

新四書白話解說

上海書業公司印行
唐駝著

孟子

卷十三至十四

花案

中華民國十五年七月印行

江神童四書白話解說全書十四冊

定價大洋一元二角



白話註解者 江 希 張

出版者 上海書業公所

發行者 上海書業公所

總發行所 上海各大書坊

經售處 各省各縣大書坊

新註孟子白話解說

山東歷城童子江希張註

盡心上

孟子曰：盡其心者，知其性也。知其性則知天矣。

解字見節前

孟子說能以充

盡這良心的就能知到他的本性了。知到他的本性就知到天了。

存其心，養其性，所以事天也。

解字見節前

存住這良心養這本

性就是所以事奉上天呢。

夭壽不貳，修身以俟之，所以立命也。

解字

夭是短命，壽是活大年紀。

短命長壽不兩樣生

死禍福置諸度外，修身以聽天命。這就是所以立命呢。

這一章是孟子接續往聖開啟來學最明顯最切近最簡當最取圓宏徹上徹下徹始徹終極妙的心法。就是愚夫愚婦也能知行。可惜先儒以為是心性之學，就解的高深了。生出些枝節。反將孟子的苦心掩沒。教人沒處下手。小子幸有一線之明。又沒有讀一些書。不會作深與的誦解。就用孟子的話來解。孟子為淺說。如下經書上說過盡性。孟子發明出盡心。尤為親切。易知。性是人受之

於天的。渾然靈然無形無色。常人為氣質物欲所蔽。本不易知。又加上當時言性的種種邪說。大肆鼓簧。汨沒人的真性。人既不知到本性。還能盡性嗎？所以孟子說出盡心。以提醒人心。是性的中心。點管知覺的人。秉天賦的性。受

氣成形。以後心就代性用事。由天性流露出來的正覺。就叫道心。由物欲感動的氣質發出來的覺。就叫人心。心

屬陰。道心屬陽。道心發現的時候。就像月亮的微陽。充盡道心的量。就像月光。由下弦至於圓滿。月光圓滿。就知到

月的本體。且月本無光。借日光以為光。知到月光。也就知到日光。所以說盡心。就能知性。知性就能知天。盡一分心。就能知一分性。並知一分天。知一分天。就能長一分天理。化一分氣質。至於盡到極點。圓明光徹。毫無渣滓。心就

是性性就是天凡天所色含的心性也無不包含大學上說的明明德顏子克己復禮也皆是這個工夫這工夫至

而純

的只順其自然就能盡心的量束的少有渣滓的聊知克復也能充盡其量束的氣濁而雜的必得竭力擴充加以時日纔能圓滿甚量時日既久必不私私欲用事天理人欲只在呼吸之間心原來是出入無時的莫知其鄉的良心要放失私欲必增長天性必泯沒所以孟子又設一方便法門教人保存這良心雖不能遽然充盡其量只守而無失必有圓滿的一日且存心就能養性養性就能事天事天與天相親心性天一氣貫通心何難盡性何難復呢人秉的氣數既不齊人事也必然不齊不免有患難險阻要天理還未純全的時候避患難的欲心恐不免勝過取義的良心良心尚不能保存況說充盡其量嗎本心一失前功盡廢就像不熟的五穀還不如美稗呢不很可憐嗎所以孟子又大聲疾呼提醒人說死壽不齊人的患難沒有重起死的只這一關打破一切患難就皆有所不避了死壽何以不感呢人身能以長遠的是心性不是形骸形骸雖活萬年早晚有死早死幾年晚死幾年有甚麼分別形骸死心性生千秋萬古心性死形骸生永遠消亡心性形骸實相差天淵所以莊子就齊彭殤並說是生寄死歸蘇子就說自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡也況說要避患難視死如壽盡心修身以聽天命這患難反不足為患難聞過此關即入聖域從前不能克治的陰私經這患難克治了去從前為氣數所拘今命由我立凡事我能自主我的命立起與天命相接他的命就是我的命流行不息悠久無疆豈但可以避患難呢總而言之這一章就是告子上篇的總論告子篇說心說性這又說修身立命更是聖人造到極端的效驗怎麼說呢存心盡心是先立大體修身是大體立好小體聽命凡身上的眼耳口腹就是一小一髮也無不順天性的自然修身聽天命是後天而奉天時立命是先天而天弗違不是踐形的大聖人能以這樣嗎再旁通而曲証之盡心知性就是佛說的明心見性存心養性以事天就是耶回的禱告上帝還有精神而無跡象立命就是道家說的轉移氣數我命由我不由天至於羽流丹家修後天的凡命沒有盡心知性的工夫雖壽猶短孟子死壽不貳的話也是為他們痛下針砭嗚呼此章包括羣聖的心法各教的精義孟子為天下萬世真算盡上心了

