

高中中國文名著選讀

唐 宋 詞 選

胡雲翼編

## 序言

詞原是詩之一體。唐時教坊，本以近體詩入樂，但近體詩字句整齊，不易調協，爲適應音樂方面的需要，便產生依曲拍填成長短句的歌辭。這種歌辭在唐以後，改樂府詩，至唐以後便叫做詞。

文人作詞，向來認爲起於盛唐李白的菩薩蠻及憶秦娥二詞。其實，菩薩蠻宣宗太中時始有（見杜陽雜編），李白決不能預填其篇。且趙崇祚的花間集，情的樂府詩集均不收此二詞，獨記錄於時代較晚的黃昇的花菴詞選，自不如唐玄宗的好時光，見於開元軼事，亦係僞作。直至中唐，始有可靠的歌詞，如和韓翃、韋應物、戴叔倫、白居易、劉禹錫諸人，均有製作，然皆偶爾遊戲爲之，並致志去做詞。其成爲第一個詞家而有許多作品傳世的，乃晚唐的溫庭筠。他穠艷勝，論者稱爲『花間集之冠』。

自此以後，五代的詞便活躍起來了。西蜀與南唐兩個單位的詞壇，

西蜀的詞手當推韋莊；南唐的詞手當推馮延巳李煜。韋莊的詞以清麗勝，以閑約勝；惟李煜的詞乃以血淚書者，情真語摯，又非韋馮諸人所能比肩並駕。詞至北宋，益發揚光大。考其演變，約可分爲四期：宋初是小詞的時期，以晏幾道等爲主幹，他們的小令，風調閑雅，含情雋永。其次是慢詞的時期，以秦觀等爲主幹，他們的長調，鋪敘宛曲，形容盡致。其次是詩人之詞的時期，以蘇軾等爲主幹，他們以自由肆放之筆，不顧格律音韻，一洗綺羅香澤之態，寫出新的長歌。北宋末年，是樂府詞復興的時期，以周邦彥李清照等爲主幹，他們用新的文字，來發抒美豔的心情，辭句精巧，格律嚴整，使詞仍然合乎曲譜。

南宋的詞，只有兩派：一爲繼承蘇軾豪放之筆的白話派，朱敦儒辛棄疾，

劉克莊等屬之。諸家之中，當推辛棄疾爲盟主，他的詞氣魄沈雄，兼工細描，無施不可。一爲繼承周邦彥精鍊之筆的古典派，姜夔高觀國史達祖吳文英周密王沂孫張炎等屬之。姜夔清空而不質實，是這一派的領袖。張炎當宋亡之時，感慨蒼涼，篇章極富，足爲宋詞的後勁。

中國詞史，自中唐至清末，約有一千多年；但其黃金時代，則只有前五百年，即唐、五代、宋三個時期。本書所選計唐代一家，五代九家，宋代四十二家，共五十二家，詞三百五十二首。雖遺漏尚多，而重要的作家則已悉行羅致了。

