

初級中學課本文學第三冊
教學參考書

(初級中學二年級教師適用)

人民教育出版社編輯出版(北京景山東街)

上海人民出版社重印(上海蘇州路54號)

上海市書刊出版業營業許可證出001號

發行：新華書店上海發行所 印訂 (見正文最後頁)

統一書號：7012·1427 字數：126千
開本：787×1092公厘 1/32 印張：5 1/2
1956年第1版 1957年第2版
1957年8月第2版第1次印刷
上海：1—40,550冊

定價(5) 0.38元

初級中學課本文學第三冊

教學參考書



人民教育出版社

目 錄

編者的話	3
初級中學課本文學第三冊說明	5
本學期第一堂文學課的談話要點	8
初級中學課本文學第三冊各課教學參考	10
一 詩經三篇	10
二 廉頗藺相如列傳(現代漢語譯文)	14
三 杜甫詩四首	18
四 杜甫(作家介紹一)	23
五 白居易詩三首	36
六 岳陽樓記	40
七 蘇軾詞二首	43
八 錯斬崔寧	45
九 解珍解寶	49
一〇 范進中舉	55
一一 制台見洋人	59
一二 故鄉	63
一三 論雷峰塔的倒掉	67
一四 我們不再受騙了	73
一五 魯迅(作家介紹二)	77
一六 郭沫若詩二首	81
一七 鄉情	95
一八 華威先生	101
一九 在其香居茶館里	104
二〇 文學作品的結構分析(文學常識一一)	107
二一 黎明的通知	112
二二 臧克家詩二首	140
二三 小二黑結婚	144
二四 分馬	147
二五 銅牆鐵壁(節選)	152
二六 王永淮	155
二七 糾紛	162
二八 童話的時代	168
二九 文學作品的語言(文學常識一二)	171
三〇	178

編者的話

初級中學文學課本共六冊，每冊都配備教學參考書一冊。

教學參考書的編寫，目的在幫助教師研究和掌握教材，貫徹教學大綱的精神，提高教學質量，不是代替教師備課。教師應當參考教學參考書，體會教學大綱的精神，深入鑽研教材，改進教學方法，更好地完成教學任務。

教學參考書的內容，除了一些同本學期文學教學有關的說明以外，主要是依據課本的課文逐課編寫的教學參考。

初級中學文學課本第三冊的課文有兩類，一類是文學作品，一類是文學常識和作家介紹。兩類課文的教學參考不一樣。

文學作品的教學參考，一般包括“關於課文和作者”“課文分析”“教學注意事項”三項。

“關於課文和作者”給教師提供一些掌握課文必需的參考資料。這項資料，或有或無，或詳或簡，根據課文的特點和教學的需要來決定。但是不一定全部給學生講，哪些要講，哪些不講，應該根據教學大綱。

“課文分析”給教師提供一些對課文應有的認識，也就是對教學大綱里所列各點的具体發揮。這是教學參考的主要部分，教師參考這一部分備課的時候，應該先研究教學大綱。分析的深度和廣度，是根據教學目的、課文特點和教學原則來確定的。為了照顧各年級學生的接受能力和前後課文的聯繫配合，分析有一定的計劃和重點，不一般地要求全面詳盡。並且這些分析力求適應全國中學一般的需要，不一定完全適用於每個學校，只要符合教學大綱的精神，各地教師可以根據具體情況作適當的增減。

“教学注意事項”指出教学上應該注意的事項，有的是为了帮助教师解决具体問題，有的是为了防止可能發生的偏向，教师應該適当地掌握。

为了便利教师研究課文，有些教学参考的后面还有必要的附錄。

文学常識和作家介紹的教学参考，只是供教师研究这些課文参考的，不是給学生講的。文学常識的教学参考，都是引用有关的文章。这些文章里，有些說法可能同課文有出入，教学的时候應該根据課文。教学参考不是授課計劃（教案）。教学参考所提供的材料，應該經過很好的組織教給学生。这—个工作，要由教师發揮創造性編好授課計劃來完成。

