

辽宁省文化志

资料汇编

辽宁省文化厅《文化志》编辑部

•5•

1991

PDG

修志工作的重要性，已经得到越来越广泛的重视。辽宁省文化志的编修工作，在各方面的支持和帮助下，正在按计划进行。现在我们把初步搜集到的部分资料汇编成册，目的在于通过它的辐射和吸引作用，进而得到更多的文化艺术界的同志，特别是老同志提供有关资料的线索，与我们一道完成编纂辽宁文化艺术志的历史使命。同时，通过资料汇编的出版也可以纠谬正误，保证志书的系统性、准确性。

辽宁的地理位置、自然条件以其贯穿南北、连接关内外的交通枢纽，形成了在政治、军事、经济、文化发展的重要省份之一。在复杂、曲折、动荡的中国近、现代历史进程中，集居辽宁的各族人民在积极参与政治斗争和生产斗争的同时，也创造了丰富多彩的，具有时代特点和辽宁地区特色的文化艺术。中华人民共和国成立后，辽宁和全国各地一样，文化艺术的发展步入了一个新阶段；特别是党的十一届三中全会以来，在改革的浪潮中，辽宁的文化艺术事业也呈现出欣欣向荣、绚丽多姿、空前喜人的发展局面。因此，在文化艺术志的编纂中，要准确地、充分地反映这一发展进程，首先必须获得大量的翔实的史料。而在这浩瀚的文化艺术大海中，庞杂艰巨的资料搜集工作，绝不是一两个部门和少数专职人员所能承担得了的，必须动员起方方面面的力量，取得同志们的广泛支持，才能收到预期效果。《辽宁省文化志资料汇编》的出刊，仅仅是搜集资料工作的开端，根据资料征集工作的进展，我们还将陆续出版。由于缺乏经验和编辑水平所限，不当与错误之处在所难免，敬请给予批评指正。

在此，我们编辑部全体谨向为辽宁省文化志提供资料和线索的同志，表示深深的感谢。

目 录

大连解放初期革命文化艺术工作的开创与发展

..... 汤兰升 杨力生 刘银花 姚万宝编述 (1)

“无风地带”的新文化风暴

——日本统治时期大连进步组织的新文化活动

..... 杨力生 汤兰升编述 (36)

冀察热辽解放区革命文化活动纪实 李德深 (48)

忆 东 影

纪念新中国电影发行放映事业的摇篮

——东北区影片经理公司创建42周年

..... 史春生 (60)

沈阳市文化艺术团体出国演出、展览概况

..... 沈阳市文化局史志办 吴支安 (63)

我所认识的舒群同志 常连学 (70)

唱出一个春天来

——记沈阳医学院地下党开展的文化活动

..... 原作 刘民安 洪文廉 整理 李德深 (78)

用鲜血铸成的诗歌

——记郭春雷同志的狱中诗

..... 齐守成 李格政 (82)

歌曲两首 李德深供稿 (90)

辽宁世存古代乐器琐记 梁淑琴 (94)

人 物 周树英整理 (109)

大连解放初期

革命文化艺术工作的开创与发展

汤兰升 杨力生 刘银花 姚万宝编述

1945年8月15日，日本帝国主义战败投降，历时8年的抗日战争，取得了伟大的胜利，沦为日本帝国主义殖民地40年之久的旅顺、大连，终于获得解放，回归祖国。

解放初期的旅大，既是我党领导下的一个解放区，又与其它解放区有所不同，而是一个特定历史条件下的具有特殊性质的解放区。它的革命任务、政权性质，以及所执行的各项政策，本质上同其他解放区完全一致；但因为它是处于特殊的历史环境，在执行党的各项政策时，又不能不带有地区的特点，采取一些灵活的方式与策略。它的特殊性主要如下。

一是，苏军进驻旅大，并实行军管。1945年2月11日，苏、美、英三国首脑的《雅尔塔协定》和1945年8月14日国民党政府与苏联政府签订的《中苏友好同盟条约》及其附件《中苏关于大连之协定》、《中苏关于旅顺之协定》中规定：旅顺口海军根据地对外防务由苏军负责，其范围包括旅顺金县、海洋岛和长山岛，北界石河驿，与辽南的新金县毗邻。大连市区也在这个范围之内。旅顺口和大连的行政权属于中国，但在对日和约签订之前，由苏军实行军事管制。1945年8月22日，苏军根据这些《条约》、《协定》的有关规定，进驻旅顺、大连，并对旅大实行军管。这是旅大地区区别于全国其它解放区的基本特点。

二是，国民党先我而入旅大，并公开挂牌活动，企图抢先接收。抗战刚胜利，国民党就加紧采取了接收旅大的各种措施。1945年9月，国民党政府任命沈怡为大连市市长。沈即在重庆和上海两地设立了大连市政府办事处，积极筹划接收大连。同月，国民党派汪渔洋进入大连，成立了国民党大连市党部（地址今中山区七一街1号），公开挂出牌子，发展党员，进行活动。1945年10月1日，国民党政府外交部照会苏联：“国民党第13军将于10月左右乘美国军舰前往大连登陆”。16日，蒋介石电令东北行辕，坚决要求在大连登陆。13日至20日，国民党东北行辕主任熊式辉同苏军马利诺夫斯基元帅就此多次谈判。与此同时，蒋介石又先后两次亲自会见苏联驻华大使罗申，企图利用《中苏友好同盟条约》，说服苏方在大连（登陆和接收）问题上做出让步。苏联政府和驻在苏军当局，根据《条约》及有关《协定》，对国民党的要求，一一予以拒绝，使国民党武装登陆和接收旅大的企图未能得逞。

三是，我党在大连暂不公开，并以隐蔽方式进行工作，形成苏军控制、我党实际领导的状况。这对我党我军控制东北、胜利进行解放战争，有着极为重要的作用。当时党中央和东北局对大连地区极为关注。东北局对大连的工作方针、任务和政策明确指示，

要充分利用这种特殊情况对我有利的方面，尽快搭起大连市党、政、群领导机构的架子，迅速开展工作。

按照东北局的指示，1945年10月中旬，首先组成了大连解放后的第一届市委。并从10月中旬到12月中旬，先后搭起了党、政、群领导机关的架子。市长和市府的部分局长人选，是经苏方提名由当地人出任的。副市长、秘书长、各局副局长，则是我党以职工总会的名义推荐的。10月28日，苏军指挥官高字罗夫中将发布命令，任当地居民迟子祥为大连市长，陈云涛为副市长。迟子祥虽在日本统治时期政治表现不好，但我党政策的实施并不产生多大影响，也不影响人民民主政权的性质。我党可以通过各级政府部门、公安武装和企业事业单位中有公开职务的党员干部，以及各群众团体和其它组织形式，同广大群众保持密切联系，扩大党的政治影响，加强党的领导作用，开展党对大连地区的政权建设、生产建设和文化建设。

