

欽定大清會典事例

卷

三百三十二至
三百三十五

禮部

貢舉

欽定大清會典事例卷三百三十二

禮部

貢舉試藝體裁

試藝體裁。○順治二年定。文有正體。凡篇內字句。務典雅純粹。不許故摭一家言。飾為宏博。○又定。後場博雅通達。而前場稍未純粹者。亦得兼收。○又定。初場文字。每篇不得過五百五十字。二三場表不得過十字。論策不得過二十字。至於士子作五經文字。如果博雅。不在篇數取多。且恐有關節之嫌。以後應行禁止。○九年題

准。嗣後督學將四書五經性理大全蒙引存疑
資治通鑑綱目大學衍義歷代名臣奏議文章
正宗等書責成提調教官課令生儒誦習講解
務俾淹貫。三場通曉古今適於世用。其有剽竊
異端邪說矜奇立異者不得取錄。○十五年題
准。程文用諸生原墨稍加裁定。○十六年議准。
場中作判務宜隨題剖斷引律明確不專以駢
麗為工。○十七年議准。二三場原以覘士子經
濟。凡坊間有時務表策名色概行嚴禁。○康熙
九年議准。嗣後每年鄉會試卷禮部選其文字

中程者刊刻成帙。頒行天下。一應坊間私刻。嚴行禁止。奉

旨禁止濫刻選文窗稿。雖有定例。作何嚴禁。著再議具奏。欽此。遵

旨議定。直隸各省濫刻選文窗稿者。禮部及科道督撫訪查。如係現任官員。罰俸三月。未選官員。於選官日。罰俸三月。舉人。罰停會試一科。生員。降為青衣。儒童。行令該地方官責二十板。如有冒名私刻。坐罪假冒之人。令該地方官責四十板。○十六年議准。鄉會應試諸生文字內。概不許作

大結。○二十年題准。向例第一場文字逾五百五十字者不謄。但文字太短。則詞意不盡。嗣後第一場文字。每篇限六百五十字。○三十一年議准。直省鄉墨。刊刻四書文三篇。進呈

御覽。頒發直省學宮。○三十二年覆准。刊刻闡墨。務照原卷。若考官不照原卷發刻者。交部議處。○三十三年議准。會試墨卷。照各省鄉墨例。刊刻四書文三篇。進呈

御覽。頒發直省學宮。○四十三年題准。鄉會試卷。禮部停止刊刻。○雍正元年議准。嗣後每科鄉會

墨卷。禮部會同翰林院秉公選錄。恭呈。

欽定。直隸交順天府。江南交江蘇巡撫。發給情願刻文之人。刊刻流布。其坊間私選。一概禁止。○十

年

諭。制科以四書文取士。所以覘士子實學。且和其聲以鳴國家之盛也。語云。言為心聲。文章之道。與政治通。所關鉅矣。韓愈論文云。惟陳言之務去。柳宗元云。文者所以明道。不徒務采色。誇聲音。而以為能也。况四書文號為經義。原以闡明聖賢之義蘊。而體裁格律。先正具在。典型可稽。雖風尚日新。華實並茂。而理法。

辭氣指歸則一。近科以來。文風亦覺丕變。但士子逞其才氣辭華。不免有冗長浮靡之習。是以特頒此旨。曉諭考官。所拔之文。務令雅正清真。理法兼備。雖尺幅不拘一律。而支蔓浮夸之言。所當屏去。秋闈期近。該部可行文傳諭知之。○十一年

諭國家以制科取士。原以覘士子所學。而士子所學。關乎世道人心。是文體之所繫。固甚重也。士子讀聖賢書。果能講求聖賢明體達用之學。則以平日之蘊蓄。發為文章。自然法正理純。得聖賢語氣。可以傳世而行遠。作後學之津梁。此則有本之學。有用之文。為國

家所重賴者。若不於根柢講求。而但以華靡相尚。則累牘連篇。皆屬浮辭。聖賢精義。全無發明。聖賢語氣。又毫不相肖。國家亦安用此浮夸淺薄之士哉。至於二三場策論。尤足覘經濟實學。乃向來士子。多不留心。而衡文者。又每以經義已經入彀。遂將策論濫收。恕取。不復加意閱看。殊非設科本意。今會試伊邇。著禮部先期曉諭應試士子。於三場文藝。均應努力殫心。毋得潦草完卷。考試官如以限於時日。不能細心校閱後場。不妨奏請展限。務得真才以收實用。若所取試卷中。有經義可觀。而策論疵謬荒疏者。朕惟於

主考官是責。○十三年十月

諭。文以載道。與政治相通。故二帝三王之盛。在廷敷奏。及宣諭衆庶之言。皆為謨為誥。炳著六經。西漢治猶近古。人心淳樸。故見於文者。原本經術。指事類情。質實曉暢。猶有周人之遺。降及魏晉。以文滅質。漸就浮靡。六朝尤甚。姿態益工。意格益陋。文運所關。非淺鮮也。朕思學者修辭立誠。言期有物。必理為布帛菽粟之理。文為布帛菽粟之文。而後可以垂世行久。若夫雕文逞辭。以炫一時之耳目。譬猶搏土揭木。塗飾丹鉛。以為器物。外雖可觀。不移時而剝落。曷足貴耶。國