了 ○孟子曰莫非命也順受其正 正命 是命的人要順受這正命 是

聲 舍上

聲 疆上 洛 樂育

故知命者不立乎巖牆之下。解字 巖牆是快倒的牆。解節 所以知命的人不立盡其道

而死者正命也。解字 見節 盡上修身的正道還死了。解節 那是一定的正命呢。解字 桎梏死者非正命也。

解字 桎是脚鐐。梏是手拷。解節 犯了法帶上手拷脚鐐囚死。演 這仍是發明修身聽天命的道理。孟子恐人誤會。死毒不貳說的話。就冒險輕生。所以教人不作非分的事。順天理的自然呢。

○孟子曰。求則得之。舍則失之。是求有益於得也。求在

我者也。解字 見節 孟子說求就能得。子捨了。就失了。這是我求之有益於得。求在我本身的呢。解字 求之有道。得之有命。是

求無益於得也。求在外者也。解字 見節 求得有個道。得還有個天命。是演 仁義禮

智。根於我的。心內是我本來的。求就能得。應該求的。富貴利達是身外的物。妄求也不能得。不必求的。然而君子只求其在我。充足了。仁義禮智富貴利達。不求得。而自得。中庸上沒說嗎。大德必得。得位得祿。得名得壽。孟子也說求之道。不過君子盡其在我聽其自然。無求得的心。就是了。

○孟子曰。萬物皆備於我矣。解字 見節 孟子說萬物皆解節 全備於我了。

反身而誠。樂莫大焉。解字 誠是解節 反求諸身。要能真實。毫無解字 缺欠。快樂沒有再大的呢。解字 彊。恕而行。求仁

莫近焉。解字 彊是地。疆。恕是拿我求解節 勉。彊着。拿待自己的心。演 人雖然一身。性實包括宇宙。要知說 反求諸身。能以盡性的量。凡人所知

不到。見不到。想不到的。無不全備。有那樣快樂呢。世俗得點金銀貨幣。還喜的。不。況說性中的。美富嗎。但人有不能盡性的。宜先從恕字入手。以恕存心。此心便無虧欠。心無虧欠。仁便能發生。漸漸就可以充滿性的量了呢。

