

增補
事物類
統編

增補
本草綱目
卷之五
五

增補事類統編

卷四十三

音樂部

樂律

鐘

鼓

琴

瑟

丹陽黃葆真誠齋增輯

樂律

樂律 粵稽黃帝使洽綸斷解谷之竹聽鳳凰之鳴

漢書黃帝使洽綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷先其敦厚均者斷兩節間而吹之以為黃鐘之宮制主

二簫以聽鳳凰之鳴其雄鳴為六雌鳴亦六比黃鐘之

宮而皆可以生之是為律本按洽綸俗作伶倫解作囀黃鐘之長九寸為萬物之本根

漢書黃鐘黃者中之色三統者天施地化人事之紀也十一月乾之初九陽氣伏於地下始著為一萬物萌動鐘於太陰故黃鐘為天

統律長九寸九者所以究極中和為萬物元也易曰立天之道曰陰與陽六月坤之初六陰氣受任於太陽繼

養化柔萬物生長株之於未令種剛強大故林鐘為地統律長六寸六者所以含陽之施株之於六合之內令

剛柔有體也立地之道曰柔與剛乾知大始坤作成物正月乾之九三萬物棟通族出於寅人奉而咸之仁以

養之義以行之令事物各得其理寅木也為仁其道曰仁與義蔡元定律呂新書黃鐘長九寸象八卦必戲氏之所

以順天地通神明類萬物之情也立人之道曰九分寸之數其於聲氣之先不可得而見及斷竹為管吹之而聲

牙注黃鐘者陽聲之始陽氣之動也故其數九分寸之數其於聲氣之先不可得而見及斷竹為管吹之而聲

和侯之而氣應而後數始形焉均其長得九寸審其圓得九分積其實得八百一十分是為律本度量權衡於

是而受法一十律由是而損益焉史記子者制事立法物度軌則壹稟於六律六律為萬事根本焉又萬鐘者

陽氣踵黃泉而出也其於十二子為子者滋也滋者言萬物滋於下也律呂新書古者黃鐘為萬事根本

每三分為損益隔八位而相生

史記以下生者倍其實三其法以上生者四其實三其法上九商八羽七角六

故曰音始於宮窮於角數始於一終於十成於三

漢書黃鐘參分損一下生林鐘參分林鐘益一上生太簇參

分太簇損一下生南呂參分南呂益一上生夷則參分夷則損一下生夾鐘參分夾鐘益一上生蕤賓參分蕤

賓損一下生大呂參分大呂益一上生夷則參分夷則損一下生夾鐘參分夾鐘益一上生蕤賓參分蕤

賓損一下生中呂陰陽相生自黃鐘始而左旋又為伍

注黃鐘長九寸以二乘九得十八以三除之得林鐘六寸

其法率如此推又凡陽生陰曰下陰生陽曰上也又從子數辰至未得八

陽為律而陰為呂漢書律十有二陽

下生林鐘數未至寅得八上生太簇律上下相生皆以此為率伍耦也

陽為律而陰為呂漢書律十有二陽

律以統氣類物一曰黃鐘二曰太簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰亡射呂以旅陽宣氣一曰

有正聲亦

林鐘二曰南呂三曰應鐘四曰大呂五曰夾鐘六曰中呂有三統之義焉其傳曰黃帝之所作也

有正聲亦

有變聲

漢書聲者宮商角徵羽也五聲之本生於黃鐘之律九寸為宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰

陽之應也後漢書伏羲作易紀陽氣之初以為律法建日冬至之聲以黃鐘為宮太簇為商姑洗為角

有變聲

林鐘爲徵南呂爲羽應鐘爲變宮蕤賓爲變徵此聲氣之元五聲之正也律呂新書五聲宮與商商與角徵與羽相去各一律至角與徵羽與宮相去乃二律相去一律則音節和相去二律則音節遠故角徵之間近徵收一聲比徵少下謂之變徵羽宮之間近宮收一聲少高於宮謂之變宮宮不成宮徵不成徵淮南子謂之和穆所以濟五聲之不及也變聲非正故不爲調又自殷以前但有五音而無二變亦不可以成樂也夢溪筆談五音角爲從聲正二聲爲變聲者和也正聲爲諸聲之綱然有五音而無二變亦不可以成樂也夢溪筆談五音角爲從聲徵羽爲變聲從者律從律呂從呂也變者以律從呂以呂從律也小學紺珠朱文公曰半律通典謂之子聲後人失之惟存四律有四清聲即半聲也六十調但用其正十二律各有一均禮五聲六律十二管還相爲宮也孔氏疏黃鐘爲第一所以起調畢曲故止用正調後世以變宮變徵參而爲八十四調其亦不考矣又如黃鐘爲宮則太簇爲商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽是爲一均通典五聲六律旋相爲宮其用之法先以本管爲均又六相生或上或下取五聲合足然後爲十二律旋相爲宮若黃鐘等十二律各有一均所謂迭爲宮商角徵羽也隋書律有七音音立一調故成七調十二律八十四調旋轉相交盡皆和合唐書一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮其聲由濁至清爲一均五代會要十二律旋相爲宮以生七調爲一均凡十二均八十四調而大備律呂新書十二律旋相爲宮各有七聲合八十四聲官聲十二商聲十二徵聲十二羽聲十二凡六十聲爲六十調其變官變徵凡二十四聲不可爲調二變五爾乃候應葭灰密布緹縵室中以木爲案每律各一內卑外聲各爲網紀以成六十調皆黃鐘損益之變也氣徵輪扇通典北齊神武霸府田曹參軍信都芳高從其方位加律其上以葭葦灰抑其內端按歷而候之氣氣徵輪扇通典北齊神武霸府田曹參軍信都芳至者灰去其爲氣所動者其灰散八及