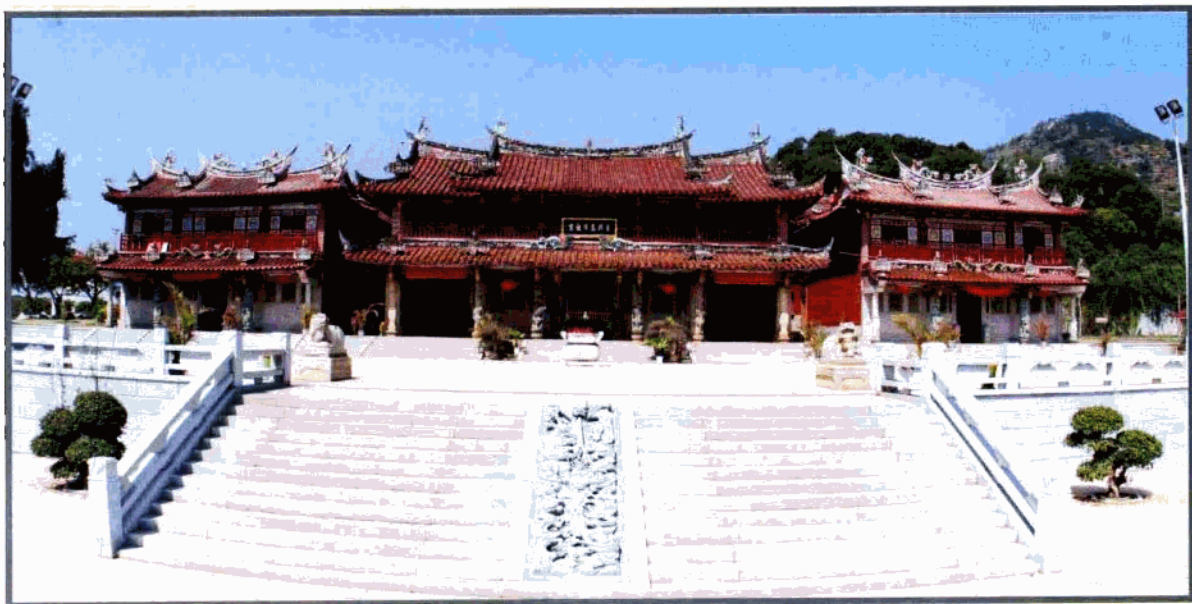


海沧区

非物质文化遗产

厦门市海沧区文化馆编

保生大帝信俗



青礁慈济祖宫



保生大帝神像



隆重的祭奠仪式



两岸同祭

保生大帝信俗



第二届保生慈济文化节



保生大帝版本的蜈蚣阁获得全国抬阁比赛银奖



保生大帝神像到金门巡游



保生大帝神像到澎湖巡游



保生大帝信俗分布图

五 祖 拳



1935年新坡武术队参加武术比赛得奖



新坡五祖拳1979年参加全国武术观摩交流会



五祖拳成为新江小学校本课程



新坡村少年热衷于习武

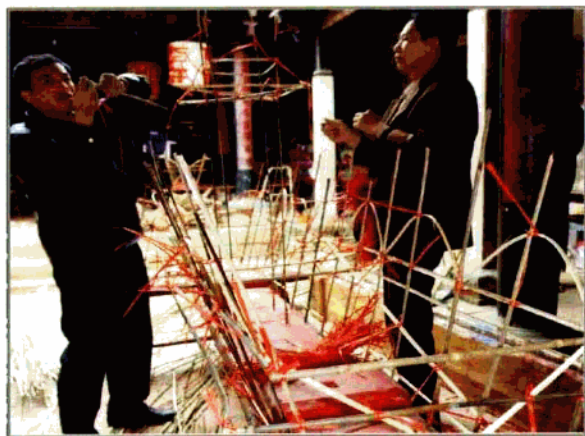


新坡武艺宋江阵



英国南白鹤访问新江武术馆

蜈蚣阁



蜈蚣阁底部是杉木板，两旁是用竹片搭成的



民间艺人在装饰蜈蚣阁



抬阁的统一着红色衣服



每阁坐两个打扮成才子佳人的儿童



蜈蚣阁游行过境



善男信女冒雨前行

送王船



水美宫理事们以接力方式取水浸锚



王船游境途中庙会理事们在停靠点举行祭拜仪式



王船队伍时而缓步前行时而急速奔跑



众多村民争先恐后抬王船



王船游境中的钟山村蜈蚣阁阵势浩大



点火后王船瞬间被大火吞噬

青 草 药



厦门青草药资源丰富



厦门青草药采药工具



厦门青草药虎耳草



厦门青草药黄栀子



厦门青草药有关书刊



中医专家青礁慈济宫义诊

《海沧区非物质文化遗产》丛书编委会

顾 问：徐爱聪（海沧区委常委、宣传部部长）

指 导：何伯星（海沧区政府副区长）

主 编：姚金洪（海沧区文化体育局局长）

执行编辑：黄达绥（海沧区文化馆副研究馆员）

编 委：黄达绥、陈 文、郑和平、廖艺聪、林致平、
郑智扬、刘丽萍、陈淑华、蔡 菲

海沧区第一次非物质文化遗产普查人员

第一小组：（普查海沧街道 16 个村居）

组 长：黄达绥（海沧区文化馆）

组 员：郑智扬（海沧区图书馆）

黄艺卿（海沧街道文化站）

郑和平（海沧街道文化站）

廖艺聪（北师大附属实验中学教师）