新註孟子白話解說 卷十三 盡心上 二

好去 聲樂 音洛 聖去 吏反

○孟子曰。行之而不著焉。習矣而不察焉。終身由之而不

道者。眾也。解字著是彰明察節。孟子說常行這事還不明白其所以然所習慣的事還不考察。日

倫常起居飲食皆有自然的道理。人皆以為淺近不考。察其中的精微。迨好高務遠。捨本逐末。真可哀憐呢。
○孟子曰。人不可以無恥。無

恥之恥。無恥矣。解字見節。孟子說人不可沒有羞恥。要能知到無恥。演人所以能勉強學聖賢

心。知到羞恥。纔能痛悔。前過憤發有為呢。
○孟子曰。恥之於人大矣。解字見節。孟子說羞恥於

變之巧者。無所用恥焉。解字機是機械巧利的。解節講充機械變詐之巧的人。以好險

恥不若人。何若人有。解字見節。不羞恥。趕不上人。演嗚呼。變詐奸險的天良喪盡。就譬如

元氣已壞。並無生機。就是吃參茸。也不能救藥。真大可哀憐呢。
○孟子曰。古之賢王好善而忘勢。古之

賢士何獨不然。樂其道而忘人之勢。故王公不致敬盡禮。

則不得亟見之。見且猶不得亟。而况得而臣之乎。解字勢是

孟子說古時的賢王好善就忘了自己勢力。古時的賢士何獨不這樣嗎。快樂他的道就忘了人的演當戰國時

說候遊說之

向音 鉤好 語皆 去聲 樂音 洛 離力 智反

夫音 扶

士皆赴炎趨勢奔走逢迎以致王侯公卿就以得士自滿越驕傲橫暴人民就望風仿效無庸無恥
這是世道人心所以壞孟子感今思古所以纔發這段議論試看何獨不然四字有何等的感慨呢

○孟子

謂宋句踐曰子好遊乎吾語子遊

宋句踐是姓宋名句踐的人遊是遊說

孟子說宋句踐道爾好遊說嗎

我告訴給爾遊說的道理

人知之亦囂囂人不知亦囂囂

囂囂是無欲自得的樣子

人知到也是無欲自得的樣子

人不知到也是無欲自得的樣子

曰何如斯可以囂囂矣曰尊德樂義則可以囂

囂矣

宋句踐說怎樣就可以無欲自得呢尊重自己的德快樂所守的義就可以無欲自得了呢

故士窮不失義達不

離道

字見節解前所以讀書人窮困時不失了正義發達了不離這正道

窮不失義故士得已焉達不離

道故民不失望焉

字解己是自己

窮困時不失了大義所以士人能得了自己的身分發達了不離這大道所以民人不辜負素日所仰望的

古之人得志澤加於民不得志修身見於世窮則獨善其

身達則兼善天下

字見節解顯揚

古時的人得志恩澤加到民身上不得志修身顯揚於世窮則就獨善自己的身分發達了兼善天下的人

人所以不愧為讀書人處就是有道義只能以德修身以義制事不失讀書人的身分人或知我或不知我或窮或達何足輕重就是發達了澤加於民是生民的幸福於我的本性有甚麼增損我為甚麼不用行捨藏無入而不

自得

○孟子曰待文王而後興者凡民也若夫豪傑之士雖

欲音

鯨胡
老反

扶大音

無文王猶興

解字見前

孟子說等着文王纔發奮興起的是凡民要像那豪傑之士就是沒有文王也發奮興起

說竟不外身心性命是人人本

來有的何必等着人教訓呢人有一丈金錢一件微物不用人教他自然不肯捨了怎麼這身心性命還得等着人教呢嗚呼文王已經沒了聖教衰歇連隨波逐流人人皆是這樣舉目四望誰是個豪傑豈真是世界無人嗎嗚呼

悲

○孟子曰附之以韓魏之家如其自視欷然則過人遠

矣

附是加上韓魏是晉國的世卿大家欲是不自滿

孟子說加上韓魏的那樣大家要是他自

有韓魏的大家還不敢自滿必能禮賢下士恐懼勤

勤大有所為這也是非常人了但孟子這話是對世俗勢力之徒說的要是君子大行不加窮居不損嶸得天下若固有之區區韓魏之家何足動心呢

○孟子曰以佚道

使民雖勞不怨以生道殺民雖死不怨殺者

字佚是安

孟子說拿給民謀安

樂的事使民就是勞苦也不怨恨拿保全民事殺民就是死了也不怨恨殺他的

說私意勞民殺民就是了所以民人也就體諒他並不怨恨呢

孟子曰霸者之民驩虞如也王者之民皞皞如也

驩虞就是

是渾然無欲快樂自得的樣子

孟子說霸諸侯的民喜懼功利是權謀的樣子

子行王道的民渾然無欲快樂自得的樣子

庸民日遷善而不知為之者

解字庸是功

殺民民還不知誰教他這樣的

夫君子所過者化所存者神上下與天地同流豈曰小補

之哉

解

過是經過流是周徧萬物不着形跡的意思

解

這君子所經過的地方人民就變化了心內所存的神妙不可測上下合天地一樣的生化合無痕迹豈是說小有補益呢

說

王者以道德教化民霸者以功利誘民氣象就有天淵的分別王者所以能以這樣處由於盛德感人潛移默化使民莫知其然而然其精神還全在存神二字上這神並非神神怪怪是性中靈光聖人全其天性存養既久此神元圓明整徹就像寶鏡一樣物來必照照過就了又像太陽一樣化生萬物無微不至無心分別却適合萬物的分量有這樣德光纔有這樣經濟這樣效驗迴視霸者的君民就像有一狡黠無賴的人拿着香餌引誘無主的小兒雖