風所動者其灰聚氣徵輪扇通典北齊神武霸府田曹參軍信都芳人對語則指天曰孟春之氣至矣八往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又爲輪因神而存隨時而驗記扇二十四理地中以測二十四氣每一氣感則一扇自動他扇並住與管灰相應焉因神而存隨時而驗記氣始於冬至周而復生神生於無始擊金鐘周禮鐘師掌金奏注旋參玉琯書大傳西王母獻白玉琯漢書注形成於有形然後數形而成聲始擊金鐘周禮鐘師掌金奏注旋參玉琯書大傳西王母獻白玉琯漢書注起初鐘遠凡風從律而不姦五色成文而不亂見禮疏凡風八方之風也律十二月之律也又五色五行之色參玉琯凡風從律而不姦五色成文而不亂見禮疏凡風八方之風也律十二月之律也又五色五行之色左傳節八音而行八風疏服虔以爲八卦之風乾音石其風不周坎音革其風廣莫民音執其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音絳其風景坤音土其風涼兌音金其風闐闐應氏曰五聲配乎五行之色故各成文而不亂八音配乎八雲門大武記六代之宮縣周禮注六代之樂黃帝樂曰雲門大卷又曰咸池堯作大卦之風故各從律而不姦雲門大武記六代之宮縣周禮注六代之樂黃帝樂曰雲門大卷又曰咸池堯作大參考八百路鼓靈鼗享三才而各變周禮天司樂鼗鼓靈鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上研精六代路鼓靈鼗享三才而各變之園丘奏之若樂六舞則天神皆降可得而禮矣靈鼓靈鼗孫竹之管空

桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方邱奏之若樂八變則地祇皆出可得而禮矣路鼓路鼓陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣廣信賀新樂表豈惟路鼓靈發空桑

方其靈臺樹鼓翠鳳揚旌
孤竹
廣樂東方朔傳我之帝所甚樂與
百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞
其鏗鏘而已也彼亦有所合之也
樂聲律世在樂官頗能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義
金禮金石絲竹樂之器也漢書八音上曰墳匏曰笙皮曰鼓竹曰管絲曰絃
石曰磬金曰鐘木曰祝韓愈代張籍書未必不吹竹彈絲鼓瑟游魚喜音出頭於水而聽之出是知樂也

江中江淹別賦驚駟馬之仰林鶯淵魚之出鱗便信集昔淵魚聽曲尚得盤鱗應馬聞絃猶能仰秣是知樂也
者可移風而易俗
書禮樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寬漢象治定與成功
功大者其樂備其是以古之君子必號知音
禮凡音者生於人心者也樂者通倫理者也故知聲而不知音治辨者其禮具

審聲以知音審音以和樂審樂以知政而治道備矣曹李札因之觀德傳見左師曠用以覘兵
桓與吳質書君子而不知音古之達論謂之通而藏
南風不競多死聲史記六律為萬事根本焉其於兵械尤所重故云望敵知吉凶聞聲効
勝負百王不易之道也武王伐紂吹律聽聲淮孟春以至於季冬殺氣相并而音尚宮
定器
漢書注章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得始平太守因銅尺以聞名
呂正雅樂每至正會殿庭作樂自謂宮商無不諧韻然時論謂之開解時阮咸妙達八音論者謂之神解每公會作樂咸常心識其聲高謂

之不調易意忌之乃出咸為始平太守後有一田父耕於野得周時玉尺荀試以之校已所治鐘鼓金石絲竹皆覺短一黍於是服阮神識按玉尺晉律歷志
作銅尺匱信賀新樂表始平太守虛稱銅尺
其長短之內每差一分如是而更迭以吹則中聲可得淺深以列則中聲可驗荷聲和氣應則黃鐘之為黃鐘者信矣
漢書八音本於土以中央無正律而中聲出焉
聲也漢書八音本於土以中央無正律而中聲出焉
漢筆談宮生徵徵生商商生羽羽生角故商為中聲

昔人所以致詳於短長圍徑力辨於累黍縱橫者也
記

音部 樂律

鐘

注疏凡律空圍九分者以黃鐘為諸律之首諸律雖短長有差其圍皆以九分為限彭魯齋論黃鐘律管有周
 有徑有面幕有空圍內積有從長隋書牛宏辛彥之等參考古律度各依時代制黃鐘之管俱徑三分長九寸
 度有損益故聲有高下圍徑長短與度而差故容黍不同蔡邕銅鑪銘黃鐘之管長九寸空圍九分容拒黍
 一千二百粒稱重中二銖兩之為一合三分損益轉生十一律胡瑗律呂議黃鐘律管每長一分內實十三黍
 又三分黍之一圍中容方九分也宋子論古者只說空圍九分不說徑三分蓋不啻三分有奇也律呂說辨求
 黃鐘者晉氏而下則多求之金石梁隋以來又參之拒黍下至王朴剛果自用遂專恃累黍而金石亦不復考
 矣夫金石真偽固難盡信若拒黍則歲有凶豐地有肥瘠種有長短大小圓失不同尤不可恃況古人謂子穀
 拒黍中者實其龠則是先得黃鐘而後度之以黍不足則易之以大有餘則易之以小約九十黍之長中容千
 二百黍之實以見周徑之廣以生度量衡權之數而已非律生於廣之事