由于党中央、东北局的正确领导，苏军当局的支持配合，大连地区在苏军进驻后不久，就已经形成苏军控制的，由我党实际领导的解放区。

随着东北全境的解放，经东北局批准，1949年4月1日，中共旅大各级党的组织，正式宣布与广大群众见面，地方政府也同时改组，正式成为东北人民政府管辖的东北解放区的一个组成部分。大连解放初期的文化艺术工作，就是在这样的一种特殊的历史环境下开创与发展的。

党政领导机构的建立和文化艺术方针的确定

1945年8月22日，苏军进驻旅大后，我们党的第一步工作就是“抢形势”、“搭架子”。1945年10月12日，中共中央东北局任命韩光为大连市委书记，以“工委”名义进行一段工作后，11月，正式建立了解放后的第一届中共大连市委。同时筹建市、县的政府机构。

1945年11月8日，大连市政府成立。11月25日，旅顺市政府成立。12月16日，金县政府成立。市、县政府均设有教育局（科）主管文化、教育。市委、市政府建立后，发布了一系列的有关文化艺术事业的政策、法令。因此，大连解放后的文化艺术工作，一起步就是在党的直接领导下进行的。

1945年11月8日，大连市政府在成立后颁布的《施政纲领》中，即规定：“保障人民之言论、出版……的自由”和“学校、图书馆、剧团使旧社会救济机关，一律登记听候处理，并积极予以整理改造，宣传民主政府的施政方针”。同时提出了“提倡社会教育，使学校教育与社会教育并重”的文教施政原则。

11月22日，大连市政府针对文化艺术工作，又发布了《教字第一号通令》，提出“为加强今后之社会教育计，根据政府之施政纲领第六条，凡所有文化团体，无论是任何性质与成立日期早晚，应一律到政府登记备案，出演之剧本与出版之书籍，应呈送政府审核备案，否则概不予以合法保障。”

1946年9月29日至10月1日，旅顺、大连、金县三地政府及群众团体代表在大连市举行联席会议。通过了成立地区性的旅大行政联合办事处委员会，做为过渡时期的政权形式。于10月25日颁发的《旅大行政委员会施政纲领》。第九条中明确提出，“尊重知识

分子，奖励科学发明、艺术创造和出版事业……肃清文化教育领域内一切反民主的法西斯思想毒素”。10月19日至22日，中共旅大地委召开了宣教工作会议、会议确定党的宣教传育工作的总方针应贯彻阶级教育、时事教育和现阶段的新民主主义教育。

1947年4月3日至4日，旅大地区各界人民代表大会在旅顺举行。大会通过了成立关东公署的决议，旅大行政联合办事处同时宣布撤销。

为了加强文化艺术工作的领导，1948年9月27日，中共旅大地委召开了党内文艺工作者会议。地委书记欧阳钦在会上讲话中指出：“我们的文艺是无产阶级领导的，人民大众的，反帝、反封建、反官僚资本主义的新民主主义的文艺。因此，文艺工作的任务，就是为党的总任务服务。宣传马列主义、毛泽东思想及党的各项政策，就是文艺工作者的党性、阶级性。他号召文艺工作者，不断提高艺术水平，负起自己的历史责任，为人民大众服务。10月15日，中共旅大地委又召开了有文化工作者参加的扩大会议，讨论文化艺术工作问题。地委书记欧阳钦在会上指出：要遵照毛主席的指示，今后不仅要演出悲剧，解放了还应演些喜剧及快乐剧。还要注意知识分子与工农结合的问题，没有这一条，文艺不能提高。会议决定成立文艺委员会，负责领导旅大全区的文艺工作。文委会由罗烽、江清风、金实遽、卢正义、陈陇、田凤、方冰、康敏庄、白朗9人组成。罗烽任书记。会议还通过了《关于开展文艺工作的意见》。为加强文委的领导，1949年初，旅大区党委又决定由罗烽、陈陇、康敏庄、方冰、金实遽5人组成文委常委。

1949年元旦，韩光在关东公署召开的元旦团拜会上提出：“1948年是恢复与发展生产的一年”。“今后我们的总任务是‘发展生产，改善民生；提高文化，培养干部’。这是两年计划的总目标，它的内容与特点是‘改善民生’”44年1月18日中共旅大地委召开扩大会议，研究决定筹设由地委直接领导的全区文化组织体系，即地区建立文化宫，代行政府一些职能。各县（市）及大连市各区设文化馆。县属区设文化俱乐部。村设文化站。由毛达恂、江清风、卢正义、康敏庄、罗烽、储非白、金实遽、谭立、沈荣等组成筹委会。毛达恂为筹委会主任，罗烽为副主任。至同年6月底，旅大地区先后建立起市文化宫一处、县（区）文化馆8处、区文化站322处、工厂文化俱乐部92处。大连市政府根据地委“关于建立文化馆”的指示，还制定了《大连市文化馆组织及工作大纲》。从此，大连城乡已基本形成了一个文化网络，群众的政治、文化、技术学习和娱乐活动，有了固定的场所，文化生活普遍活跃起来。文化宫和文化馆、站，结合党和政府的中心任务，围绕宣传重点，针对群众需要，举办各种讲座、报告会、训练班、文体比赛以及函授和业余学校、识字班等活动，对提高干部、群众的文化、政治水平，起到了重要作用。

1949年4月1日至3日，中国共产党旅大区活动分子大会在大连市文化宫隆重举行。会上向全市人民公开了旅大党的组织。区党委书记欧阳钦作了《在目前形势下旅大党的任务》的报告，阐明了党的“发展生产，改善民生；发展文化，培养干部”两大中心任务。这次大会，标志着旅大党的工作进入了一个新的发展阶段。4月1日，《大连日报》与《关东日报》合并，改为《旅大人民日报》正式宣布为中国共产党旅大区党委的机关报。

文化社团的成立

解放初期，在大连这个特殊的环境里，文化艺术所以能积极而广泛地开创与发展，主要是：一、有党的直接领导。当时党虽不公开，但通过政府发布的政策、法令，及时地给予具体指示，并又适时地成立了文化社团，广泛团结、联系全区文化艺术工作者，共同开展革命文化活动；二、是老解放区革命文艺的影响。东北文工团、鲁艺四团，辽南军区国剧队在大连播下的革命文艺火种，燃起了大连的革命文艺火焰；三、是大连集中了一批革命的和进步的文化名人，文艺干部，如罗丹、李定坤、陈陇、方冰、阿英、柳青、关露、安娥、罗烽、白朗、吕荧、刘辽逸、吴晓邦、刘炽、赵慧深、刘汝醴等。因为大连地区长期属于帝国主义的殖民地，要为培养大连自己的作家、艺术家、需要从头做起。这批文化艺术知名人士，有力地组织、指导了大连的文化艺术工作，对建立革命的文化体系，培养文化工作干部，开创与推进大连的革命文化，起了重要作用。