各課文学作品的教学参考，是由本社聘請北京师范大学、北京师范学院和北京市一部分中等学校的教师同志共同討論，分头編寫，並由本社整理定稿的。在这里，我們向参加編寫的教师同志致衷心的感謝。还希望各地教师、專家和一切关心本書的同志給以批評和指正。

初級中學課本文學第三冊說明

初級中學課本文學第三冊，共三十課，其中二十六課是作品，兩課是文學常識，兩課是作家介紹。除了“杜甫”和“魯迅”兩篇作家介紹只有注解、沒有練習外，所有的作品和文學常識，都附有注解和練習。

編入課本的作品，有從西周到清代的古典文學作品，有“五四”以來的現代文學作品。前者共十課，約佔五分之二；后者共十六課，約佔五分之三。這些作品，都是按作家和作品年代的先後排列的，目的在使學生讀了以後，對我國文學發展有大致的了解。

古典文學里边，唐代以前的作品，只編入“詩經”里的三首詩歌和司馬遷的“史記”里的“廉頗藺相如列傳”的一段。后者用現代漢語的譯文，教師應根據譯文進行分析。譯文後面附了原文，目的是讓學生大致了解原文是什麼樣子，並不要求他們仔細閱讀。一般說來，唐代以前的作品，文字比較古奧，為了照顧初中二年級學生的接受能力，所以選得很少。唐代以後的作品選得較多，有杜甫詩四首，白居易詩三首，范仲淹的“岳陽樓記”，蘇軾詞二首，宋人平話“錯斬崔寧”，節选自“水滸”的“解珍解寶”，節选自“儒林外史”的“范進中舉”，節选自“官場現形記”的“制台見洋人”。杜甫的詩選了四首，比別的作家略多，因為杜甫的作品是本學期學習的一個重點。編入課本的古典文學作品，並不是嚴格地按照文學史系統選編的，例如從“詩經”到“史記”之間還有許多作品都沒有編入課本。因為在初中階段，並不要求學生嚴格地按照文學史系統學習中國文學作品，只要求他們按歷史

發展的順序閱讀一些他們所能理解的作品。有些作品虽然是文学史上的代表作，但是不適合初中二年級學生閱讀，就沒有編入課本。編入課本的古典文学作品，數量並不很多，但是學生讀了以後，仍然可以對我國古代的社会生活有一些了解，同時還可以初步認識：我國文学的歷史非常悠久，兩三千年以前就有了象“詩經”那樣具有高度的思想性和藝術性的作品；我國文学遺產非常豐富，我國文学史上有許多象杜甫、白居易那樣富有人道主義思想和愛國主義精神的偉大詩人，有許多象“水滸”“儒林外史”那樣富有人民性和現實主義精神的偉大作品。讓學生有系統地讀這些作品，可以培養他們的愛國主義精神和民族自豪感。

現代文学里边，選了魯迅的“孔乙己”“故鄉”“論雷峯塔的倒掉”“我們不再受騙了”，郭沫若的“詩的宣言”“我想起了陳涉吳廣”，蔣光慈的“鄉情”，張天翼的“華威先生”，沙汀的“在其香居茶館里”，艾青的“黎明的通知”，臧克家的“老馬”“春鳥”，趙樹理的“小二黑結婚”，周立波的“暴風驟雨”的一段，柳青的“銅牆鐵壁”的一段，秦兆陽的“王永淮”，西戎的“糾紛”，華山的“童話的時代”。這些作品，都是從“五四”到現在的優秀作品。其中魯迅的作品選得最多，因為魯迅不但是我國現代偉大的文学家，而且是偉大的思想家和革命家，是我國新文学的奠基人，他的作品是本學期學習的兩個重點之一。編入課本的現代文学作品，數量也不很多，但是，學生讀了以後，可以認識我國人民在帝國主義和封建主義壓迫下的痛苦生活，認識他們在中國共產黨領導下的英勇的革命鬥爭和社会主义建設的偉大成就，從而發生憎恨舊社会和熱愛新中國的革命感情。學生讀了這些作品，對“五四”以來以魯迅創作為主的新文学的偉大成就和在延安文藝座談會