嚇得小兒懷笑跳舞其實是卑陋不堪呢

○孟子曰仁言不如仁聲之入人深也

解

見節孟子說

話不如仁厚的聲聞入人深呢

善政不如善教之得民也

解

見節好法度章程治人還不如善於教化得民心呢

善政民

畏之善教民愛之善政得民財善教得民心

解

見節善政民知到敬畏善教民就愛他善

政使民勤儉財用充足可得民的財源仁言是實有其言仁聲是實有其事善政吏治其善教民變化了氣質可以得民的心

說

標善教是治其本必本末兼收纔能平治天下呢

○孟子曰人之所不學而能者其良能也所不慮而知者其良知也

解

良能是天

性中的能良知孟子說人這所不學就能的是性中天然的是天性中的知能這不用思慮就知的是性中天然的知呢

孩提之童無不知愛其親也及其長也無不知敬其兄也

解

孩是小孩提是提攜

纔三幾歲提攜着的童子沒有不知愛他那親的到了他長幾歲沒有不知敬

也及其長也無不知敬其兄也親親仁也敬長義也無他達之天下也

解

義呢這仁義沒有旁的就是愛親敬

長上聲下

新註孟子白話解說

卷十三

盡心上

四

長的心通行演嗚呼世道衰微人心放縱以奸險詭詐為有能以仁義為分外的事良心盡喪真可哀憐孟子悲於天下說憫愚民所以從人本性中找出仁義的根求大聲疾呼以警告世人教人保全這良知良能擴充這良知良能這世俗的人忘了根本只求枝葉上的知能不知根本若壞就是無所不知無所不能只長其放縱助其驕傲仍不免流為禽獸嗚呼哀哉

○孟子曰舜之居

深山之中與木石居與鹿豕遊其所以異於深山之野人者幾希及其聞一善言見一善行若決江河沛然莫之能

禦也字見節孟子說舜的住到深山之中合樹木石頭同居鹿猪同遊他所以兩樣起深山的野人處演御也解前很少到了他聽得一句好話見一件好事就像決江河沛然下流沒有能擋住的呢

聖道本至平至常堯舜也沒有奇奇怪怪不過他能全其本性天理純粹在無事的時候渾然無欲合人是一樣的要一有接觸好善的誠隨即發動毫無滯滯却不是常人所能的這雖是與人不同其實是人為私欲所蔽不能全其天性自身不能合聖人同聖人何嘗出奇呢

○孟子曰無為其所不為無欲其所不欲如此而已矣字見節孟子說不要辦這不該辦的事不要說就是至愚的人也有知是非知羞惡的

私欲所蔽保存住的竭力撥免他說願所不該願的事像這樣就完了說良心於這良心發現的時候不教他為為聖為賢就只有從此下手呢

○孟子曰人之有德慧術知者恆存乎

疾疾字德慧是德性中的聰慧術是知解孟子說人這有德性中的慧技術上的智常在有憂患的人身上

獨孤臣孽子字獨有過疆的臣庶出的

其操心也危其慮患也深故達字臣孽子是庶子解子他存心戒慎恐懼不

樂音 洛王 與皆 去聲 下並 同

敢自安。忠慮患難也。極其深。所以能通達事理人情呢。
說 君父又為眾人所輕賤排擊，真是苦不可言。然因為處這逆境，能存心至危慮患，最深比動一念發一言行一事，無不千折萬磨，細加煅煉，所以能洞悉事理，人情處變如常。一旦天心挽回，雲霧掃除，纔能大有所為。就像有災患的人，纔能生出德慧術智來呢。嗚呼！人處逆境，豈可灰心喪志，不借此憤發有為呢。

○孟子曰：有事君人者，事是君則為容悅者也。
解 容是來人優容。**解** 子

說有逢迎君的那等人事奉。這個君就求着君優容為悅的呢。
有安社稷臣者，以安社稷為悅者也。
解 前見

解 有安國家社稷的那一等臣。以安社稷的祭祀為懽喜呢。
有天民者，達可行於天下，而後行之者也。
解 前見

也 天民是能全天性的人。發達了道，可以通行到天下，然後纔出來行道呢。
有大人者，正己而物正者也。
解 前見

也 天性是民。有能全天性的人，發達了道，可以通行到天下，然後纔出來行道呢。
時至未俗，阿諛取容的人，天下皆是。大人天民是不易見的了。這社稷之臣，雖未必就能安社稷，然還志則安社稷也是不可多得呢。