根据大连市政府1945年11月30日发布的第一号布告中“开展新文化运动，肃清奴化教育”的指示，要求大连市文化界要有个统一的组织，以便团结协作，广泛开展新文化运动。1946年2月22日，由全市学术界、文艺界、新闻界、出版界、青年知识界、妇女知识界以及其它文化团体，民主选举的47名代表经讨论决定成立“大连市文化界民主建设协进会”，选举卢正义为理事长，并通过了章程和成立宣言。章程确定的宗旨是：“团结大连市文化界努力于下列事业：一、协助政府推进建设，宣传全国人民的民主运动，反映政府的一切民主设施。二、肃清法西斯主义残余思想，开展思想上文化上教育上的清算运动。三、开展新的文化启蒙运动，启发人民的民族精神，民主精神和科学思想，帮助人民大众在政治上经济文化上教育上获得真正解放。四、欢迎全国文化界先进人士的帮助与指导，加强与全国文化界的联系与团结，为建设新中国的新文化而共同奋斗。五、沟通中苏文化，增进中苏两国人民的友谊”。成立大会后，卢正义在《大连人民呼声报》上发表了《关于现阶段为大连文化工作的商榷》一文。对大连文化工作的任务。文章强调指出、“从思想上、文化上、教育上彻底肃清法西斯主义和封建主义的残余”，号召文艺工作者“应该用我们的口和笔，用我们的歌声……用戏剧、影片、群众的秧歌和活报剧，通过报社、电台……提供精神食粮，宣扬中国人民的民主革命和历史实际……使大连赶上一切民主的先进地区”。卢正义的讲话和文章，对当时的大连文艺起到一定作用。

为了文化艺术事业的进一步发展，和团结更多的文化界人士，“使关东（旅大）地区个别作战的文化战士和团体，组成一个更有力的、全地区性的“文化集团军”，向旧文化、旧思想进攻，来发展新民主主义的新文化、新思想”（见关东文协成立宣言）”由大连文协发起，于1947年6月15日成立了“关东文化协会”，将大连市文协，扩大组成为关东地区的文协。大会选举林涛为理事长，卢正义、江清风、李定坤、赵则诚、陈陇、罗丹、方冰、于乐、沈西牧、康敏庄为理事，李漾沐、邵士德、田风、柳青为候补理事。《成立宣言》确定当前文协的任务是：“一、肃清法西斯的封建的文化残余；二、开展民主的科学的新文化运动；三、团结知识青年，加强研究中外文化最新的成果，提高创作的能力；四、开展大众文化运动，促成人民大众文化翻身；五、加强与全

国文化界的联系，共同为建设民主的新文化而努力。”

为适应关东（旅大）地区解放以后政治、经济、文化等方面飞速发展的形势，进一步密切联系，分工合作，形成一个有计划、有组织，有步骤的新民主主义的文艺新阵线，组成一支文艺大军，更有效地开展工农文艺运动，1949年1月16日举行了关东文艺工作者协会成立大会，会上推选罗烽、陈陇、方冰、白朗、钱醉竹、李定坤、田风、赵慧深、刘辽逸、刘汝醴、周静等11人组成常委会。常委会推选罗烽为主任，陈陇、方冰为副主任、陈陇兼秘书长。大会通过的文协《组织章程》共六章二十一条。关于协会的宗旨，《章程》第二条规定：“本会以团结关东地区从事文学、艺术之团体与个人，致力于新民主主义的文艺运动及沟通中苏文化为宗旨。”关东文协成立后，随即成立了编辑部、美术工作委员会、文运部等部门，并创办了会刊《文艺报》，发动群众性的创作运动。为鼓励文艺工作者多写工农、多写生产，举办了鲁迅文艺奖金。为加强基层的文艺活动，对厂矿的文艺小组，进行巩固、恢复、建立的工作；为培养文艺干部，提高创作人员素质，还举办了系列的文艺讲座。协会的成立，对统一大连地区的文艺组织，培养文艺人才，起到了重要的促进作用。1949年4月“关东文艺工作者协会”改称“旅大文艺工作者协会”。

1949年5月23日，旅大文协召开常委会，推选白朗、赵慧深代表旅大地区文艺工作者出席7月2日在北京召开的中华全国文学艺术工作者第一届代表大会，向文代会汇报旅大地区三年来的文艺工作，并带去120多个剧本、40多首歌曲、150余幅美术作品、375张反映工人农民业余文艺活动的照片，提交全国文代会展览，向大会献演的话剧《二毛立功》和《装卸号子》，受到热烈欢迎，获得奖旗，会后又应邀到天津演出。

老解放区文工团来连和革命文化艺术的传播

1946年3月，东北文工团受命于东北局，在团长沙蒙、支部书记韩地、秘书长张平带领下，王大化、何文今、李牧、颜一烟、刘炽、欧阳儒秋、杜远、李一凝、李百励、林农（当时用名苏文）、黄准、张守维等一行由大连中苏友好协会名义邀请以文艺团体的面目来大连演出。通过演出进行革命的新文艺宣传工作。市委书记韩光同志指示他们：以文艺为武器，广泛进行文艺启蒙教育，宣传党的方针政策，着重解决一部分知识青年、学生的思想问题，澄清他们的模糊认识，并提出把曹禺先生的《日出》和冼星海的《黄河大合唱》搬上舞台，做到先争取观众，再进行宣传。

3月17日，东北文工团第一次公演了冼星海作曲、光未然作词的《黄河大合唱》当时场内掌声雷动，群情激昂。紧接着文工团赶排了《日出》，于4月公演，5月为庆祝“五·一”“五·四”“五·卅”纪念日，上演了三个抗日话剧：《我们的乡村》《祖国的土地》和《把眼光放远一点》，为纪念“七·七”抗战九周年，正面揭露国民党反动派的面目，文工团又上演了大型秧歌剧《血泪仇》。这个戏是中国人民抗日战争中血与泪织成的史实。它通过农民王仁厚一家老少六口人的悲欢离合，反映国民党统治区人民的悲惨遭遇和解放区在党的领导下的幸福生活。

大连人民从东北文工团的这些演出中，开始认识了共产党、八路军，看清了国民党反动派压迫人民的本质，逐渐转变对共产党、八路军的看法。《日出》一剧中演员的精彩表演反映空前强烈；使大连人民耳目一新，大开眼界，深深地打动了大连青年的心。

