

潘凌行草毛泽东体育之研究

邦彦



潘凌行草毛泽东体育之研究

邦彦





当代中国书法泰斗李铎将军与书法名家潘凌

边缘风景 李铎

潘凌，1960年生于四川宁南。现供职于中国银行业监督管理委员会四川监管局。书家擅长诗、书和音乐词曲等艺术。他七岁习字，四十载砚田躬耕不辍。学书从颜柳唐楷入，上涉汉魏摩崖碑刻，下猎宋元赵苏行楷，又对晋王羲之、唐孙过庭行草兼收并蓄，博采众家，独具匠心，出炉为书卷才气横溢的一体。

太极旋律，黑白乾坤。书家所用自制改进的毛笔站立宣纸上书写，一览俯瞰倾全力挥洒，三维空灵下意识使转，为其作品创作更是注入了新的活力。因而，他的创作实践既有律动的艺术，又含太极的混元，动静相间，体艺兼备，行走于体育与书法的边缘，以达自我身心的修炼。其作品大开大合而不失肃穆儒雅，潇洒飘逸而不失浑厚稳重，痛快淋漓而不失规矩法度，实可谓动中寓静，以静致动，静以动美，动因静生，妙趣无穷，苍劲有力，美不胜收，似跳跃的音符，极富乐感。透视出书家内在不平静的心涧流淌着宫、商、角、徵、羽的旋律踪迹。其草书直取自然万象入书，大气磅礴，有滚滚风云一泻千里之势。正如书家所作歌词中写的“笔下起狂飚，黑白定乾坤……书法之道比魔高”！

不行文獻部
北京奧運同一夢想

體育之研究

毛月東

戊子年蜀人馬氏



国力茶弱（一），武风不振，民族之体质日趋轻细，此甚可忧之现象也。提倡之者不得其本，久而无效，

国力茶弱武风不振
民族之体质日趋轻细
此甚可忧之现象也
提倡之者不得其本
久而无效

长是不改，弱且加甚。夫命中致远，外部之事，
部中致，外部部之事，
结果之事也。体力充实，内部之事，原因之事也。
部之存在，因之来也。

长是不改，弱且加甚。夫命中致远，外部之事，
结果之事也；体力充实，内部之事，原因之事也。

体不坚实，则见兵（2）而畏之，何有于命中，何有于致远？坚实在于锻炼，锻炼在于自觉。今之提

体不坚实，则见兵而畏之，
何有于命中，何有于致远？
坚实在于锻炼，锻炼在于自觉。
今之提

倡者非不設種種之方法，然而無效者，外力不
足以動其心，不知何為體育之真義。體育
為教育之有力之義所著

倡者非不設種種之方法，然而無效者，外力不
足以動其心，不知何為體育之真義。體育

果有如何之价值，效果云何，著手何处，皆茫乎如在雾中，其无效亦宜。欲图体育之有效，非动其

果有如何之价值效果云何
著手何处皆茫乎如在雾中
其无效亦宜欲图体育之有效
非动其

主观位其对于体育之自觉
觉之可尚自觉之因体
育之条因可不觉而自觉
新中致远之效亦不求

主观，促其对于体育之自觉不可。苟自觉矣，则
体育之条目可不言而喻，命中致远之效亦当不求

而自至矣。不佞(3)深感体育之要，伤提倡者之不得其
当，知海内同志同此病而相怜者必多，不自慙赧(4)，

而自至矣。不佞(3)深感体育之要，伤提倡者之不得其
当，知海内同志同此病而相怜者必多，不自慙赧(4)，

可耳耳愚見以資商榷
所言非皆已實行尚多
空言理想之處心有所
於侮辱不遺賜之教

貢其愚見，以資商榷。所言并非皆已實行，尚多
空言理想之處，不敢為欺。倘辱不遺，賜之教

诲，所虚心百拜者也。 第一 释体育 自有
生民以来，知识有愚暗，无不知自卫其生者。

诲所虚心百拜者也

第一 释体育

自有生民以来，无不知自卫其生者。

是故西山之薇，饥极必
食；井上之李，寒穷必
采。以指括口，兽以爲
衣，盖发乎能，不知所

是故西山之薇(5)，饥极必食，井上之李(6)，不容不
咽，巢木以为居，皮兽以为衣，盖发乎天能，不知所

以然也。然而未精也。有圣人者出，于是乎有礼，
饮食起居皆有节度。故『子之燕居，申申如也，

以然也。然而未精也。有圣人者出，于是乎有礼，
饮食起居皆有节度。故『子之燕居，申申如也，
也。』

天大如也，食饘而渴，魚餒而肉敗，不食。相之相，蓋觀乎此，屬情焉。人作之組，成与药。

『天天如也』 (7)；『食饘而渴，魚餒而肉敗，不食』 (8)；
『射于矍相之圃，蓋觀者如牆堵焉』 (9)。人体之組成与群

动无不同，而群动不能及人之寿，所以制其生者无节度也。人则以节度制其生，愈降于后而愈明，于

动无不同而群动不能及人之寿
之寿可以制其生无节
度也人则以节度制其
生愈降于后而愈明于