兼總條貫有象無聲高遠無聲樂賦樂而無聲流韻和鳴賦發和鳴於闔域應流韻於塢廡盈耳理心
 玉振金聲有象無聲和之至聲而有象樂之器

鄭方樂德教胄子賦盈耳刻玉鑄金晉書律歷志聖人觀四時之變刻玉紀合節計牙楚辭應律兮合節
 之聲詎作理心之教有開和樂平聲國語聲以和平期富壽娛聖賢唐無名氏聞韶賦可以深骨髓而觀擊拊
 晉書摯虞傳依律計和樂平聲國語聲以和平期富壽娛聖賢唐無名氏聞韶賦可以深骨髓而觀擊拊
 分以定長短之度

郊和平蘇軾延和殿奏新樂賦翕然便坐之前致和氣變清風呂溫樂理心賦變清風流喜氣得歡心度
 鈞天樂賦秀流喜氣甯候於調氣候軌星辰史記律書索隱述贊聲發外氣從中王榮黃鐘宮為律本賦
 經銷盡得歡心詎資於擊考調氣候軌星辰史記律書索隱述贊聲發外氣從中王榮黃鐘宮為律本賦

欽月令布歲和王起律呂相生賦故既飲月通氣類辨雌雄唐無名氏律呂相召賦氣類潛通若琴瑟波
 騰悅豫派別宮商呂溫樂出虛賦波騰悅豫風行於有鳳調九奏龍會八風楊炯少姨廟碑高陽有飛龍
 之音初應氣舒卷隨風浮沈舒卷響隨風而浮沈飛灰可搗寸管斯分王起律呂相生賦雖覆載之莫
 調九奏應氣舒卷隨風浮沈舒卷響隨風而浮沈飛灰可搗寸管斯分王起律呂相生賦雖覆載之莫
 而寸管純如並奏信矣唯時之德洽純如並奏彌大合以文成

