

笠翁文集

卷

下之二

世宗憲皇帝

御筆

乾隆

笠翁偶集卷之二目次

詞曲部

下

賓白第四 計八款

聲務鏗鏘

語求肖似

詞別繁減

字分南北

文貴精潔

意取尖新

少用方言

空氣集
卷之二
時防漏孔

科誨第五 計四款

戒淫藝

忌俗惡

重關係

貴自然

格局第六 計五款

家門

冲場

出脚色

小收煞

大收煞

演習部

選劇第一 計二款

別古今

劑冷熱

變調第二 計二款

縮長爲短

變舊成新

附

琵琶記尋夫改本

明珠記煎茶改本

授曲第三 計六款

解明曲意

調熟字音

字忌模糊

曲嚴分合

鑼鼓忌雜

吹合宜低

教白第四 計二款

高低抑揚

緩急頓挫

脫套第五 計四款

衣冠惡習

聲音惡習

語言惡習

科譚惡習

笠翁偶集卷之二目次終

笠翁偶集卷之二

湖上李漁著

堦余三垣紫臣
男將開信斯
全訂

賓白第四

白來作傳奇者。止重填詞。視賓白爲末着。常有白雪陽春其調。而巴人下里其言者。予竊怪之。原其所以輕此之故。殆有說焉。元以填詞擅長。名人所作北曲多。而南曲少。北曲之介白者。每折不過數言。卽抹去。賓白而止。閱填詞亦皆一氣呵成。無有斷續。似併此數言。

亦可畧而不備者。由是觀之。則初時止有填詞。其介白之文。未必不係後來添設。在元人則以當時所重。不在于此。是以輕之後來之人。又謂元人尙在不重。我輩工此何爲。遂不覺日輕一日。而竟置此道于不講也。予則不然。嘗謂曲之有白。就文字論之。則有經文之于傳註。就物理論之。則如棟梁之于榱桷。就人身論之。則如肢體之于血脉。非但不可相無。且覺稍有不稱。卽因此賤彼。竟作無用觀者。故知賓白一道。當與曲文等視。有最得意。

王安節曰
先生之恒
情卽他人
之化境

之曲文卽富有最得意之賓白。但使筆酣墨飽。其勢自能相生。常有因得一句好白而引起無限曲情。又有因填一首好詞而生出無窮話柄者。是文與文自相觸發。我止樂觀厥成。無所容其思議。此係作文恒情。不得幽渺其說而作化境觀也。

聲務鏗鏘

賓白之學。首務鏗鏘。一句聲牙。俾聽者耳中生棘。數言清亮。使觀者倦處生神。世人但以音韻二字用之。曲中不知賓白之文。更宜調聲協律。世人但知四六

之句平間仄仄間平非可混施疊用不知散體之文亦復如是平仄平平仄仄平平仄仄平平數語乃千古作文之通訣無一語一字可廢聲音者也如上句末一字用平則下句末一字定宜用仄連用二平則聲帶暗啞不能聳聽下句末一字用仄則接此一句之上句其末一字定宜用平連用二仄則音類咆哮不能悅耳此言通篇之大較非逐句逐字皆然也能以作四六平仄之法用于賓白之中則字字鏗鏘人人樂聽有金聲擲地之評矣

聲務鏗鏘之法不出平仄仄平二語是已然有時連

余云洩從
前未洩之
秘鏗鏘鼓
舞絕倒平
子矣

用數平或連用數仄明知聲欠鏗鏘而限于情事欲
改平爲仄改仄爲平而決無平聲仄聲之字可代者
此則千古詞人未窮其秘予以探驪覓珠之苦入萬
丈深潭者既久而後得之以告同心雖示無私然未
免可惜字有四聲平上去入是也平居其一仄居其
三是上去入三聲皆麗于仄而不知上之爲聲雖與
去入無異而實可介于平仄之間以其別有一種聲
音較之于平則畧高比之去入則又畧低古人造字
審音使居平仄之介明明是一過文由平至仄從此
始也譬如四方聲音到處各別吳有吳音越有越語

余云周挺
齋以入聲
派入平上
去三聲今
笠翁以上
聲介于仄
平之間皆
扼隱侯之
吭而奪其
職者

相去不啻天淵而一至接壤之處則吳越之音相半
吳人聽之覺其同越人聽之亦不覺其異晉楚燕秦
以至黔蜀在在皆然此卽聲音之過文猶上聲介于
平去入之間也作賓白者欲求聲韻鏗鏘而唱于情
事求一可代之字而不得者卽當用此法以濟其窮
如兩句三句皆平或兩句三句皆仄求一可代之字
而不得卽用一上聲之字介乎其間以之代平可以
之代去入亦可如兩句三句皆平間一上聲之字則
其聲是仄不必言矣卽兩句三句皆去聲入聲而間
一上聲之字則其字明明是仄而却似平令人聽之

不知其爲連用數仄者此理可解而不可解此法可傳而實不當傳一傳之後則遍地金聲求一瓦缶之鳴而不可得矣

語求肖似

文字之最豪宕最風雅作之最健人脾胃者莫過填詞一種若無此種幾于悶殺才人困死豪傑予生憂患之中處落魄之境自幼至長自長至老總無一刻舒眉惟于製曲填詞之頃非但鬱藉以舒愠爲之解且嘗僭作兩間最樂之人覺富貴榮華其受用不過如此未有真境之爲所欲爲能出幻境縱橫之上者

我欲做官則頃刻之間便臻榮貴我欲致仕則轉盼之際又入山林我欲作人間才子卽爲杜甫李白之後身我欲娶絕代佳人卽作王嬙西施之元配我欲成仙作佛則西天蓬島卽在硯池筆架之前我欲盡孝輸忠則君治親年可躋堯舜彭錢之上非若他種文字欲作寓言必須遠引曲譬蘊藉包含十分牢騷還須留住六七分八斗才學止可使出二三升稍欠和平畧施縱送卽謂失風人之旨犯佻達之嫌求爲家絃戶誦者難矣填詞一家則惟恐其蓄而不言言之不盡是則是矣須知暢所欲言亦非易事言者心

之聲也。欲代此一人立言。先以代此一人立心。若非
夢往神遊。何謂設身處地。無論立心端正者。我當設
身處地。代生端正之想。卽遇立心邪辟者。我亦當舍
經從權。暫爲邪辟之思。務使心曲隱微。隨口唾出。說
一人肖一人。勿使雷同。弗使浮泛。若水滄傳之敘事。
吳道子之寫生。斯稱此道中之絕技。果能若此。卽欲
不傳。其可得乎。

詞別繁減

傳奇中賓白之繁。實自子始。海內知我者。與罪我者。
半知我者曰。從來賓白作說話觀。隨口出之。卽是筌