○孟子曰：君子有三樂，而王天下不與存焉。
解 前見 君子有三樣樂，這王天下不與存焉。

下還不 在其內。父母俱存，兄弟無故，一樂也。
解 前見 父母都俱存在，兄弟也沒憂患，變故是第一樂呢。仰不愧於天，俯不忤於人，二樂也。
解 前見 仰起頭來不愧於天，低下頭來不愧於人，是第二樂。得天下英才而教育之，三樂也。
解 前見 得天下的英明人才，教育導培養他是第三樂。

愧於天，俯不忤於人，二樂也。
解 前見 仰起頭來不愧於天，低下頭來不愧於人，是第二樂。得天下英才而教育之，三樂也。
解 前見 得天下的英明人才，教育導培養他是第三樂。

下英才而教育之，三樂也。
解 前見 得天下英才而教育之，是第三樂。君子有

新註孟子白話解說 卷十三 盡心上 五

樂音 洛下 同

分去 聲

粹音 見 益現 益鳥 汎反

三樂而王天下不與存焉

見前解節君子有這性分中三樣真樂，人之所以為人，這天下還不在其內呢。說處不外乎心性

倫常只能心性倫常無虧不愧不忤內而父子兄弟外而師弟朋友自有天然真樂外界的一切何足為憂樂呢

○孟子曰：廣土眾民，君子欲

之所樂不存焉

見前解節得着極寬廣的土地許多的人民，德澤能以到遠處，君子也願欲所快樂的並不在這個

中天下而立

定四海之民，君子樂之，所性不存焉

中是能通達四海的地處立在天下的正中，平定四海的民，君子也

快樂所得於天的性還不在這個

君子所性雖大行不加焉，雖窮居不損焉，分定故

也

分是得於天的分量君子所得於天的性就是大行其道也不能增加，就是窮居也不能損失，因為得於天的分量有一定的緣故呢

君子所性仁義

禮智根於心，其生色也，粹然見於面，益於背，施於四體，四

體不言而喻

粹是清和光潤的樣子，益是豐厚充實的意思，喻是明白君子所得於天的性，仁義禮智於根心內，他發現

於背上施散在四體，四體雖不說話自然相知而樂呢

說人性受之於天，只要能全其分量，發現於內，為仁義禮智的德流露於外，為太和之氣，形神俱妙，沒法形容，境遇好也不能添，境遇不好也不能減，像孔孟也沒有

恩澤及於當時，何嘗失孔孟的半點身分，至於大行其道，兼善天下，君子何嘗不願欲，何嘗不以為樂呢，不過得之是生民的幸福，不得是世運的否塞，於我的於我的本性毫無增損，這樣大事業還無足輕重，其餘的更不必說了