家累洽重熙之日。務學績文者。正宜沐浴教化。爭自濯磨。漸近於大雅。毋尚浮靡。毋取姿媚。斯於人心風俗。有所裨益。至於古人臨文。原無避諱。誠以言取足志。若存避諱之心。則必輾轉囁嚅。辭不達意。嗣後一切章疏。以及考試詩文。務期各展心思。獨抒杼軸。從前避忌之習。一概埽除。○乾隆元年

諭。國家以經義取士。將使士子沈潛於四子五經之書。含英咀華。發摠文采。因以覘學力之淺深。與器識之淳薄。而風會所趨。即有關於氣運。誠以人心士習之端倪。呈露者甚微。而徵應者甚鉅也。顧時文之風尚。

屢變不一。苟非明示以準的。使海內士子。於從違去
取之界。曉然知所別擇。則大比之期。主司何以操繩
尺以度羣才。士子豈能合矩矱以應揆羅乎。有明制
舉之業。體備各種。如王唐歸胡金陳章黃諸大家。卓
然可傳。本朝文運昌明。英才輩出。劉子壯熊伯龍以
後。作者接踵。莫不根柢經史。各攄杼軸。此皆足為後
學之津梁。制藝之科律者。自坊選之禁。垂諸功令。而
大家名作。不得通行。士子無由覩斯文之炳蔚。率多
因陋就簡。剽竊陳言。襲取腐語。聞或以此倖獲功名。
又輾轉流布。私相仿效。馴至先正名家之風味。邈乎

難尋。所繫非淺鮮也。今朕欲裒集有明及本朝諸大家時藝。精選數百篇。彙為一集。頒布天下。以為舉業指南。學士方苞工於時文。著司選文之事。務將入選之文。逐一批抉其精微奧窔之處。俾學者了然心目。間用以拳服摹擬。再會試鄉試墨卷。若必俟禮部刊發。勢必曠日持久。士子一時不能觀覽。嗣後應弛坊間刻文之禁。儻果有學問淹博手眼明快者。不拘鄉會墨卷房行試牘。准其照前選刻。但不得徇情濫觴。及狂言橫議。致釀惡俗。朕實加惠士子。望各精勤厥業。以底大成。尚悉敬體朕意。共相黽勉。○又奏准。現

弛坊間刻文之禁。應聽操選之士。將鄉會墨卷自行刊發。其向由禮部翰林院選訂之例。即行停止。○又議准鄉會試三場策題。仍照例以時務發問。必令詳引綱目中事蹟人物。凡歷代制度沿革。創始何人。更定何人。即事之得失。以定人之賢否。務期論斷詳明。折衷至當。○九年議准鄉會試及歲科試。應遵

欽定四書文為準。如有錄取輕僻之作。磨勘官據實參奏。○又覆准科舉之法。經文與四書並重。其餘必淹貫詞章。而後可以為表。必通曉律令。而後

可以為判。必論斷有識。而後可以為論。必通達古今。而後可以為策。凡此皆內可見本原之學。外可驗經濟之才。儻變今之法。行古鄉舉里選之制。仍難論別真才。無事更張。轉滋流弊。○十年

諭。國家設制科取士。首重者在四書文。蓋以六經精微盡於四子書。設非讀書窮理。篤志潛心。而欲握管揮毫。發先聖之義蘊。不大相徑庭耶。我

皇考有清真雅正之訓。朕題貢院詩云。言孔孟言大是難。乃古今之通論。非一人之臆說也。近今士子或故

為艱深語。或矜為俳儷辭。爭長角勝。風檐鎖院中。偶有得售。彼此仿效。為奪幟爭標良技。不知文風日下。文品益卑。有關國家掄才鉅典。非細故也。夫古人論文。以渾金璞玉。不雕不琢為比。未有穿鑿支離。可以傳世行遠者。至於詩賦。挾藻敷華。雖不免組織渲染。然亦必有真氣貫乎其中。乃為佳作。今於四書文採掇辭華。以示淹博。不啻於孔孟立言本意。相去萬里矣。先正具在。罔識遵從。習俗難化。職此之由。嗣自今。其令各省督學諸臣。時時訓飭。鄉會考官。加意區擇。凡有乖於先輩大家理法者。擯棄勿錄。則詭遇之習。

可息。士風還淳。朕有厚望焉。○十六年議准。主考於揭曉日。將元魁卷交提調官在禮部衙門刊刻。○十七年議准。鄉會試元魁卷。仍在場中刊刻。考官不得濫行改削。禮部均於榜後查對。如有改削過三十字者。即照例叅處。○十九年

諭。場屋制義。屢以清真雅正為訓。前命方苞選錄四書文頒行。皆取典重正大。足為時文程式。士子咸當知所崇尚矣。而浮淺之士。競尚新奇。即如今科放榜前傳首題文有用九迴腸之語。其出自漢書腸一日而九迴。大率已莫能知。不過勦襲纖巧。謂合時尚。豈所

謂非法不道選言而出者乎。不惟文體卑靡。將使心術佻薄。所關於士習者甚大。朕曩云言孔孟言大是難。職是故也。著將欽定四書文一部。交禮部順天府存貯內簾。令試官知衡丈正鵠。二十三年議准。向例五經取士。經旨悉遵用先儒傳註。今學宮頒行。

御纂五經。

欽定三禮。博採諸儒之說。折衷至當。集古今之大成。嗣後考校經文。應遵奉

聖製及傳註為合旨。其有私心自用。與泥俗下講章。一