温永仁（海沧中学退休教师）

第二小组：（普查新阳街道、东孚镇 16 个村居）

组 长：高福川（区文化体育局）

组 员：杨彬彬（区文化市场稽查队）

张玲玲（海沧区文化图书馆）

陈文化（新阳街道文化站）

洪柏轩（东孚镇文化站）

陈飞腾（原东孚镇文化站）

邱大昕（新阳街道新垵村）

封面文字：张胤生

前 言

悠久的历史、深厚的文化积淀、构成了海沧灿烂辉煌的非物质文化遗产。在经济飞速发展的今天,海沧的城市化进程不断加快,作为海沧文化瑰宝之一的非物质文化遗产正在被渐渐淡化,有的甚至濒临灭绝。抢救、挖掘、保护、整理、继承海沧非物质文化遗产已迫在眉睫。

为贯彻落实《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(国办发〔2005〕18号)和《文化部办公厅关于开展非物质文化遗产普查工作的通知》(文办社图发〔2005〕21号)的精神,海沧区组织两个非物质文化遗产普查小组,在2006年12月至2007年3月对海沧区32个村、居、农场展开了全面普查工作,两个普查小组在普查过程中,对325位老人进行了采访和座谈,收集了:口头流传类中的谚语660多条、传说82篇、谜语65条,民间手工技艺8种(榨糖、裱糊等),传统表演艺术9个(宋江阵、五祖拳、踩高跷、蜈蚣阁、芗剧、答嘴鼓、打夯歌等)、民间美术6件,民间信仰习俗11类(划龙舟、做清醮、扛大龟、穿火城、吃祖、祭祖、油炬游境等),传统知识与实践16种。此外,对各个村庄的婚嫁、丧葬等民间礼俗还进行了较详细的了解。

在顺利进行非物质文化遗产的普查基础上,我们成功将新垵五祖拳和东屿蜈蚣阁申报为省级非物质文化遗产保护名录,将保生大帝信俗申报为国家级非物质文化遗产保护名录。

为了把洒落在海沧民间如珠宝般珍贵的非物质文化遗产保存下来,让其成为海沧民间文化发展的历史见证,我们组织编辑了《海沧区非物质文化遗产普查资料》第一辑。在编辑这本资料时,我们对原始的普查资料进行系统梳理,挑选出在民间流传较广,且具有地方特色的口头传统、民间信俗等作为《海沧非物质文化遗产》第一辑的主要素材,其它方面的素材将在今后继续深入普查