○孟子曰：伯夷辟紂，居北海之濱，聞文王作，興曰：盍歸乎

聲去 聲下 同大 他蓋 反

聲衣去

來吾聞西伯善養老者。太公辟紂居東海之濱。聞文王作。

興曰。盍歸乎來。吾聞西伯善養老者。天下有善養老者。則仁

人以為已歸矣。見前解太公避殷紂住在東海邊上。聽說文王振興仁政出來。說何不歸他

興仁政出來。說何不歸他。來找聽說文王善養老人。天五畝之宅。樹牆下以桑。匹婦

蠶之。則老者足以衣帛矣。五母雞。二母彘。無失其時。老者

足以無失肉矣。百畝之田。匹夫耕之。八口之家。可以無饑

矣。見前解五畝的宅子。栽到牆下些桑樹。一個少婦養了蠶。來年老的就夠穿綿子的了。五個母雞。二個母

豬。不失了。他生養的時候。年老的就足以不失了。肉食了百畝的地。一個壯丁耕種八口的人家

就可以無所謂西伯善養老者。制其田里。教之樹畜。導其妻子。

使養其老。五十非帛不煖。七十非肉不飽。不煖不飽。謂之凍餒。文王之民。無凍餒之老者。此之謂也。導是節所說的西伯善

定民人的地。畝宅子。教給他種地。栽桑養蠶。豬。勸導他妻子。教他奉養他的老人。五十非綿子

不暖。七十非肉不飽。不煖不飽。就叫凍着餓着。文王的民。沒有凍着餓着的。就是這個說法呢。說心從事。親起

頭對於親要失了這良心就無處不壞所以文王治國以養老為第一要義使人立在本人情風俗自然淳厚禮樂教化自然容易施行且說這也是順天理人情自然使少壯種桑畜牧老人安享溫飽家庭之中雍容快樂民氣固結國本大定文王所以能有天下處就在這裡嗚呼後世殘暴不仁的君橫征暴斂爭地少壯流血於疆場老人凍餓於溝壑生民的苦慘不忍言人誰無親何至忍心若是小子感今思古不禁望西方而懷美人呢再者小子又有最痛心處近數年來急進派以我國的困迫由於家庭拘束於是就倡家庭革命及除去倫常的學說在倡這學說的也是有一番苦心在內然而一班沒受教育的人為木俗所染本來天性就涼薄再聽了這樣學說怎麼會不成了豺狼自相殘殺竊恐亡國滅種的禍不在外患就在這些魔鬼身上呢小子雖愚也不至泥古不化實係確察這人情不這樣不能保存人的天良人受父母生成教養的恩至親至近還忍的背教了其餘自不必說了捨了父母還說愛國不是欺人之談嗎且說聖人教人盡孝也是斟酌天理人情像大舜不告而娶周易蠱卦上說幹父母之蠱何嘗教人拘守家庭的亂命何害於革命何必創造這樣邪說給虎狼去了擋頭縱着他殺人呢

○孟子曰易其田疇薄其稅斂民可使富也

解字易是治疇是種麻的地 解節孟子

說治理好了種的地減輕了稅斂民就可以教他富足了

食之以時用之以禮財不可勝用也

解字見前 解節

吃這食品要按長成的時候用貨財要按禮法有個限制這錢財就用了

民非水火不生活昏暮叩人之門戶

求水火無弗與者至足矣聖人治天下使有救粟如水火

救粟如水火而民焉有不仁者乎

解字昏暮是晚上 解節民非水火不能生活晚 解字救是豆子 解節上叫人的門戶求水火

沒有不給人的因為很充足的了聖人治天下教人這種實像水火的多糧實像水火的多這民那裡有不仁厚的呢

說見孟子絕非空談仁表要使他得位行道齊五臣

的責任必能兼有其心農畜畜牧禮樂教化一時並舉再見堯舜或治比起管仲商鞅相差天淵奈民人無福天運否塞孟子不得行這道藝術軼廢了井田秦政禁了詩書聖人養民教民的良法蕩然無存以致富的就驕奢放縱荒淫無度窮的就饑寒勞碌苦於牛馬民既失所養教從那裏下手我國自秦後不能進化病源就在於此或高饑寒所困或為聲色所迷將人的良知良能都消磨去了所以都依賴因循寡廉鮮恥再說古時田是公田學是公學人人自有公共思想自廢棄了公田公學以後遂皆成了個人主義釀出這樣壞象且破壞之後雖有賢者也無可如何嗚呼悲哉嗚呼悲哉這井田也未嘗不可廢古法也未嘗不可改但使孟子改革必斟酌時宜變通古制立下盡善盡美的良法不致使民失了教養呢