他们赞佩地说：“看来共产党不土，八路军不土哇！共产党真是有文化、有人才，懂艺术。”不少青年从此靠拢我党，积极地投入我党组织的文化宣传活动，参加社会团体，一些青年还纷纷要求参加东北文工团，走上了革命的道路。

东北文工团在大连的工作不只是演出，而且还利用广播，组织音乐、戏剧培训班，举办艺术讲座，并以出版文艺丛书等方式广泛进行文艺启蒙教育，为大连地区播下了革命文艺的火种。

东北文工团来大连只有5个月零8天，演出了10场《黄河大合唱》。（观众18000人次），10场《日出》（观众37000人次），15场抗战独幕剧。（观众36000人次），25场《血泪仇》。（观众49830人次），2场《兄妹开荒》。同时还与中苏友好协会举办了四周的戏剧讲座。每星期二、四、六午后5点到7点授课，课程有：戏剧运动、表演艺术、导演艺术论、化装术、戏剧艺术观，舞台及剧场管理、舞台装置、剧作法等八门课程。学员70多人，沙蒙、王大化、张平、林农、颜一烟、刘炽等都参加了讲课，负责人为王大化。与广播电台组办了音乐讲习班，由刘炽、黄准负责。刘炽在1946年6月2日的音乐讲习班开学典礼上阐明办学宗旨说：“为开展大连市新歌咏运动培养人材，反对为艺术而艺术，为个人而艺术，为生意而艺术”。澄清了许多青年头脑里的模糊思想，使毛泽东同志的“文艺为人民服务”的新思想为青年们所接受。讲习班设有音乐概论、普通乐理、视唱、练耳、唱歌、指挥等课程，共开课34讲，参加学习的达200多人。

东北文工团在大连还编印了《什么是戏剧》、《演剧教程》、《秧歌论文集》、《演员自我修养》、《苏联演剧方法论》、《论演员创作》等戏剧书刊，和《把眼光放远一点》、《我们的乡村》、《血泪仇》、《军民一家》、《祖国的土地》等剧作，以及《音乐概论》、《普通乐理》、《视唱讲义》等音乐著作。文工团的同志还在大连《新生时报》、《人民呼声》报上开办了“戏剧周刊”13期，海燕文艺副刊4期，散见于报章的文章，计有30多万字。

东北文工团在大连的演出和革命艺术活动，传播了革命文艺，使大连的许多青年从中接受了革命文艺的启蒙教育，参加了革命工作，并且为大连文艺工作的发展培养了骨干，准备了干部。

1947年4月，辽南军区文工团国剧队由陈其通率领以金县民众剧团的名义来到大连公演三幕二十场秧歌剧《两兄弟》，该剧由陈其通创作并导演，在大连演出了20余天，又下乡下厂演出。该剧通过兄弟二人对地主的一个是“斗”、一个是“降”的矛盾冲突，批判了投降思想，歌颂了与地主的斗争精神。

1948年11月，民众剧团二进大连，在上友好电影院演出由陈其通创作的京剧《黄巢》第一部。此剧1948年7月23日首演于瓦房店，连演月余，上座率始终不减，受到好评，接着巡回演出于关东广大农村。后在大连演出近一个月，到12月2日，接军区调令才返回瓦房店。在连演出期间，陈其通的《黄巢》第二部又诞生了，并首演于大连，这部《黄巢》，剧本1949年由大连大众书店出版单行本。

民众剧团此次来连演出，受到市文协的热烈欢迎。其间由陈其通主持召开了《旧剧改造与黄巢出演》座谈会。参加会的有孙庭烈、江清风、陈陇、方冰、田风、钱醉竹、赵慧深辽南民众剧团、关东文协、职工总会宣传部及报社、电台、书店等文化界数十

人。大家一致认为东北文工团来连，使旅大话剧走上了一条新的道路，一个新的阶段：民众剧团来连后，平（京）剧也将走向一条新的道路和一个新的阶段。

1948年6月24日，东北鲁艺文工团第四团，由戏剧家、团长张庚，木刻家、副团长张望率领，一行70余人来到大连演出。其中有美术家夏风、作曲家陈紫、音乐家丁鸣、郝汝惠和戏剧家胡零。在连期间，演出了大型歌剧《永安屯翻身》、《杨勇立功》、《火》及反映军民血肉关系的小型秧歌剧《收割》、《全家光荣》、《归队》、《两个胡子》和大秧歌《四季生产》。演出受到好评。

《杨勇立功》，描写杨勇参军后，不爱学习、不进步，人称“落后分子”、“调皮捣蛋”。但后来在翻天覆地的群众运动中，受到了教育转变成为出色的功臣，这个剧本在东北解放区曾获奖，对鼓舞部队士气教育战士发挥很大作用。

这些剧（节）目在连公演35场，观众达45000人。

鲁艺四团在连期间，举办过戏剧学习班二期。为职工总会宣传部培养文艺干部，从各厂工会抽调文艺工作人员300余名，集中食宿半个月，由著名作家阿英、鲁艺四团的张庚、张望，关东社教团的田风、赵慧深等同志讲授戏剧、秧歌、化妆等理论训练课。此外，他们还到广播电台广播歌剧节目，帮助业余剧团教歌，举办美术展览会，并在报刊上发表艺术理论文章若干篇。还在大连书店出版文艺丛书五种：即张庚著的《秧歌与新歌剧》、张望著的《新艺术简论》、克竞著的《舞台化装初步》、陈锦清著的《新秧歌舞初步》及丁鸣编的《歌唱关东（歌集）》。

鲁艺四团在连近两个月的活动，对大连艺术的发展，尤其对秧歌剧在大连的推广起到了很大的作用，关东公署教育厅特赠给“人民艺术”锦旗一面以表谢意。

群众歌咏活动的开展

大连地区有组织地开展群众歌咏活动，是从1946年3月东北文工团来连演出以后开始的。3月17日至24日，东北文工团演了《黄河大合唱》及其他革命歌曲。为了纪念“五·一”劳动节和“五·四”青年节，又演了一台音乐节目——演唱了《五·四纪念歌》、《胜利向前进》、《东方红》及新创作的《东北青年进行曲》等歌曲。这是大连人民40年来第一次听到由同胞唱出雄壮的革命歌声。因此，群情激奋，并纷纷学唱起来。在这种情况下，市教育局和文协于3月27日，请东北文工团刘炽在师范讲习所开办200多人的歌咏训练班。在电台教唱了26首革命歌曲。他们还五个音乐团体进行了辅导，培养了150余名戏剧音乐干部。

6月，大连广播电台与东北文工团为培养歌咏干部，与中苏友好协会联合举办了短期音乐讲座，由刘炽任教，在一个月当中，讲了34讲，有音乐概念、指挥、唱歌、视唱练耳等课程。有200多人参加。在这个基础上，于7月23日，由40余名学员成立了大连海星合唱团，刘炽担任团长。这些工作，对日伪殖民文化和靡靡之音，进行了有力的扫荡，为开展歌咏运动打下了很好的基础。