編者識 二十五年二月在鎮江。



高中國文  
名著選讀

# 唐宋詞選目錄

## 唐詞

溫庭筠(十三首).....一

南歌子三首——夢江南二首——酒泉子二首——菩薩蠻三首——更漏子二

首——河傳

## 五代詞

韋莊(十二首).....六

訴衷情——思帝鄉——天仙子二首——女冠子二首——菩薩蠻二首——謁

金門——更漏子——荷葉杯——木蘭花

牛嶠(二首).....一一

江城子——望江怨

歐陽炯(三首).....一一

南鄉子——浣溪沙——更漏子

顧夙(二首)……………一三

訴衷情——河傳

李珣(五首)……………一四

南鄉子三首——酒泉子——漁歌子

孫光憲(二首)……………一五

思帝鄉——浣溪沙

李煜(十四首)……………一六

憶江南二首——相見歡二首——浣溪沙——菩薩蠻——清平樂——浪淘沙

二首——木蘭花——虞美人二首——臨江仙——破陣子

馮延巳(十首)……………二二

歸自謠二首——長命女——酒泉子——采桑子二首——思越人——清平樂

——虞美人——南鄉子

張泌（三首）……………二六

江城子——浣溪沙二首

宋詞

晏殊（九首）……………二七

浣溪沙——清平樂——相思兒令——撼庭秋——木蘭花——踏莎行二首——

蝶戀花——破陣子

范仲淹（三首）……………三一

蘇幕遮——漁家傲——御街行

張先（八首）……………三二

醉垂鞭——更漏子——青門引——南鄉子——醉落魄——天仙子——一叢

花——卜算子慢

歐陽修（十四首）……………三六

歸自謠——浣溪沙——采桑子——訴衷情——洞天春——少年遊——南歌



子——夜行船——玉樓春——踏莎行——蝶戀花三首——洞仙歌令

柳永（十三首）……………四二一

甘草子——蝶戀花——臨江仙引——訴衷情近——鶴沖天——婆羅門令——

卜算子慢——玉蝴蝶——八聲甘州——晝夜樂——雨霖鈴——傾杯樂——

——半夜樂

晏幾道（九首）……………四九

生查子——采桑子——清平樂——留春令——鷓鴣天三首——臨江仙——

蝶戀花

蘇軾（十八首）……………五二一

浣溪沙二首——卜算子二首——西江月——南歌子——望江南——虞美人——

臨江仙——蝶戀花——定風波——行香子——洞仙歌——水調歌頭——

念奴嬌二首——水龍吟——賀新郎

秦觀（十五首）……………六二一

如夢令二首——浣溪沙——好事近——迎春樂——南歌子——鷓鴣天——

虞美人——踏莎行——河傳——江城子——千秋歲——八六子——滿庭芳

——望海潮

黃庭堅（四首）……………六九

清平樂——望江東——水調歌頭——沁園春

晁補之（四首）……………七一

臨江仙二首——迷神引——摸魚兒

張揮（二首）……………七四

訴衷情——柳梢青——南柯子

程垓（八首）……………七五

卜算子——菩薩蠻——憶秦娥——酷相思——小桃紅——祝英臺近——八

聲甘州——念奴嬌

× 賀鑄（五首）……………七九

浣溪沙——清平樂——憶秦娥——青玉案——石州引  
趙令時（四首）……………八一

浣溪沙——清平樂——虞美人——蝶戀花  
毛滂（三首）……………八三

浣溪沙——惜分飛——七娘子

周紫芝（三首）……………八四

清平樂——西地錦——醉落魄

謝逸（三首）……………八五

如夢令——柳梢青——江神子

周邦彥（十四首）……………八七

點絳脣——傷情怨——浣溪沙——關河令——一落索——少年游——虞美

人——夜遊宮——蘇幕遮——西河——夜飛鵲——蘭陵王——瑞龍吟——

六醜

趙佶（二首）……………九五

眼兒媚——燕山亭

李清照（十四首）……………九六

如夢令二首——點絳脣——浪淘沙——武陵春——醉花陰——怨王孫——

添字采桑子——一剪梅——御街行——鳳凰臺上憶吹簫——聲聲慢——壺

中天慢——永遇樂

万俟雅言（二首）……………一〇二

昭君怨——憶秦娥

陳與義（二首）……………一〇三

虞美人——臨江仙

趙長卿（五首）……………一〇四

菩薩蠻——更漏子——畫堂春——虞美人——臨江仙

朱敦儒（十五首）……………一〇六

相見歡——卜算子——采桑子——減字木蘭花——柳枝——好事近四首——

——朝中措三首——浪淘沙——鷓鴣天二首

張元幹（三首）……………一一二

柳梢青——賀新郎二首

張孝祥（三首）……………一一四

西江月——念奴嬌——六州歌頭

辛棄疾（二十六首）……………一一七

烏夜啼——浣溪沙——采桑子——菩薩蠻——好事近——清平樂二首——

西江月三首——鷓鴣天二首——定風波——行香子——青玉案——江神子

——粉蝶兒——祝英臺近——醜奴兒近——滿江紅——水調歌頭——念奴

嬌——永遇樂——賀新郎二首——摸魚兒

陸游（十二首）……………一二九

相見歡——點絳脣——好事近——訴衷情——鷓鴣天——鵲橋仙三首——

夜遊宮——釵頭鳳——謝池春——雙頭蓮

劉過（二首）……………一三五

醉太平——唐多令

姜夔（九首）……………一三六

醉吟商小品——點絳脣——鷓鴣天——杏花天——淡黃柳——淒涼犯——

長亭怨慢——揚州慢——齊天樂

劉克莊（四首）……………一四二

長相思——清平樂——一剪梅——賀新郎

朱淑貞（四首）……………一四四

謁金門——眼兒媚——鷓鴣天——蝶戀花

張輯（二首）……………一四六

霜天曉角——疎簾淡月

盧祖皋（二首）……………一四七

謁金門——清平樂

史達祖（三首）……………一四八

西江月——雙雙燕——綺羅香

高觀國（三首）……………一四九

卜算子——清平樂——杏花天

吳文英（七首）……………一五〇

浪淘沙——思佳客——玉樓春——唐多令——風入松——三姝媚——高陽

臺

蔣捷（五首）……………一五四

霜天曉角——虞美人二首——一剪梅——高陽臺

周密（五首）……………一五六

鷓鴣天——掃花遊——高陽臺——曲遊春——大酺

陳允平（三首）……………一五九

一落索——唐多令——齊天樂

王沂孫（三首）……………一六一

高陽臺——綺羅香——摸魚兒

張炎（十首）……………一六二

四字令——清平樂二首——珍珠令——掃花遊——聲聲慢——八聲甘州——

——高陽臺——渡江雲——臺城路



高中適用歷代文選  
唐宋詞選