的基础上进行补充后编入《海沧区非物质文化遗产》的其它各辑。

为了原生态展示海沧的民间特色文化，在语言的纪录上，尽量保留口述者的讲述风格，特别是闽南语的讲述风格，但闽南语和普通话之间如何成功转化成为我们此次编辑的较大问题，特别是闽南语谚语和民谣上，我们采用谐音的普通话来进行表述，较难达到理想的效果。

限于编者水平，书中定有许多疏漏及不当之处，敬请批评指正。

编 者



海沧区非物质 文化遗产

(第一辑)

目 录

第一类：海沧区国家级、省级、市级非物质文化遗产保护名录

一、保生大帝信俗·····	4
二、五祖拳·····	13
三、蜈蚣阁·····	18
四、送王船·····	23
五、青草药·····	36

第二类：民间信仰习俗

一、节庆习俗·····	42
二、祭祖习俗·····	55
三、婚嫁习俗·····	66
四、民间禁忌·····	71
五、丧葬习俗·····	78

第三类：口头传统

一、谜语·····	90
二、谚语·····	93
三、童谣·····	118
四、歇后语·····	121
五、传说·····	123
六、名人乡贤·····	173

第四类：手工技艺

手工技艺·····	176
-----------	-----

第一类

海沧区国家级、省级、市级 非物质文化遗产保护名录



国家级非物质文化遗产保护名录

——保生大帝信俗

保生大帝，生前姓吴名本，北宋泉州府同安县人，宋太平兴国四年三月十五日（979年4月14日）生于同安县积善里白礁村（现属龙海市）。自幼颖悟，立志学医，以普济众生为己任，乃访求名师，精心钻研，故精通医术及“三五飞步”之法，不受室，不茹荤，并结庐于青礁岐山东鸣岭下龙湫坑畔，凿井取泉，采药炼丹，为民治病莫不妙手回春。他为人治病，上至官员，下及庶民，不分贵贱，按病投药，不受奖赏，不索酬谢。遇漳、泉二州瘟疫，则偕门徒深入疫区，治人无数。其医术高明，医德高尚，遐尔闻名，人称其为真人，尊为“神医”。宋景祐三年五月初二日（1036年5月29日），因上山采药，坠崖谢世。

一、历史渊源

吴真人谢世后，民间谥为“医灵真人”，于龙湫坑畔建龙湫庵作为神仙供奉。南宋绍兴年间，由乡绅吏部尚书颜师鲁向朝廷奏请获准立庙，即今青礁慈济宫、白礁慈济宫。由于吴真人神灵显赫，得到累朝褒封，宋天圣三年（1025）封“御史太医妙道真人”；乾道七年（1171）赐庙额“慈济”，谥曰“大道真人”（今俗称大道公）；淳熙元年（1174）敕凡立宫处，皆书“慈济”悬挂之；庆元二年（1196）封为忠显侯；开禧二年（1206）改封英惠侯；宝庆三年（1227）增封康佑侯；端平二年（1235）封灵护侯；嘉熙三年（1239）封正佑公；嘉熙四年（1240）改封冲应真人；淳祐元年（1241）诏改庙为宫；淳祐五年（1245）封孚惠真君；德祐元年（1275）封孚惠妙道普佑真君；明洪武五年（1372）封昊天御史医灵真君；永乐十七年（1419）封为“恩主昊天金阙御史慈济医灵妙道真君万寿无极保生大帝”（以下称保生大帝）。有关保生大帝的历史文献，除《同安县志》、《海澄县志》、《泉州府志》外，还有南宋嘉定二年（1209）乡进士杨志所撰《慈济宫碑》、南宋