斯牙一聽蒲牢吼東都賦發鯨魚經華鐘注海邊有獸名蒲牢畏鯨魚鯨魚能令野雉鳴雅南子齊景公鑄大
 一擊蒲牢輒大吼故鐘作蒲牢於上所擊者為鯨魚之狀能令野雉鳴鐘撞之於庭下郊雉

卷之四

夕露

韻清風

蘇頌鐘賦韻開闔之夕露

度未央

胡宿天街曉望詩長樂才聞一扣

股肱紀迹

爪牙勒

功

零文本太極殿前鐘銘博探故實無忘

習戎驚眾

司歷考辰之警眾司歷者侯之以考辰

文傳臆氏

唱雜鷄人

戴叔倫曉聞長樂鐘聲詩近雜鷄人唱新傳臆氏文

鼓

鼓動也含陽而動者也

古今樂錄鼓動也冬至若夫鼙鼓逢逢矇眊奏公應春兮而著義說文鼓郭也

物郭皮甲而當啟蟄以施功

周禮凡言鼓必聞臨平之擊石

見石賦臨平見南郡之銘銅

出故謂之鼓銘

有坎其擊鼓宛邱之下

詩伐以鉦人御之田祖詩章識伊耆之舊梓

蕭注以瓦為訝雷門之鵠飛

臨海記郡西白鵠山有石鼓元嘉中居人祀山神乃椎此鼓數十里聞如金石之

匡以革為面驚建康之鷺翥

劉勰定軍禮吳王夫差啟蛇門以厭越人越為雷門以穰之擊大鼓於

鷺飛出腹之制

正樂腰鼓大者瓦小者八面四足之奇

周禮鼓人注雷鼓八面靈鼓六面

或狀如博局

路鼓四面擊其小而導其大

周禮太師大祭祀帥瞽登歌合奏擊拊下管播樂器合奏鼓

面如麕臍故曰齊鼓

應

西禮姚泓既駭於石鳴

姚泓承和元年天水石鼓鳴則有兵後秦記

不起者何也承乾聞

元素之諫

女子乎搜得皆劍斬之承乾聞

元素之諫

南史孫抱為延陵縣令子助教高爽請之

了無故人情爽出從閣下過隨取筆書於

鼓面云徒有八尺圍復無一寸腸面皮如許厚被打未渠央抱體肥壯故以此譏之

則有製自黃帝

為鼓聲聞百里始於少昊

通禮義纂建鼓大鼓也少雖云無當於五聲禮豈可不鼓而不考見至於王侯路賁

之制周禮大司馬王執路鼓侯執賁鼓商周縣置之殊見上八面樹以崇牙見駕以樓車隋書鼓吹車上施層

都曇兮答臘雞隼兮密須唐書天竺有銅鼓羯鼓都曇鼓毛員鼓龜茲有羯鼓樹以崇牙見駕以樓車隋書鼓吹車上施層

震俗謂之措鼓白帖云即蜡鼓也雞婁鼓正圓而首尾可擊之處平可禍衡解衣而不忤後漢書曹操欲見禍

數寸左傳分唐叔以密須之鼓注密須國名文王伐密須獲其大鼓禍衡解衣而不忤後漢書曹操欲見禍

聞衡善擊鼓乃召為鼓史因大會賓客閱試音節諸史過者皆令脫其故衣更著岑牟單絞之服次至衡衡方

為漁陽參撾蹀躞而前史詞之大會賓客閱試音節諸史過者皆令脫其故衣更著岑牟單絞之服次至衡衡方

不忤操笑曰本欲辱衡衡反辱孤王公揚桴而自如世說王大將軍少時舊有田舍之名語音亦楚武帝喚

殊惡自言解打鼓帝即令取鼓使擊之於坐振袖而伐彼淵淵奏茲簡簡詩並見或置在西房或列之下管並見

起揚桴奮擊音節諧捷傍若無人舉座歎其雄爽而伐彼淵淵奏茲簡簡詩並見或置在西房或列之下管並見

辨徒擊與播鼓爾雅徒擊鼓謂之罟周禮小師掌教鼓鼗祝歌頌管絃歌磬美登聞兮敢諫唐會要顯德五

鼓於朝堂詎寬遂令東西都各置登聞鼓漢書進善復有思話騎棟宋書蕭思話年十許歲楚王驚民韓非子

之旌誹謗之木敢諫之鼓淮南子堯有敢諫之鼓復有思話騎棟宋書蕭思話年十許歲楚王驚民韓非子

有警鼓與百姓為戒後飲酒醉過而擊之民大驚使人止之曰吾荒外雷震神異經八方之荒有石鼓

醉而與左右戲過擊之也民皆罷居數月有警擊鼓而民不起荒外雷震神異經八方之荒有石鼓

鳴述異記蓬山在廣固南三十里有石社并石穆滿黎邱之樂穆天子傳天子讀書於黎王喬葉縣之神後漢

人石鼓齊世將亂石人輒打鼓聞數十里亦云穆滿黎邱之樂穆天子傳天子讀書於黎王喬葉縣之神後漢

梁元帝纂要應鼓曰鞀鼓亦曰鞀鼓樂之所成曰鼗鼓大鼗謂之麻小鼗謂之料徒擊鼓謂之罽又有鼗鼓驚鼓鶴鼓玉鼓銅鼓石鼓里鼓節鼓鞀鼓料鼓青鼓赤鼓黑鼓羯鼓擔鼓都曇鼓瓦員鼓答臘鼓鷄婁鼓齊鼓擗鼓羽葆鼓鏡鼓連鼓柅鼓熊罷鼓唐鼓散鼓元有雅鼓枝鼓札鼓金鞀小鼓花鞀稍子鼓日月鼓魚鼓烟花記鼓一名吹雲