同年8月22日，为纪念苏军解放旅大一周年，莫斯科国立剧院音乐家在上友好电影院举行音乐会。诞生不久的大连海星合唱团代表大连艺术界演唱了《黄河大合唱》中的数首歌曲。

10月10日，大连海星合唱团首次公演《黄河大合唱》及15首民族歌曲，获得成功。听众说：“这真可以说是东北文工团第二了”。

在东北文工团的辅导下，1946年5月4日举行了大连第一次《纪念“五·四”青年节歌咏比赛大会》。参加者约有2000余人，其中有大连县和市内20几所小学以及《人民呼声》报社、妇女联合会、邮政局等团体。大会在陈陇致开幕词后，刘炽宣布评判标准为：表情、吐字、音准、指挥、伴奏、次序、内容等六种。比赛分三组进行：一组为大连县小学、二组为各团体，三组是市内各小学。合唱比赛完了，又进行独唱比赛。唱的大部分是解放区的歌曲。参加大会的东北文工团、全体团员，登台齐唱《保卫队歌》、《东方红》等三首歌曲，歌声雄壮有力。在掌声暴起，“再来一段”的经久不息的呼声中，黄准独唱了《松花江上》，王大化也唱了两首，东北文工团全体还演了一个大合唱，这才结束。

1946年11月，友好剧团到寺儿沟贫民窟开展歌咏运动。仅用半个月的时间，寺儿沟的互助会和妇女会，便能唱出19首革命歌曲，儿童团能唱20首。

在开展新音乐运动中，许多从解放区来大连的革命文艺家创作了大批歌曲。其中马克作词、作曲的《歌唱新关东》，刘炽作词、作曲的《工人进行曲》，张庚作词、刘炽作曲的《民主进行曲》，柄元作词、刘炽作曲的《七月七日这一天》，东北文工团创作的《参议会之歌》，禹黎寅写的《民主联军进行曲》，戈苏云写的《七月七》，麦浚作词、黄准作曲的《光荣起义颂歌》，东方作词、夏芬作曲的《关东妇联进行曲》，方冰作词、路曼作曲的《妇女会会歌》，吴仁作词、刘亚作曲的《立功歌》，李予作词、郝汝惠作曲的《古树开了花》等。丁鸣到大连码头体验生活后写了一组歌曲，由海港业余合唱团演唱。这些革命歌曲很受群众欢迎，对推动大连的建设和充实人民的精神生活，都起了积极的作用。

1948年新年，中苏友协主办各界联谊会，演出了各种音乐节目。有高中、工专同学合唱《开路先锋》、《蒙古小夜曲》、《勇敢队》等，都是在大连初次演唱。个人演唱节目，有鲁赛慧独唱的《苞米面》、《我们的家乡光复了》，也是首次在大连演出。宗桂美独唱的《做鞋子》、《信天游》、《丈夫去当兵》等民间歌谣，牟英的二胡独奏《空山鸟语》，在大连舞台上也是初次露面。最后是大连音乐研究会的大合唱，演唱了杜矢甲创作的《好日子》等。群众反映：这是继海星合唱团演出《黄河大合唱》以来最优秀的一次合唱表演。

1948年6月2日，关东公署发出了“禁止广播敌伪时代之流行歌曲”的通知。为禁止敌伪时代歌曲的流行，进一步开展群众歌咏活动，市总工会于同年5月举行了一次工人歌咏比赛，在这次比赛中发现了不少好作品，如码头工人自己创作演出的《装卸号子》，就是突出的代表作。它曾经和其它10余有工人歌曲被录音送交全国首届文代会演播。

除了《装卸号子》以外，还有船渠的《不怕风雨完成任务》，岭前区渔网厂的《解放全中国》、建新裕华工厂的《工人本领高》、老虎滩海口搬运队的《支援前线》、沙河口区渔网厂的《咱们工人有力量》、西岗区度量衡厂的《共产党的光辉照遍了旅大》等歌曲，也录了音由全国文代会代表交大会播放。

为了提高群众歌咏活动水平，1949年1月中苏友协成立了一个短期音乐班，6月又举行了暑期音乐训练班，有38人结业。在这个基础上，1949年10月，成立了一所比较正规的大连中苏友协业余音乐舞蹈学校。第一期学员共200多人。学习科目14种，有简谱识谱法、普通乐理、视唱、指挥、和声作曲法及各种乐器。在半年的学习期间，曾举行了六次音乐欣赏会，七次演奏会，观众有2100多人。这所音乐学校的成立，对大连革命音乐的普及与提高起了一定作用。

1949年5月3日，市总工会举办了“职工歌咏比赛大会”。有码头，实业公司、船渠等35个单位的工人自己作词，作曲的135首歌曲参加了比赛。

1949年5月21日，又举办了“旅大职工歌咏演讲竞赛”。这一次《装卸号子》获荣誉奖，建新公司获一等奖，老虎滩海口运搬队获二等奖，船渠获三等奖。获优秀奖的有中苏渔业公司、罐头工厂、码头第一支会、新生印刷厂、职工报社印刷厂、沙河口区渔网厂等五个单位。参赛单位29个，演唱者847名，演唱歌曲129首，其中自编28首，现成曲自编词的10首。这次竞赛主要特点是参赛单位面广参加演唱人员多。

到1949年，全市职工中的合唱团有99个，参加活动的人数6100多人，自编自演了600多首歌曲。工人乐队有37个，每个乐队有20几人参加，差不多每个大工厂都有一个乐队。逢年过节，开会游行，几百人的大吹奏乐队在队伍前面开道，雄壮有力，使人振奋。群众歌咏活动，在旅大城乡已普遍地开展起来了。

新秧歌运动的开展

早在1946年11月14日，大连市教育局根据中共旅大地委《关于目前宣教工作的决定》，召开了文化界人士座谈会。会上决定利用新年春节扭秧歌的机会，大力开展新秧歌运动，并颁布“秧歌创作奖金”。还在下发的《关于今年寒假间学校教育和民众教育工作的决定》中提出：“开展春节新秧歌运动，改造旧秧歌，创造新秧歌。第一步，一面由公安局宣传队及进化剧团作示范表演，一面搜集民间歌谣和征集新秧歌歌词。再一方面，网罗专门人才及有关文化部门，共同努力推进这一运动。第二步，选几个学校，组成秧歌队，实施教育，并以这几个学校的秧歌队为基础，推广到全市各学校。第三步推广到各区民众各工厂，展开一个群众性的新秧歌运动”。

