

上明取象以制器之義故以此重釋於象言易者象於萬物象者形像之象也夫象者理之所著也理无形也因象以形之非象則无以見易然所謂象卽在

六畫奇耦往來應違之間若舍是而別爲附會則又失之鑿矣

彖者材也爻也者效天下之動者也是故吉凶生而悔吝著也

材者體質之謂效天下之動則其用也有此體乃有此用用者用其體惟隨時而異動爾吉凶自外至故曰生悔吝存乎心而見乎事故曰著吉凶悔吝辭之所生所著也因爻而呈而爻亦本乎彖所固有之材材者畫象之材也非象无彖非彖无爻非彖與爻无辭則彖爻辭占皆不離乎所畫之象易之全體在象