試聽馮夷之曲 曹植洛神賦馮夷擊鼓女媧清歌 **宣思將帥**

之臣 樂記君子聽鼓鼗之聲則思將帥之臣 **樹猓跌而錯采** 王圻續文獻通攷元樹鼓之制每樹三鼓 **擗獸骨而通靈** 山海經東

夔黃帝得之以其皮為鼓極以雷獸之骨聲聞五百里以威天下 **擗同雨點** 南卓羯鼓錄宋璟謂王曰頭如青山峯手如白雨點此即羯鼓之能事也

取不動雨 **響應河星** 段柯古酉陽雜俎冀縣有石如鼓河鼓星搖動則石鼓鳴 **曾飄海汐** 海中記西溪鎮聖果縣有鼓相傳保泰中

點取碎擊 **挂東城** 西陽雜俎于闐城東南有一大河忽然絕流其國王問羅洪僧言龍所為也王乃祠龍水中有一女子

河而後白馬浮出負一旛檀鼓及書一函發書言 **或云記里** 晉書輿服志記里鼓車駕四形制如司南 **亦以戒**

晨 鄺道元水經注魏祁瑞三年建白樓樓後置大鼓于其 **自按沙雞之譜** 段安節樂府雜錄廣德中雙流縣丞

此耶婆沙雞也工異之曰某祖父傳此聲今家散無解此者但按譜自求失結尾聲耳 **將母鳴蛤之精** 劉恂

曰曲有不盡者須以他曲解之耶婆沙雞當用柘枝急過為解工乃如所教其調果協 **將母鳴蛤之精** 劉恂

錄異僖宗時林藹守高州鄉野牧童聞田中蛤鳴欲進捕一蛤躍入穴之 **則有金吾街上** 唐書馬周上言令金

中掘取之得一銅鼓其上隱起多鑄蛙鼃之狀豈鳴蛤乃為銅鼓之精耶 **則有金吾街上** 唐書馬周上言令金

其行李以備盜時 **蘇峻營中** 晉書蘇峻在歷陽 **靴半坎坎** 馬端文獻通攷靴半龜茲部樂也形如路鞀而一柄

人呼為鑿鑿鼓 **韓韜逢逢** 蔡邕短人賦韓 **靈兮六面** 周禮鼓人以靈鼓 **擗以三通** 宋史打毬帝再擊之始命諸王大臣

也 **韓韜逢逢** 擗鼓兮補履模 **靈兮六面** 社祭註六面鼓也 **擗以三通** 擊旂下擗鼓將及門逐箱急鼓越度殺

通三 **羯載龜茲之部** 唐書龜茲部有羯鼓 **愷分馬射之叢** 唐書鼓吹署令馬 **大篆曾垂白石** 元和郡縣志石鼓

南二十許里石形如鼓其類有十蓋紀周宣王田獵之事即史籀大篆也 **歐陽修集** **花紋自在青銅** 范成大桂

古錄石鼓文章應物以為文王之鼓韓退之以為宣王之鼓在今鳳翔孔子廟中 **花紋自在青銅** 范成大桂

鼓古蠻人所用南人土中時有掘得者相 **上苑春光好** 此豈可不與他判斷乎乃命羯鼓臨軒縱擊自製一曲

名春光好回頭柳杏皆發上笑謂荆南春草生京懷荆楚歲時記十二月八日為臘日諺曰臘鼓龍山材可伐

侍臣曰此事不喚我作天公可乎興地志後周傲為交趾刺史伐龍山木以為鼓以下分鳴春草生村人並擊細腰鼓作金剛力士以逐疫

鼓給桂林郡上分鼓給交趾郡擊一鼓則二鼓皆鳴後漢書馬援于交趾得羽葆金鏡盈盈集唐書王者有道則儀鳳在教故羽葆

牛中鼓也後漢書馬援于交趾得銅成鑄馬之形駱越銅鼓乃鑄為馬式羽葆金鏡盈盈集唐書王者有道則儀鳳在教故羽葆

蓮花玉漏往往司更元史齊履謙考定蓮花寶山等漏制試問提桴應抱慚於田叔史記田叔傳田仁與任

召見問能畧仁對曰提桴鼓立軍門命工改作又請重建鼓樓增置更鼓試問提桴應抱慚於田叔史記田叔傳田仁與任

使上大夫樂死戰鬪仁不及任安差同持布忍見詔於王尊漢書王尊為東平相調見王太傳在前說相鼠

鼓謂以布為廣廣摘對樓驚懷音隋書音樂志革之屬五一曰建鼓樓翔驚於其上震谷驚雷李嶠

鼓故無聲廣摘對樓驚懷音隋書音樂志革之屬五一曰建鼓樓翔驚於其上震谷驚雷李嶠

詩向樓疑吹擊震谷似雷鳴李商隱詩遠聞鼙鼓欲驚雷含響懷音陸機演連珠貢鼓密而含響嘈囂張衡東京賦奏

注薛綜曰嘈囂鼓聲者也梁簡文帝金留墮月激繁雷程可中同釋孝鼎卿詠津鼓翊龍御引天旋

錦賦揮奏箏之慷慨伐晉鼓之嗶呼元數里鼓賦於以翊龍御於以引天旋與銅彈之儀亦春晝逆暑秋夜迎寒詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之

隱隱天闕鬱鬱帝臺洞開隱隱聞於天闕鬱鬱發於帝臺扣清徵於雲和周禮雷鼓雷鼗孤竹之管雲和

伊朱絃之雅器含太古之遺美說文琴者禁也神農所作扣清徵於雲和周禮雷鼓雷鼗孤竹之管雲和

曾甫事類充扁

卷四十三

音樂部 鼓 琴

琴

裳琴操也裳獻白雉周公文王之拘美里琴錄文王為西伯種德修仁紂怒而名之拘傳古法於嵇康世說會稽賀思

令善彈琴嘗夜坐月中臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉者械有慘色在中庭稱善便與交語感幽靈於女子說

自云是嵇中散謂賀云卿手下極快但於古法未備因授以廣陵散賀遂傳之於今不絕王敬伯嘗泊洲渚中升亭而宿是夜月華露輕散伯冷然鼓琴感劉惠明亡女之靈須臾女至就體如平生敬

伯撫琴歌曰低露下深幕垂月照孤琴空絃益宵淚誰憐此夜心女和之曰歌宛轉情復哀願為烟與霧氤氳

君子懷若乃前廣後狹之制圓天方地之儀琴論琴長三尺六寸法期數也廣六寸象六合也前廣後狹尊卑之

四寸合四氣也五絃象五或懸辟以為戒見舞賦師經或去軫以觀辭韓詩外傳孔子適楚至於阿谷之隊有

行也大絃為君小絃為臣或懸辟以為戒見舞賦師經或去軫以觀辭處女彌黃而流孔子曰彼婦人可與言

矣抽琴去軫以授子貢曰善為之辭以觀其對子貢曰於此有琴而無軫衛女思歸之引樂府解題思歸引

借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人也僻陋而無心五音不知安能聽琴衛女思歸之引樂府解題思歸引

其賢聘之未至而王亮太子將納之大夫諫曰今衛女賢必不錢聽聽亦不伯奇違養之悲楊雄琴清英尹吉

賢不足取太子不聽遂留拘深宮思歸不得援琴作思歸之引自縊而死伯奇違養之悲楊雄琴清英尹吉

母譜之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜其美藥伯奇思念養親揚聲悲歌船人玩之有龍鸞之狀西京雜