以后新文学循着毛澤东同志指示的方向大踏步前進的情形,也可以有初步的認識。

編入課本的介紹作家的課文,有“杜甫”和“魯迅”兩篇。這兩個作家,不但作品对学生有教育意义,生活对学生也有教育意义。他們生活在不同的歷史时代,經歷过不同的生活道路和創作道路,具有不同的世界觀和人生觀;但是,他們有一个非常重要的共同特点,那就是嚴肅的生活态度和創作态度,就是对祖國对人民的热爱。正是这一点,使他們能够成为歷史上偉大的文学家。所以應該結合他們的作品介紹他們的生活和著作。編入課本的兩篇文学常識課文,一篇是“作品的結構分析”一篇是“文学作品的語言”。這兩篇文学常識課文,是初中文学課本里許多文学常識課文中的一部分。同初中文学課本第一、二冊里的文学常識一样,應該結合作品講授。

課本里所附的練習,原則上要求教师指導学生全部完成。

本學期第一堂文學課的談話要點

一、初中二年級文學科的學習內容，主要是閱讀我國歷代著名的文學作品。這些作品，是按作家和作品年代的先後排列的，目的之一在使學生對我國文學的發展有大致的了解。本學期學習的三十課課文里，包括文學作品二十六課（從西周到清代的古典文學作品十課，“五四”以來的現代文學作品十六課），文學常識兩課，作家介紹兩課。在初中階段，只是要求學生按照歷史順序讀一些著名的文學作品，並結合作品學習一些文學史常識，並不要求他們有系統地學習中國文學史，因此，仍然是個別作品的閱讀，不是把文學史上某一作家或某一作品當作一個專題來全面學習。同初中一年級一樣，學生必須參考課本里的注解，事前在課外認真閱讀作品，並且在教師的指導下，在課內深入分析作品的思想內容和藝術形式的特点。本學期結合作品學習的文學史常識，比一年級要多一些。杜甫和魯迅的生活和著作，還要寫成作家介紹課文編入課本。這兩篇作家介紹，學生也應該參考課本里的注解先在課外閱讀，教師在堂上只作重點的概括的講授。這兩篇作家介紹里往往提到一些學生沒有讀過的作品，有的只提出篇名，有的只引用其中的幾句話，這些作品，只作舉例之用，不要求學生仔細研究。杜甫、魯迅以外的其他作家和作品的介紹，由教師在講授作品的時候結合作品講授。例如結合“木瓜”“采芣”“君子于役”，介紹“詩經”的主要內容和“詩經”在我國文學史上的地位；又如結合“廉頗藺相如列傳”，介紹司馬遷的生平。結合作品講授的文學史常識，除了使學生獲得這些知識外，還可以使學生更深入地領會作品和學習作家熱愛

祖國熱愛人民的精神。教師講授的時候，把講授提綱寫在黑板上，學生應該簡單扼要地記下教師講授的內容。編入課本的兩篇文學常識課文，是使學生在一年級學習的基礎上，繼續掌握更多的文學常識，更好地閱讀、理解和分析文學作品。如果學生沒有學過初級中學文學課本第一冊和第二冊，教師可以指導他們在課外閱讀這些文學課本里的幾篇文學常識。

二、本學期的練習，在初中一年級的基礎上擴大和加深。例如：從本學期起練習摘要敘述和編人物評介提綱，提問的內容也比較複雜，要求學生作較有系統的回答，有些還要學生根據教師講授的文學史常識的要點來回答。這些練習，原則上學生都要全部完成。朗讀和作文，課本里沒有規定，由教師根據實際需要適當佈置。

三、同初中一年級一樣，教師應該根據教學大綱里的課外閱讀參考書目，選定本學期學生課外的必讀書（必須包括“銅牆鐵壁”“林沖”“智取生辰綱”）和選讀書，並同學生一起決定本學期課外閱讀談話的日期和內容。