真德秀《西山先生真文忠公文集》、元蒲寿晟《龙湫青礁宫》词、明胡宗华《游青礁东宫》诗、清杨浚《四神志略》等。

保生大帝信仰始于北宋，盛于明清。自赐庙额“慈济”后而享官方祭祀，据《西山先生真文忠公文集》第48、51卷记载：南宋时，真德秀任官泉州府时，就立下“一岁两祀，春秋祭祀吴本”的定例。闽台地处亚热带，气候炎热潮湿，时漳泉台湾自古以来都被视为“瘴疠春冬作”的是非之地。环境的恶劣，在缺医少药的年代，保生大帝信仰得以普及。

保生大帝信仰随着闽南移民的播迁而遍布闽台及东南亚等地区。可以说，有闽南人的地方就有保生大帝信仰，尤其是台湾。自郑成功率军拓殖台湾后，保生大帝就成为海峡两岸共同尊崇的保护神，其香火遍及台湾全岛，在台湾仅主祀宫庙就多达四百多座。

早在明朝，每年农历三月十一日，在台南学甲前头寮，都会举行盛大而隆重的谒祖祭典仪式，隔海遥祭大陆祖先。通常由台南当局领导人来担任主祭人。祭词中“伟哉中华民族，源远流长，祖德宗功厚，子孙岂能忘”表达不忘故土、怀念感恩之心。这种以保生大帝为载体追念大陆的盛典已历三百多年，代代相承，从不间断，体现了中华文化不朽精神，也是民间道德教化的学堂。

祀奉信仰保生大帝，被海峡两岸信徒称为“慈济精神”，据称台湾信仰保生大帝者数以千万计，神缘广泛，影响深远，被视为两岸宗教文化交流、联系乡亲情意的金桥和纽带。

二、基本内容

保生大帝信俗的内容主要有两类：祭祀类和卜签类。祭祀类有请神分灵、进香乞火、绕境巡游等形式，祭祀活动有庄重肃穆的官方祭典，也有活泼热闹的进香巡游，更有普及简便的家庭拜祭；卜签类分药签和灵签，药签上的药方基本符合药理，简洁、方便、有效。灵签则以诗歌为载体，以竹签为占具来占卜吉凶，抚慰信众。

（一）祭祀类

世界上所有宗教都有祭祀活动，信仰保生大帝的祭祀活动与青礁慈济宫有关的主要有：祭典（诞辰）、米龙升天（忌日）、请神、进香、巡境等。

1、祭典：青礁慈济宫保生大帝祭典仪式既循古制又有创新。其双语（通赞分别用普通话、闽南话司仪）、双主祭（大陆主祭一人，台湾主祭一人）便是一大特色，充分体现了海峡两岸同崇的盛况。

帝德泽民，民必颂之。行祭地点设在祖庙广场，祭典过程约五十分钟。在规模上，采取的是大型祭典，即行祭人数为 501 人（其中主祭 2 人，陪祭人 199 人，同祭人 300 人，与祭者均为两岸同祀宫庙代表）；形式上，采取的是古代官方祭典礼仪，服饰上以黄、红、蓝为主，均为古代宫廷服饰，凸显祭典的帝王之势。

祭典围绕“三献”为中心，分《迎神》、《初献》、《再献》、《终献》、《送神》五个乐章。迎神时，威风锣鼓震天撼地，礼炮轰鸣以示声威，仪仗队 54 人，旗、伞、牌、戟，威风凛凛。初献献果、再献献花、终献献茶。庄重严肃典礼之后，接下来便是典雅活泼的娱神歌舞。舞生身着宫廷服饰，舞姿别具一格，既有阴柔之美，又充满阳刚之气。送神时，乐生献唱赞歌《保生大帝颂》，歌词富有哲理，歌声浑厚，韵味宜人，极具地方特色。宏大的气势、庄严肃穆的礼仪、优美多姿的宫舞、典雅凝重的古乐，给人以独特的艺术享受。