同年12月18日，市教育局与旅大文工团在市建国学院共同举办了新秧歌训练班。解决普及秧歌中的老师问题和对秧歌的不正确看法问题，以及组织创作歌颂劳动人民、歌颂新社会的新秧歌问题。市教育局社会科，还用了一个多月的时间，收集了大连民间小调和有意义的歌词，汇集成册，供应开展新秧歌运动使用。

1947年1月9日，市教育局在市府门前举办了新秧歌示范表演大会。有第八完小扮演的工农兵学商大秧歌舞，有旅大文工团表演的《最后胜利》、《上冬学》两个秧歌剧，有进化剧团的大秧歌舞，最后有寺儿沟区十三坊的大生产秧歌剧。这次示范表演，有机关、学校、剧团500多人观摩学习；是一次职业剧团启发式的示范表演，是改造旧秧歌，充实新内容，引导秧歌向新的方向发展和推动各县区开展新秧歌运动的重要一步。

同年2月4日，大连县举行秧歌大竞赛，全县七个区的秧歌队，都扭新秧歌，唱新

秧歌词，大部分是反映大生产运动的。评判的结果周水子村得了第一名。

1947年12月24日，市教育局召开群众团体与文教机关会议，布置新年春节文艺活动，发动创作，号召“写群众、写现实”，要求通过娱乐提高生产热情。

1948年1月11日，市教育局在上友好举办了“新秧歌竞赛大会”。演出的节目有高中、渔网厂、第一完小、岭前区秧歌队、火柴公司的《二流子转变》、东北被服厂的《互助再互助》、一完小的《模范家属光荣》、实验小学的《上冬学》、《锯大缸》，岭前区的《苦尽甜来》、《武老二》等。东北被服厂的《互助再互助》，获得职工总会的锦旗。这些节目，都贯彻了为工农兵服务的方向，内容有着强烈的战斗色彩，形式为群众所喜闻乐见，创作和演出都有很大的群众性。这一次比赛大会，是对工人、教师、学生们业余秧歌队扭新秧歌的检阅，也是对新秧歌的进一步推广和提高。从秧歌示范表演、秧歌比赛以后，推动了大连城乡新秧歌活动。同年2月，市内各区普遍举行了秧歌大竞赛，仅中山区就有20多个秧歌队在大街小巷活动。邮电总局还组织了200多人的秧歌队，正月初一给劳模拜年。港湾工会也组织了大秧歌队给劳模送光荣灯。1948年春节市内参加秧歌队的人有4952人。大连县7个区，79个村，村村都有秧歌队，都从大年三十夜里闹到正月十五。在这个基础上，又于2月13、14日举行了新秧歌比赛大会。其中南关岭姚家村农民秧歌队获一等奖、营城子镇的秧歌剧获一等奖。

这时的秧歌，经过一年多的引导、改造，不仅使旧秧歌中的庸俗内容绝迹，而且城乡的新秧歌运动，已具有较大的规模。秧歌队和秧歌剧在农村和工厂非常普遍，几乎每一街道、工厂和农村都有，把春节变成了秧歌节。特别是农民，为了庆祝一年的丰收，总要扭秧歌、踩高跷、斗狮子、耍龙灯、演秧歌剧，欢庆一番。

业余演剧活动和群众文艺的发展

东北文工团来连仅半年时间，不但培养了一批文艺工作者，成立了新的职业剧团，而且，随着形势的稳定，工厂生产逐渐恢复，旅大的业余戏剧活动也逐渐得以开展与普及。

1946年，由于国民党政府对大连实行严密的经济封锁，使大批工厂陷于停工停产，有3—5万人经常处于失业或半饥饿地步，所以当时处于萌芽状态的工厂文艺活动尤其是戏剧的演出甚为冷落。这时，学校、街坊的文艺活动却比工厂好得多。旅大区委克服种种困难，在市内开展了“搬房”运动和“清算斗争”，大大提高了群众的觉悟，文艺戏剧活动逐渐被社会和学校师生所认识，但演出了一些剧目，如1946年10月，建国学院为庆祝双十节，举行同乐晚会，学生们登上舞台演出了话剧《保卫家乡》、《真仙寺》和父与子；为纪念“12·9”运动，大连女中演出秧歌剧《兄妹开荒》；大连高中在学校试演了陈白尘的大型话剧《升官图》，有的中学还在上友好电影院公开演出三幕五场剧《减租》。

1947年，大连教师联合会为纪念教师节排演宋之的的《春寒》。由女子中学校长阎乃邦领导20余名中小学教师日夜排演。由于这个剧有些地方难予处理，特聘请了社教团副团长田风前往帮助辅导，6月下旬才对外公演，学校学生剧团还演出了话剧《买卖婚姻》和《北上》、《科学家》、《历史大活报》、《激动》等剧目。

市内街坊的业余戏剧活动有：1947年，大连县香炉礁海燕剧团，为救济失学儿童演出陈白尘名剧《魔窟》，由凌云导演；西岗友协剧团为迎接“七·七”纪念日，演出话剧《母亲》、《十六条枪》和《未婚夫妇》；寺儿沟学士坊剧团为庆祝苏军建军节赶排话剧和秧歌剧《夫妻识字》、《结果如何》、《祖国的土地》和《哥俩上前线》，在东明电影院公演。1947年12月10日西岗区职工会组成文工团，孙毅会长在会上指出：不要演大戏，要写群众，演给老百姓看，最好演小型秧歌剧。于是便在新年创作演出了转变题材的《王二嫂》、《回娘家》等。

在农村，业余剧团也逐渐组织起来，但演出基本是外来剧目，自编自演的比较少。当时在创作上比较有影响的剧团要数旅顺盐滩村剧团。这个剧团被人称为“穷八辈”剧团。从成立起，演出的剧（节）目就是自己的，演自己、自己导、集体创作成了他们的特色。该团1946年7月成立，团长杨佳品，导演姜明芝。当年就创作演出了6个自编剧目。排演的第一个戏是《民生复活》。内容是日本人挑劳工，劳工吃不饱，挨打受骂，受刑事腿子的压迫，受配给店的剥削直到解放。揭露了殖民统治者的罪行，歌颂了苏军赶走了日本统治者。使百姓翻身得到解放；第二个剧目《贫富之家》，反映了敌伪时代，穷人永远过着牛马生活，有钱人可以吃喝玩乐。在敌人的愚弄下，很多人上当受骗走上了邪路，抽上大烟，搞迷信跳大神和算命活动。第三个戏《雨过天晴》是反映戒赌的演出后，赌钱的吃不开了，认为是耻辱。第四个戏《报复》，写抗日时期山东赵保元勾结日寇杀害同胞，八路军消灭了赵保元，老百姓才得见晴天的故事。第五个戏《笼中鸟》，描写妇女在日寇时代受尽了压迫，如笼中鸟，苏军解放关东，妇女才如鸟之出笼得到自由，得到和男人平等的地位，一样参加社会活动。第六个剧《军民一体》，写关东人民被日本抓劳工，弄得家破人亡，在苏军解放下，许多家庭才得到团圆。