初級中學課本文學第三冊各課教學參考

一 詩經三篇

關於課文和作者

“詩經”是我國最早的一部詩歌總集，共有三百零五篇，大部分是各地的民間歌謠，小部分是貴族作品。這些作品不是一個時期產生的，它們代表兩千五百年前約五百年間的詩歌創作。

這三百零五篇作品都是樂歌，向來都分成三大類：風、雅、頌。“風”是各地方的樂調。“國風”就是各國的民歌，其中也有些民歌以外的作品。“雅”是“正”的意思，周人所認為的正聲叫作“雅樂”，正如周人的官話叫作“雅言”。“雅”又分為大雅和小雅。“頌”是用于宗廟祭祀的樂歌。“頌”分為周頌、商頌、魯頌。

“詩經”里的民歌都是以人民的現實生活為題材。它真實地反映了二千五百年前社會生活的面貌和人民的思想感情。在這些民歌里，有歌唱勞動的，有歌唱愛情的，也有表達人民反對壓迫、反對剝削的思想感情的。例如國風里“采芣”^①這首詩，就是歌唱勞動的。根據余冠英用現代漢語譯出來的，就是：

車前子，采呀采，采呀快快采些來。

車前子，采呀采，采呀快快采起來。

車前子，采呀采，一顆一顆拾起來。

車前子，采呀采，一把一把撿下來。

車前子，采呀采，手提着衣襟兜起來。

車前子，采呀采，掖起了衣襟兜回來。^②

① 采芣，吟 fú(ㄈㄨˊ)，車前子。

② 這是採用余冠英的譯文，並稍加改動（“車前子兒”改為“車前子，”）。

這首詩只有十二句，用重複的調子，歌唱出婦女採集車前子時候的動作和歡樂的心情。又如課本里選的三首詩，前兩首是歌唱友情的，後一首是表達人民反對壓迫反對剝削的思想感情的。

“詩經”是我國古代文學的珍貴遺產。從這部書里可以看出古代人民的生活和鬥爭精神，也可以看出他們的智慧和藝術才能。兩千多年來，各個時代傑出的詩人，象屈原、杜甫、白居易等都繼承和發展“詩經”這種現實主義的優良傳統。

課文分析

“木瓜”是一首歌唱友情的詩，寫朋友互相贈答，表示深厚的情意。全詩用親切的口吻來說，朋友（男的或女的）贈給木瓜、木桃、木李，就用佩玉來報答，這不只是為了報答，主要是表示永遠相好的意思。這首詩通過朋友間平常的事件，用淺近而又朴素的語言來表達深厚的友情。

“采芣”也是一首歌唱友情的詩，寫懷念知己朋友的深切感情。全詩的口吻，可以是男子的，也可以是女子的。想到朋友采芣、采蘼、采艾去了，他焦急地盼望他來。“一日不見，如三月兮”，“一日不見，如三秋兮”，“一日不見，如三歲兮”，從這些話里，我們可以想象到他所懷念的這個朋友是怎樣地佔有了他的心。由於迫切盼望他到來，就感覺等待一分一秒都像過了很長的時間。

“君子于役”寫農村婦女對長期在外服役的丈夫的懷念，揭露舊社會統治階級的徭役給人民的痛苦。全首詩分為兩章。第一章前三句，寫一個農家婦女因為丈夫被迫去服徭役，長期不見回來，她無時無刻不想念他，盼望他早日回家。後五句寫將近黃

昏的时候，她看見雞進了窩，牛羊都从牧地回來了，她的丈夫却不見回來，更使她感到憂慮和悲伤。“雞棲于塹，日之夕矣，羊牛下來”，寫農村傍晚的景色，襯托出她想念丈夫的痛苦心情。“君子于役，如之何勿思”，直接說出她对丈夫的深切的怀念。第二章的前六句是前一章的前六句的重复。最后兩句，“君子于役，苟無飢渴”，寫这个妇女在無可奈何中，只好祝禱丈夫在外边平平安安，不受飢渴。这里深刻地表现出她的痛苦心情。