故觀於海者難為水遊於聖人之門者難為言

東山是魯國城東的高山難為

是難以算節 蓋子說孔子上在東山就看小了魯國上在泰山就看小了天下所以看是的意思解了大海其餘就難以算水遊學於聖人之門的其餘就難以算了言呢

觀其濶日月有明容光必照焉

濶是 看這水有法必得看他的波瀾纔知大波解水性就像日月有這光明容開光的

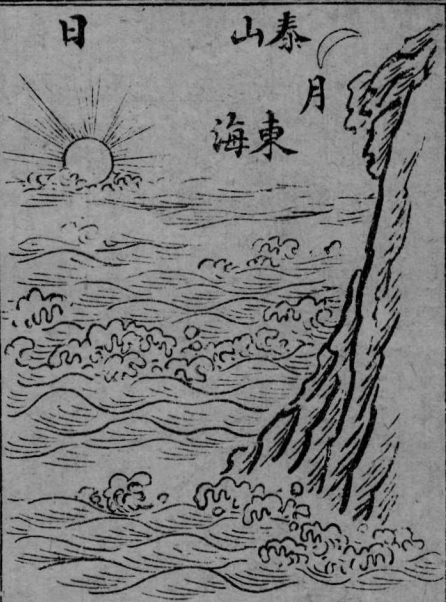
地方必能 照到呢 流水之為物也不盈科不行君子之志於道也不成

章不達

見節 流水的為物不滿這個窪下處不再走君子這一章的話就像游龍變化神

前解 的志於道不成了文章發現於外不能通達說妙莫測小子註老子道德經時說孟

子裡也有道德經就是指的這一類但神氣雖同宗旨却不同老子越說越玄歸到天道上去孟子雖變化不測却於於高深之中指示給人下學的端倪所以小子敢說孟子是孔子的代表又是老子及羣聖的代表當這學絕道喪的時候想要成個完全人非從孟子入手不可今試將這一章的大意妥為解說如下○第一節說聖人道德越高所見越大既見既大小就不足提因聖人所見既大作下一節的導線這人人人都知到的子但小子還有疑惑處



孔子登東山或在夢周公的時候登泰山或在刪詩書定禮樂的時候嚙遊於聖人之門者難為言遊夏所以沒有著述孟子所以闢邪說嚙紛願求教於天下○第二節是說聖人的全體不易測聖人的文章即易知就譬如海水汪洋浩瀚不易窺流出來的波瀾却易見水的大小雖不同水性却不兩樣就是一波之水也是流行不息光澤潤下就像觀日月的明要觀他的光一線的光這樣全體也是這樣○第三節因為已經指示人下手的門路又恐人求急效所以再借水曉諭人水性本流行然不盈科不行聖通本四通八達然不成章不能通達就譬如登山就是差一步山頂隔着也只看見一面不能看見四面八方呢全章皆是互相比喻忽然說山忽然說水忽然說日月又忽

然說水的瀾日月的明妙不可言山啊水啊日月啊皆足以表現聖人的一體水的瀾日月的光又是表現聖人體中的一體嗚呼神矣妙矣可惜其中真旨知到的很少至於孔子小魯小天下下的實義更不易窺測窺意孔子答顏子問為邦向子游說的大同或者是登泰山時見到小子沒有上過泰山如何能窺測到聖人所見的大約必得將孔子說的話實行體驗再看道佛耶回都子百家古今中外的學說然後走上孔子坐的那樣車從孔子走的那個道上到泰山上去看看纔知到孔子小天下的緣故呢呵呵誰肯費這事

○孟子曰雞鳴而起孳孳為善者舜

之徒也解字孳孳是心解字念念的解字為善的就是舜那一類人呢

蹠之徒也解字難叫就起來心心念念求利解字欲知舜與蹠之分無他利

為我
之為
去聲

放
上
聲

惡
為
皆
去
聲

與善之間也

見前節願欲知大舜合盜蹠的分別沒有
說之問人不該小心嗎

○孟

子曰楊子取為我拔一毛而利天下不為也

取是主持
說楊

主持為自己的學說拔一根毛就能利天下他不肯為呢
墨子兼愛磨頂放踵利天子為之

摩頂是禿了
頭頂形容合

拔一毛反對的
墨子主持兼愛的學說禿了頭
意思放是至
頂到脚跟有利天下就去辦的

子莫執中執中為近之執中無

權猶執一也

子莫是魯國的賢人執中是執守楊墨的中間
子莫執守楊墨的中間執中算是近於道但執中要稱量不出輕重來就像執着一偏呢
所

惡執一者為其賊道也舉一而廢百也

見前節
我所以惡這執一的為着他害道願這一就廢

了百
堯舜傳授的心法是執中孟子反說執中無權為執一似乎不相合不知權字就是惟精惟一的說法權是稱錘物的輕重差一分一厘也能稱出這就是惟精的意思稱物的用稱無論甚麼物品皆用這杆稱

稱稱平了就像一字的樣這就像一心貫通事萬惟一的意思一心貫通萬事將事物的理稱的精精細細平而又平取出中來然後纔執定聖人何嘗不執中又何嘗不為我何嘗不兼愛不過不象楊墨子莫的執着一偏心內有

個權衡神而明之存乎其人就是了至子莫執中的偏處程子說中無定體楊氏引禹稷顏子為証皆很恰當

○孟子曰饑者甘食渴者甘

飲是未得飲食之正也饑渴害之也豈惟口腹有饑渴之

害人心亦皆有害

甘是好節
孟子說饑的吃着食物好吃渴的喝着水好喝這是沒有得
着飲食的正滋味呢饑渴害了他的味覺呢豈但口腹有饑

新註孟子白話解

卷十三

盡心上

八