与通常在保生大帝诞辰日举行的祭典相呼应的祭祀典礼还有米龙祭拜，它在大帝得道日（农历五月初二）举行。因是为纪念保生大帝升天，祭拜仪式十分隆重，祭拜过程达 2 小时，场面非常神秘壮观，整个活动时间多达 3 天。其祭拜仪式过程如下：忌日之前，用 3000 斤大米在庙前广场制作成长 12 米，高约 20~30 厘米的盘旋状米龙，米龙一端安上事先做好的彩扎龙头，再在米龙周围铺红绸布；忌日那天，米龙前置香案，香案上放信众的敬物；仪式开始，理事们用笔蘸鸡血分别在米龙的龙头、龙身、龙尾处点一下，象征米龙逐渐神化；请祖庙主神的神灵到米龙处，改用白鸭的血在龙的身上点化，到另一殿保生大帝神像前，道士念祷文咒符的同时，理事们跪拜（三跪九叩首）再在神明头上画龙点睛；信众一起烧金银纸（冥纸），鸣鞭炮，象征保生大帝游云升天去了；三天拜祭完毕后，附近

村庄的广大信众赴米龙现场分龙米（称平安米）；分平安米象征着风调雨顺，五谷丰登。信众将此米带回家后煮成饭（或粥）全家尽行吃掉，绝不能出现剩饭倒掉的现象发生，否则即意味着浪费天物和不虔敬。

2、请神（分炉）：为满足异地信仰保生大帝信众的要求，各地首次建造保生大帝庙宇时，都要到祖庙或其附近已立的保生大帝庙迎请保生大帝神明（一般是求取香火，即香灰），这叫请神，或称分炉。

请神有较严格的祭祀程序。到祖庙的请神方事先要备好保生大帝神像、辇轿、旗幡、锣鼓、香炉、香火、大米和敬物（三牲五果）。在选定的日子（一般在农历的1至3月），道士带上数量不等的信众到祖庙祭拜。慈济东宫这座祖庙沿袭至今的请神祭祀仪式先后顺序如下：（1）将带来的新神像置于祖庙神像旁；（2）信众在神案上献摆大米、三牲、五果等敬物，然后进香；（3）信众跪拜，三跪九叩首；（4）道士主祭，念祷文，祈求平安；（5）请火，将祖庙香炉中的部分香灰置入带来的香炉中；（6）烧香纸，鸣鞭炮；（7）向祖庙交添油款和捐款；（8）祖庙送有关神明资料和灵符给请神方；（9）分炉的神明乘着辇轿在旗幡的掩拥下和锣鼓声中回境巡游并祭拜，所经敬奉该神明的村庄沿途巡游，祭拜仪式与祖庙大致相同。

3、谒祖进香：已分炉于各地的保生大帝庙定期或不定期要组织信众到各自祖庙举行谒祖进香活动，其意是到祖庙求得神火回乡供奉，以示不忘神缘关系。附近乡镇每年举办，路途遥远的3至5年举办一次。举办时间在保生大帝的诞辰日前，即农历1至3月。规模最大的要数海沧青礁、东屿等村，村民自发组织，抬着自己制作的蜈蚣阁前往慈济宫进香，人们用如此隆重的仪式来表达自己的信仰和崇拜，希望在海上能风平浪静、平平安安，在创业道路上能战胜疾病，同时弘扬劝善戒恶、扶危济弱的精神。

4、巡境：分炉于各地的保生大帝庙所在村庄，许多地方在元宵节前后还抬着乘坐辇轿的保生大帝神像在所在村庄辖域内巡境。他们把保生大帝奉为境主、保护神，请出庙外巡境，以示驱邪逐疫，以求地方上的安乐。巡境前，家家户户大扫除。巡境时，道士请出保生大帝神像后，旗幡、锣鼓在前，乐队、表演队跟随，