1947年盐滩村剧团创作了《回头不晚》后改名为《金不换》，48年8月参加了关东艺术活动周，获戏剧一等奖。1949年，该团又根据本村开荒模范侯英一的故事，创编出《婆媳开荒》；关东农业劳模大会后又编演了《选种》、《土地还家》等剧。

1947年以后，工厂逐渐恢复生产，工人的生活得以适当的改善，工厂的文艺活动也普遍开展起来了，各厂的领导对文艺活动也特别重视。1947年底，厂矿差不多都有戏剧小组、歌咏队。搞得比较活跃的有中长铁路、船渠、码头、远东电业、建新和实业公司等大企业，有的还有规模比较大的剧场。市里在各大纪念日和春节都举行庆祝活动，工人们都积极地踊跃参加。

1947年8月，为纪念“8·14”、“8·15”“8·22”“9·3”，友协青联宣传队创作了“街头活报剧《大翻身》，揭露大汉奸隋云峰欺压人民的罪行，在街头演出了4天30余场。进化剧团也到街头演出《放下你的鞭子》和排演新剧《算卦》《锯大缸》进行宣传。大连船渠、中长铁路等工厂排演了《屠户》、《十六条枪》、《母亲》《盼中央》、《最后的胜利》、《救星》、《反光镜》、《中国好儿女》、《红色旗帜》、《反迷信》等。文专流动宣传队演出了《狼》及自编的《兄弟军》。西岗区各坊演出的戏剧有《巡按》、《河流》《小放牛》、《血债》、《恨》等。

大连剧艺建国会筹委会，为庆祝这4个纪念日，还特约全市各大戏院著名演员排演了延安平剧院王修、周文创作的《千古恨》（即岳飞之死）。

沙河口区、大连县、金县各工厂学校也都举行活动纪念这4个日子。

1947年双十节，举办了“双十”游园。市政府集中了大小工厂各种文艺、剧（节）目于一园采用了群众喜闻乐见的形式，如拉洋片、说相声、大鼓书、傀儡戏、秧歌、短剧、活报剧等，形式短小通俗，内容清楚明了，很受群众的欢迎。“双十”游园有36个节目轮巡演出，组织了22个游点，共演出88次，达到了前所未有的成就。

大连解放两年来，在戏剧上已经介绍不少解放区的作品，也演出了一部分自创剧目，但还是演农村戏，演外来戏多，直接反映工人自己的生活的戏却不多。这种局面已经满足不了群众的需要，工人们要求利用艺术形式反映自己身边的故事，为了改变这种局面，满足人民群众的需要，同时总结双十节群众游园的经验，在“十月革命节”游园之前，公署教育厅召集参加游园的各单位提出了“走群众路线”，“写现实”，“写群众”的创作方向和自编自演的号召。同时，在1947年11月召开的一次文艺团体座谈会上又强调指出了“写现实、写群众”的问题，参加会的有社教团、进化剧团、旅顺文工团、金县文工团和职工总会宣传部。在会上，江清风副厅长郑重地提出“写现实、写群众”的问题。他号召把深入实际“写现实、写群众”做为关东戏剧的创作方向。关东公署教育厅利用各种会议反复强调，提出“不依靠人家现成的剧本、歌曲，主要靠各演出单位的人员自己创作，大胆创作。演出群众喜闻乐见、短小浅显的、反映关东地区民主建设与人民生活的戏剧作品，并指出工人创作由职工总会负责。根据指示精神，关东职工总会文工团（原进化剧团），分成6个组，有组织有计划地分赴中山区渔网厂、总局被服厂、东北服装厂、火柴公司、华胜烟草、电车厂等单位，帮助辅导创作和排演了《状元回家》、《二流子转变》、《懒蛋回头》、《巧中巧》、《我们的乡村》、《互助再互助》、《小放牛》、《屠户》、《血债》等剧目。

在1947年十月革命节的游园活动中，各厂矿克服困难，积极响应了公署教育厅的号召，排演较大完整的剧（节）目60个，话剧有船渠的《二流子转变》、交通公司的《师生》、电话局的《逼反》、《假亲》、邮电总局的《赔上猪肉挨了打》、电业局的《反迷信》、工专的《饮水思源》、妇女训练班的《谁救了咱》、《水落石出》、《一棵神树》、电业妇女分会的《小姑贤》、市政府妇女分会的《买卖婚姻》、《下雨不漏》、寺儿沟妇女分会的《夫妻识字》、西岗永乐街坊的《父与子》、沙河口友协的《回头》、中山区同心街坊的《英勇的女孩》等。演出的秧歌剧有总局被服工厂的《王大嫂翻身》、西岗渔网厂的《回娘家》、《捉俘虏》、《一把镐头》、邮电总局的《巧中巧》、《改邪归正》、电业送电妇联训练班的《人民的救星》、《喜从人来》、电台妇女分会的《夸女婿》、西岗妇女分会的《小放牛》、岭前妇女分会的《朱大嫂送鸡蛋》、社教团的《自寻烦恼》、《缴公粮》、火柴公司的《巧中巧》、高中师范部的《秧歌剧》等。这些剧目将近一半是根据大连地区真人实事创作或改编的，虽然这些创作剧目不够完整，有不少幼稚欠妥之处，但还是受群众欢迎的。内容有说明十月革命历史意义及歌颂苏军的，有反映生产建设的，有改造二流子及落后分子转变的，有暴露国统区黑暗的，有表现解放区光明的。《饮水思源》、《谁救了咱》、《自寻烦恼》、《缴公粮》和进化剧团的洋片、大鼓、木偶戏等被群众认为是最好的节目。

根据“双十节”“十月革命节”游园的经验，为了开展好1948年春节文娱活动，公

署教育厅又专门召开会议进行讨论研究，要求大胆创造“写现实写群众”的戏剧与秧歌等节目，并且指出在艺术形式上要“批判地利用民间艺人的旧形式，反映出关东地区的民主建设与人民生活”。

为了推动群众创作运动，1948年1月25日，关东公署教育厅特颁布了大众创作奖金，5月5日大众创作评判委员会讨论了第一期大众文艺创作评判条例：“确定创作的评判，政治标准是第一位的，艺术标准是第二位的。”要求文艺创作要适应关东地区的实际和群众的要求。并确定1948年第一期的评判作品以戏剧为主。在创作内容上要求以写生产运动，歌颂与表扬生产中涌现出的英雄模范人物和事迹为主，要能提出一个问题与解决一个问题。在表现形式上要短小精悍，通俗生动，为广大群众所能接受，并提倡工人集体创作。