聞而舉之吉甫聞其聲援琴作子安之操琴操伯奇自傷見放援琴鼓之作履霜操玩之有龍鸞之狀西京雜

有寶琴曰鳳凰以金玉隱起為龍鳳鸞鸞聽之有志義之思見禮師襄師拱於夫子家語孔子學琴於師襄子師

古賢別女之象亦善為歸風送遠之操聽之有志義之思見禮師襄師拱於夫子家語孔子學琴於師襄子師

矣孔子曰某未得其教也有聞曰已習其數可以益矣曰某未得其志也有聞曰已習其志可以益矣曰某未

得其為人也有聞有所穆然思焉有所望而遠眺曰某殆得其為人矣近雖而黑願然長曠如望羊奄

有四方非文王其孰能為此師襄子避席伯牙亦哀於子期荀子伯牙鼓琴鍾子期聽之伯牙志在高山子期

揖拱而對曰君子聖人也其傳曰文王操伯牙亦哀於子期荀子伯牙鼓琴鍾子期聽之伯牙志在高山子期

世說會稽賀思

感幽靈於女子

王敬伯嘗泊洲渚中升亭而宿是夜月華露輕散伯冷然鼓琴感劉惠明亡女之靈須臾女至就體如平生敬

伯撫琴歌曰低露下深幕垂月照孤琴空絃益宵淚誰憐此夜心女和之曰歌宛轉情復哀願為烟與霧氤氳

君子懷若乃前廣後狹之制圓天方地之儀琴論琴長三尺六寸法期數也廣六寸象六合也前廣後狹尊卑之

四寸合四氣也五絃象五或懸辟以為戒見舞賦師經或去軫以觀辭韓詩外傳孔子適楚至於阿谷之隊有

行也大絃為君小絃為臣或懸辟以為戒見舞賦師經或去軫以觀辭處女彌黃而流孔子曰彼婦人可與言

矣抽琴去軫以授子貢曰善為之辭以觀其對子貢曰於此有琴而無軫衛女思歸之引樂府解題思歸引

借子以調其音婦人對曰吾野鄙之人也僻陋而無心五音不知安能聽琴伯奇違養之悲楊雄琴清英尹吉

其賢聘之未至而王亮太子將納之大夫諫曰今衛女賢必不錢聽聽亦不伯奇違養之悲楊雄琴清英尹吉

賢不足取太子不聽遂留拘深宮思歸不得援琴作思歸之引自縊而死伯奇違養之悲楊雄琴清英尹吉

母譜之自投江中衣荷帶藻忽夢見水仙賜其美藥伯奇思念養親揚聲悲歌船人玩之有龍鸞之狀西京雜

聞而舉之吉甫聞其聲援琴作子安之操琴操伯奇自傷見放援琴鼓之作履霜操玩之有龍鸞之狀西京雜

有寶琴曰鳳凰以金玉隱起為龍鳳鸞鸞聽之有志義之思見禮師襄師拱於夫子家語孔子學琴於師襄子師

古賢別女之象亦善為歸風送遠之操聽之有志義之思見禮師襄師拱於夫子家語孔子學琴於師襄子師

五

伯喈學琴書伯喈貴與之謂曰卿必有成今以吾名與卿故雍與伯喈同名

琴按劍曰夫子見容未察何以知其善也鄒忌之識齊威史記鄒忌子以鼓琴見齊威王威王悅而舍之右室須也攫之深而解之舒偷者政令也鈞諧以鳴大小相益同邪而不相害者四時也吾是以知其善也至於禮著

生遷見傳聞踞轉左傳張幣輔轅漢則文姬琴談別傳談字文姬漢中郎將蔡邕之女聰惠秀異年六歲邕夜之耳琰曰吳札觀風知興亡之國師曠吹魏稱盧女唐書魏武帝宮人盧女者故將軍應叙嗣宗之見孫登書

律識南風不競由此言之何云不知也孫登汲郡人無家屬於郡北山爲土窟居之嘗披髮端坐巖下逍遙鼓琴阮嗣宗造之與語不應因長嘯而退至半嶺登亦長嘯妙響動於林壑稷卨之迎漢武列仙傳稷卨公華山

公乃冠軍甫憐窮士之投楚聞楚王之賢而好士俱往見之至於欽巖之間空柳之下衣寒乏糧自度不得俱活二人俱以其思革子爲賢推衣糧與之二子俱陳餓而死其思革子往見於楚王楚王旨酒嘉穀設鐘鼓以

樂之革子愴然有憂悲之意援琴而鼓之作相與別散之意王問曰琴何悲哉革子推琴離席長跪涕流而下對曰臣友三人石文子叔愆子竊慕大王高義欲俱來謁至於欽巖之間逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活

於是賜革子黃金百斤命左右棺二子逢陳餓而死今王雖陳酒設樂誠不敢酣樂也楚王曰嗟乎乃如是耶歛收二子而葬之以革子爲相

谷之調五曲琴纂蔡邕嘗入清溪訪鬼谷先生其所居山有五曲皆有幽居靈跡每一曲製一弄東曲作游春南曲作淶水中曲作幽居北曲作坐愁西曲作愁思二年曲成出示馬融王允董卓皆異之

訓之著三終問名則捨琴與對凡鼓小曲五終大曲三終則止斷茲美積左傳穆姜使擇美積伐彼椅桐並楚莊之有繞梁齊桓之重號鐘見上激流泉松石方期於思話宋蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北