古代農民在統治階級殘酷壓迫下，做各种苦工，有时还要到戰場上去送命。許多人一被征去就永無生还的希望，造成廣大人民家庭离散的悲劇。“君子于役”真实地反映了这样的现实，深刻地揭露了古代統治階級的徭役給予劳动人民的痛苦。

这三首詩句式重复的地方很多，这正表现了民歌的特点。民歌是可以歌唱的，音乐性特别强，宜于反复重叠，一唱再唱。通过一唱再唱，可以使所描寫的事物和所表现的思想感情逐步加深，例如“采芣”第一章是“一日不見，如三月兮”，第二章是“一日不見，如三秋兮”，第三章是“一日不見，如三歲兮”，只換了一个字，感情就逐步加深了。

又如“君子于役”全首詩只有十六句，“君子于役”一句就重复了四次，每一次的重复都增加了感情的深度。又如在“木瓜”这首詩里，也同样表现了句式重复的特点。这样句式重复的表现方法，能把詩里所表现的思想感情逐步加深，所以讀起來覺得意味無窮。

講授這一課，目的在使學生了解古代人民的思想和感情，並且初步了解“詩經”在我國文學史上的地位。

教學注意事項

一、介紹“詩經”的時候，必須注意學生的接受能力，不要牽扯到一些他們不易理解或不十分必要的知識，例如“賦”“比”“興”三者的區別、有關采詩、刪詩等問題的爭論和學者們對“詩經”不同的看法等。

二、介紹“詩經”的時候，講到“采芣苢”的例子，可以只就譯文簡單分析，不必講解原文。

三、關於“兮”字的用法，郭沫若在“簡單地談談詩經”里說：“國風”中有許多含有“兮”字的句子，古歌古謠里也多有這個字。“兮”字古音讀如“啊”，照着古音去讀，立即可以懂得古歌古謠和“國風”的一部分正是國語形態的詩。（“文藝報”第三卷第七期）這段話可供教師參考。

四、本課練習第一題，提問的內容涉及文學史方面的知識。教師應該指導學生錄記“關於課文和作者”里“詩經的介紹”這方面的主要內容，並且指導他們在課外把筆記整理和復習，然後在課內根據筆記回答。這類練習題目必須在教師講授以後才能提問，要求也不能過高，絕不能要求學生參考其他書籍來作全面的系統的回答。在以下各課的練習里，還有這類題目，教師應該根據上述原則指導學生做這些練習。

附錄 “采芣苢”原詩

采采芣苢，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言結之。

采采芣苢，薄言攷之。

二 廉頗藺相如列傳(現代漢語譯文)

关于課文和作者

司馬遷(公元前145—約公元前90)，字子長，夏陽(現在陝西省韓城縣南)人。他的父親司馬談，做過漢朝的“太史令”，“掌管祕籍，職司記載”，所以他早年就得到較好的教養。他從二十歲起，到各地去遊歷，接觸了各階層人民，搜集了不少史料。二十五歲，入朝做“郎中”。父親死后，他繼任“太史令”，有機會進一步了解當時統治階級的人物和他們的生活，並且博覽皇家的藏書。他根據大量的史料和豐富的生活知識，經過一生辛勤的勞動，寫成了偉大著作“史記”。

“史記”是一部記載我國從黃帝到漢武帝太初年間的政治、經濟和文化活動的歷史巨著。作者在這部書里創造了用紀傳體編寫歷史的方法。全書共一百三十篇，五十二萬多字。它比較全面、深刻地反映了我國古代几千年的社會面貌。它不僅記述了帝王將相等統治階級人物的活動，揭露了統治階級內部的矛盾和腐朽的生活，而且記述了廣大人民的生活，熱情地歌頌了人民的反抗和鬥爭，此外還記載了各時期的經濟情況和學術思想。

“史記”不僅是一部偉大的歷史著作，而且是一部傑出的文學作品。它里面許多篇傳記通過對人物語言、行動的生動描繪，突出地表現了人物的性格。它發展了我國古代的散文，對后代許多散文家有很大的影響。因此司馬遷不僅是我國古代偉大的