同月，经公署教育厅研究决定秋季举办关东文艺活动周。

在这期间，关东职工总会曾召开会议；在向全地区各厂职工会部署全年宣传任务的同时传达了上述精神。

1948年，业余文娱活动发展很快，形成了群众性自觉的艺术活动，而且每个剧（节）目都有一定的政治内容和教育意义。尤其是群众的创造有了新的经验和条件，自编自演已成为风气。这次春节演出的192个剧本当中，群众自编的就有154个，占全部演出剧本的84%，参加活动的工人很多，做到了工人与职员相结合。在演出内容上也很丰富，发展生产、安定民生的，占有主要地位，具体说可分为几大类：一、歌颂劳动人民，歌颂劳模，改造懒汉，以及生产互助，如《一个女工的翻身》、二、加强中苏友谊的，如《翻船》、《治病》、《解放穷汉岭》《关东的恩人》、《幸福是谁给的》；三、反封建迷信的，如《大仙转变》、《算卦先生》、《财迷悔过》、《算卦》、《联合大拜年》等；四、歌颂光明、颂扬民主政府的如《还是这边好》、《评资后》、《两个天下》、《民主胜利》、《解放乐》、《农民乐》、《过新年》、《走向光明》等；五、拥警的，如《警属真元荣》《双拥》《一家人》等；六、反映时事及颂扬人民自卫战争的，如《大反攻了》、《中央军》《打倒反动派》、《人民力量》等。还有反映家庭生活及暴露黑暗与反对恶习的，如《封建家庭》、《大烟鬼》、《大烟叹》等。

《穷汉岭》、《一个女工的翻身》的创作在当时是很有影响的剧目。《穷汉岭》是六幕17场话剧，1947年底由戏剧家田稼和赵慧琛亲自到寺儿沟大粪合作社与白玉江、孙树贵集体创作和导演的，该剧根据寺儿沟红房子一带，群众与汉奸狗腿子斗争的真实故事编写。反映了日寇统治时期，寺儿沟“红房子”（大连海港装卸工人居民区即穷汉岭）。成千上万的被抓来的劳工、苦力在日寇、汉奸压榨下，过着悲惨的生活；“8·15”解放后，汉奸遭到了人民政府的惩处，可是狡猾的狗腿子却摇身一变又当上了坊长，继续骑在人民头上耀武扬威，后来，群众在民主政府的领导下，进行反奸清算运动，提高了觉悟，认识了自己的力量，团结起来揭发清算了狗腿子的罪行，自己真正当上了主人。

该剧的创作与演出，是在公署教育厅江清风厅长的直接关怀下和社教团陈陇、李定坤、田风、曹维东与方冰等同志的帮助下，委派田稼、赵慧琛二位专家经过两个多月的深入实际集体创造出来的。

全剧的演出由寺儿沟大粪合作社社员参加，1948年1月23号预演。征求意见，博得

好评。24日，在实验剧场正式公演。主要演员有：汉奸徐峰云由社长白玉江扮演，狗腿子齐世升由孙树贵扮演，贫民领袖白玉江由本人演，高老妈妈由高凤琴扮演，参加演出的还有赵桂兰、王淑贤、张全海、王明真、胡朝贵等。《大连日报》报道公演的盛况，说：“受到观众欢迎，场内为之拥塞。幕幕紧张，场场动人。寺区贫民过去的一笔血泪账及今天的民主生活给人以深刻印象。”

为了满足观众的要求，《穷汉岭》连演十几场。《大连日报》1月29日以整版发表《穷汉岭》专刊，30日以近半版篇幅报道了对此剧的评介文章。《穷汉岭》被公认为是国内解放后专家与工人结合创作的优秀剧目。关东社教团团长陈陇在文章中说，《穷汉岭》是关东戏剧工作光辉的一页，同时也是大众创作运动开展中光辉的一页。“它的成功将是大众文艺创作运动中，结合工农，知识分子的文艺工作者与工农一起集体创作的先例。”“这是一个关东的真正群众自己的创作，群众自己的表演，确实体现了‘写现实，写群众’的方针”……

六幕十二场歌舞剧《一个女工的翻身》，是胜利烟草公司经理赵毅亲自编导的，并请社教团副团长田风任导演顾问，演出者为胜利烟草公司工人，1948年1月9日于实验剧场公演。剧情描写一个女工吴秀英在敌人统治时期所遭到的侮辱与欺凌，解放后，成为工厂的主人，积极生产被当选为一等模范的故事。

随着形势的好转，旅大职工戏剧活动蓬勃开展，业余剧团也普遍建立起来，据1948年6月职工总会不完全统计，工厂就有戏剧组织152个，参加人数为1846人。这时农村的文艺工作也有较显著的发展，如：旅顺市从1947年夏到1948年5月，演出的秧歌和话剧有126种，大部分是结合生产和群众的各种思想，如破除迷信，农民翻身，拥苏、学习等。1948年春节演秧歌及戏剧的村庄和团体达140个，演员计2718人，其中包括妇女900余人全市自然村170个，有剧团和能演剧的村125个，镇剧团7个，学校剧团8个，共计140个，其中较好的剧团有23个。

为迎接关东艺术活动周，各厂矿都积极准备，组织了各种类型的戏剧竞赛，1948年建新公司、中长铁路、火柴公司、远电都组织了戏剧竞赛，以自编自演自导为原则，不但掀起了文娱活动热潮，也推动了创作。

建新公司是大连解放初期对全国解放战争贡献最大的军工厂。文艺活动比较活跃，特别是1947年秋以后，以著名作家阿英为首的10几位文艺干部，从华东转移到大连，参加建新公司工作，组织与辅导工人积极开展文艺活动。当时，他们的指导思想是：全国快解放了，将要拥有大批企业。而我们对开展工人文娱活动还不够熟悉，为了摸索和总结经验，以备在全国推广。不久，在阿英的领导下，成立了文艺研究小组，任务是研究如何开展工厂的文艺工作。研究小组成员有戏剧干部沙惟、吴琬、汤宜陶；音乐干部刘亚、丁强；文艺干部程翰亭；美术干部程默、王双和钱小惠、钱厚祥。还有美术教授刘汝醴。在他们的带动下，建新公司的文艺活动开展得很好，创作的话剧有《悔过》、《大家眼睛是亮的》、《张金玉》、《特模吕昌发》《再回工厂》、《最后决心》等，在1948年8月关东艺术活动周中，建新公司参赛的四个剧目均获奖，《特模吕昌发》获一等奖。

为检阅这两年来大连地区的文艺活动成果，1948年8月，在公署教育厅及职工总会