酒謂曰相賞林潤初從於戴顓宋書衛陽王義季鎮京口長史張邵與戴顓姻好迎止黃鵠山山北有竹林精有松石間意

絃廣陵止息之流皆與世異太祖聞之嘗曰吾東游神氣沖和獨推千里晉書阮瞻字千里善彈琴人往求聽之內當燕戴公山也以其好音長給正聲伎一部

內兄潘岳每令鼓琴風韻清遠唯稱世隆北史柳世隆少立功名晚專以談義自業善彈琴世稱柳公雙瑣爲終日達夜會無忤色

音樂部琴

音樂部琴

音樂部琴

音樂部琴

簾鼓琴風 若夫水仙之引樂府解題水仙操伯牙學琴於成連先生三年不成成連云吾師方子春在東海中

不返伯牙延望無人但聞海水聲伯牙與伯牙俱往至蓬萊山留伯牙曰子居習之吾將迎之刺船而去旬時

豈此也哉乃援琴而歌作水仙之操曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂為天下妙矣文王之操見上文王指

擊稱工操縵盡妙並見桓譚被責以失次後漢書帝嘗問宋弘通博之士弘乃薦桓譚拜議郎給事中帝每譏

之後大會羣臣帝使譚鼓琴譚見弘失其常度戴述循聲而越名晉書戴逵少有文藝善鼓琴武陵王晞聞其能琴使人召焉逵對使

聞命欣然或云晏龍初製山海經帝後生或曰神農始造琴書昔者神農造琴以定神情禁浮僻去邪慾反其

操琴而往君臣之恩按一本趙師之辨吳蜀流綿綿徐逝國土之風蜀聲躁急若激浪奔雷亦一時俊快漢宣之得龔趙

漢書宣帝頗作詩歌欲與協律之事丞相魏相奏言知音善鼓雅琴者渤海趙定梁爾乃汧公韻馨國史補李

國龔德皆名見待詔劉向別錄趙定為人尚清靜少言語時為故操多為涕泣者爾乃汧公韻馨國史補李

好琴自斷桐為之多至數百張求者與之有絕代者響泉頭響泉自保於家張生響泉張茂樞響泉記余家世所

琴錄隋文帝子蜀王秀造琴千張散在人間有號寒玉頭響泉和志者張生響泉寶琴書圖畫廣明之亂散

失殆盡其中二琴一名響泉閔子初駭於取鼠孔叢子孔子晝息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以告曾子曰

一名韻磬皆希伐之寶也何感一至斯乎吾從子入而問焉孔子曰然有之嚮見猫方取鼠欲其得蔡邕始驚於捕蟬後漢書蔡邕鄰人

之故為之音也汝二人者孰識諸曾子對曰閔子夫子曰可與聽音矣蔡邕始驚於捕蟬有以酒食召邕者

比往而主以酬焉客有彈琴於屏邕至門誠潛聽之曰噫以樂名我而有殺心何也遂返主人遽自追而問其

故邕具以告彈琴者曰我向鼓絃見蜺螭方向鳴蟬蟬將去而未飛蜺螭為之一前一却吾心聳然唯恐螭蟬

之失也此豈為殺傷中散之被刑晉書嵇康臨刑顧視日影索琴彈之曰袁孝尼嘗晒師曹之見鞭左傳衛侯

心而形於聲者乎傷中散之被刑從吾學廣陵散吾每靳因不與廣陵散於是絕矣晒師曹之見鞭有嬖妾使

師曹誨之琴師曹鞭爾其倚展而悲向風而聽阮籍樂論漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚展而悲致慨長息曰見