史学家，而且是傑出的文学家。

課文分析

“廉頗藺相如列傳”是从“史記”的“廉頗藺相如列傳”里節譯的。

这篇散文表現藺相如完璧归趙和在渾池会上力挫敌人气焰的机智勇敢，表現他对廉頗甘心退讓的团結御侮的精神。

在战国后期“七雄”紛爭的局面中，秦國最强，时常出兵侵略东方各國；趙國是秦國的近鄰，随时受到秦國的威脅。秦王听說趙惠文王得到一塊宝玉，就送信給趙王，說願意用十五座城來交換。为了这件事，趙王同一班大臣商量，覺得很为难。要把宝玉給秦王嗎，怕受騙；不給呢，又怕秦國來打；一时想不出什么办法。这时，繆賢就向趙王推荐藺相如奉璧去秦國。从繆賢所述藺相如劝他不可逃往燕國一件事和藺相如回答趙王的一段話里，就可以看出藺相如識見的过人和考慮問題的周到。

藺相如到了秦國，在秦廷上把宝玉獻給秦王。他从秦王傳觀宝玉的情況看出秦王沒有交出十五座城的意思，就臨机应变地假託說宝玉有毛病要指給秦王看，把宝玉收回。这时候，藺相如知道只有同宝玉共存亡，才能防止秦王用暴力强夺，就义正詞嚴地叱責秦王不守信义，並且对秦王說：“大王如果定要逼我，那末我的腦袋就同这块宝玉一齐在柱子上撞个粉碎！”接着举起宝玉，斜瞅着殿柱，就要摔去。藺相如表示了必死的決心，秦王就說好話道歉，並且答应齋戒五天再接受宝玉。藺相如看透了秦王一定不会把十五座城換給趙國，就在秦王齋戒的時間里祕密差遣随从把宝玉送回趙國。同时，他知道，到了交宝玉的时候交不出宝玉，秦王是不会答应的。他下定決心，抗爭到底。到了那

一天，他在秦廷上从容不迫地向秦王說，秦國從來不講信用，他因为怕受秦國的騙，已經差人把宝玉送回趙國了；又說秦强趙弱，要是秦王真肯把十五座城割讓給趙國，趙國哪有不給宝玉得罪秦國的道理！藺相如的話無情地揭穿了秦王騙取宝玉的陰謀，秦王校辯不得，只得鄭重地舉行了接待的儀式，客客气氣地送藺相如回國。藺相如這種不畏强暴、完璧歸趙的行為，充分表現了他的機智和勇敢。

在渾池會上，秦王有意侮辱趙王，叫趙王鼓瑟。藺相如認識到這是趙國莫大的耻辱，是不能忍受的，於是緊接着請秦王敲瓦盆兒。秦王不敲，他就說：“在這五步以內，我拚着不要腦袋，洒您一身鮮血！”秦王的侍臣們要殺相如，相如大聲喝退了他們，秦王只得敲了瓦盆兒，當秦王的羣臣說“請獻出趙國的十五座城為秦王祝福”的時候，相如也接着說“請獻出秦國的咸陽為趙王祝福！”在會上，相如為了維護趙國的尊嚴，不怕犧牲性命抗爭到底，使秦國的君臣始終佔不了上風。這裡也表現了藺相如的機智和勇敢。

從藺相如竭力避免同廉頗衝突這件事上，還看出他的識見過人。渾池會以後，藺相如因為有功，被任命做上卿，職位在廉頗之上。廉頗不服氣，公開說要侮辱藺相如。這是舊時代一般有地位的人所難以忍受的，但是藺相如躲着廉頗，不同他計較。他認識到他和廉頗在趙國所處地位的重要，强暴的秦國所以不敢用武力侵略趙國，就是因為趙國有他和廉頗的緣故；要是他同廉頗衝突起來，不論誰勝誰敗，都對趙國不利。他的舍人們不了解他的意思，認為他胆怯，他就說明他對廉頗的退讓就是為了“先顧國家的安全，不計較私人的仇怨”。藺相如的這些話給廉頗听到了，深深地感動了廉頗，兩人終於和好。從這裡可以看到