之公怒鞭師曹二百文王之思士琴操文王得太公於渭陽大悅曰吾先人太公有言當有聖人適周子其

養性初學於羅舞元鶴於郭門使記師曠援琴而鼓之一奏受清風於上景琴書頌陽李氏處女年十五天寶

浮山後遊四海是耶遂以為師號曰太公望乃援琴而鼓之中遭疾七日不食魂飛冥冥如升

上景在雲霧中於女仙人蘆
藕苗間受弄清風等五十曲
至於明光宛轉續齊諧記王
伯嘗至吳維舟理琴見一
女子披帷而進取琴調

此聲自此以外傳者數人而
已彥伯欲請受女曰此非
艷俗所宜唯巖棲谷隱可
以自靈靈空侯琴錄靈靈引

九臯之澤遇風雷霹靂畏懼
而歸作此引古今注霍里
子高見一白首狂夫亂流
而渡而妻隨呼止之不及
遂

墮河而死於是援箜篌而歌
之作公無渡河之曲曲終
亦投河而死子高還語其
妻靈王玉傷之乃引空侯
而

寫其聲名曰箜篌引按古琴
曲有五曲鹿鳴伐檀騶虞
鵲巢白駒有九引烈女引
貞女引思歸引靈靈

引走馬引箜篌引有十二操
將歸操荷蘭操龜山操越
裳操拘幽操岐山操履霜
操朝飛操別鶴操殘形操

仙操襄松間風入石上泉流
石上流泉二曲李鷹之哭彥先
世說顧榮字彥先平生好
琴及喪家人常以琴置

陵操曲曰顧彥先賈子之對應侯
說苑應侯與賈子生間有
鼓琴聲應侯曰今日琴一
何悲也賈子答曰張急調

復能賞此否賈子之對應侯
故使之悲耳夫張急者良
材也調下者官卑也取夫
良材而卑之官安能無悲

應侯亦有蔡氏五弄唐書琴
曲有蔡邕五弄啟期三樂
家謂孔子遊於泰山見榮
啟期行平廊之野鹿裘帶

日善亦有蔡氏五弄楚調四
弄謂之九弄啟期三樂
家謂孔子遊於泰山見榮
啟期行平廊之野鹿裘帶

萬物唯人為貴吾既得為人
一樂也男女之別男尊女
卑吾既得為男二樂也人
生有不見日月不免襁

祿者吾行年九十五矣三樂
也貧者士之常死者人之
終處常得終又何憂哉孔
子曰善按啟一本作聲曾

殘形琴錄殘形操曾子夢見一
商陵別鶴琴錄商陵牧子娶妻五年而無子父
師文雲浮而泉涌鄒巴鳥舞而

魚躍列子鄒巴鼓琴鳥舞師文聞之從師襄學三年不成無幾見師襄曰文得之矣於是當春而叩商絃

霜雪交下川池暴沍及冬而叩徵絃以激絃賓陽光熾鍾儀之操南音

烈堅冰立散將畢而景風翔慶雲浮甘露降醴泉鍾儀之操南音

囚也問其族曰伶人師曠之調清角韓非子晉平公登鹿所之臺令師曠鼓清角師曠曰有司對曰鄭人所獻楚

也與之琴操南音師曠之調清角於西山之上駕象車六蛟龍畢方並館堂尤居前風伯清途雨師灑道虎

狼在前靈蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神作爲清角今君德薄不足以聽之公不聽師曠不得已鼓之奏雲

從西北方起再奏大風隨之裂幃褰破俎豆墮廊瓦生上散走平公恐懼伏于廊室晉國大旱赤地千里

人避之於岐山琴操岐山操周孺帝棄之於大壑山海經東海之外大壑少昊之國少昊孺帝顓頊

解慍見歌賦薰風鼓繙帷而講學莊子孔子述乎繙帷之林休生否亦嘗詠茲在御詩見痛彼俱亡晉書王獻之

曾甫事類統編

卷四十三

音樂部 琴

音

卒兄徽之奔

致五鳥琴之至寶者一日梅花三弄香飛駐電之魂曲聞有暗香人遂解女曰生晉香女更以晉香名琴若

夫神女一絃馬明生別傳明生隨神女禹章汧公百衲百孔六帖李汧公勉常出絲桐之精者媿媿宣和琴苑

閑邪皆秦瑩瑩照骨琴苑始皇於石窟中得一銅琴照見楚澤涵秋塞門積雪洪惠冷齋夜語世傳琴曲十小

所製琴家但名賀若而已宋太宗尤愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰塞門積雪洪惠冷齋夜語世傳琴曲十小

琴元猿嘯月琴苑古渡春濤元猿嘯月陳益祥二古琴名伊世珍柳環記郭撫豐池得一空棺中有鐵物洗而

恒撫拜求授得昭雲泣猿視之琴也有斷絃處試彈之寂然無聲尋有客來訪言能彈此鑿去腹中泥鏽遂弄數曲音響非

二曲他人鼓之不復鳴矣書雪鐵馬之遺疏雨晨風之別琴苑秋梧疎雨白鶴張子野二琴名

名鳴廉修况奏徹宮商梁元帝纂要古琴名有鳴廉修烏掌龍唇彈來冰雪事物紀原龍池鳳池軫池鳬掌鳳

女腰龍齡龍口崑崙調碧玉之絃琴以崑崙碧玉為絃故曰碧絃琴故府得璫璣之樂入咸陽宮有琴長六

尺十三絃二十六徽皆用貞女為之心酸琴操貞女引魯楚妃為之淚落琴歷楚妃曲有白矧乃桓公白博

訓桓公琴名白佛子琉璃宋釋元渾法苑珠林大樹緊那羅王以已所彈琉璃琴在如變化飛龍之勢琴苑推家

博有五皓之稱龍居大風雨變化黑龍飛入李膺堂中膺即送還鏗鏘吐綬之遺伊世珍柳環記孫鳳有一琴曰吐綬彈之

恐後復飛去嵌金於背曰劉累以厭之改名曰飛龍連珠兮嘹唳雙月兮霏微琴譜連珠琴隋逸士李凝作於

改名曰自鳴琴背有一孔若吐者中有一綠色蟲名連珠兮嘹唳雙月兮霏微琴譜連珠琴隋逸士李凝作於

鞠通為一乞食道人取去自後唱曲琴絃不復鳴矣連珠兮嘹唳雙月兮霏微琴譜連珠琴隋逸士李凝作於

先生雙月琴榮啟期安世離鸞別有傷心之操西京雜記慶安世十五為成帝侍中善鼓琴為雙鳳虞炎放鹿

甯無報德之期古琴苑虞炎少至秦望山見獵人得一鹿買而放之後遇山下遇一人贈以古琴忽不見背有