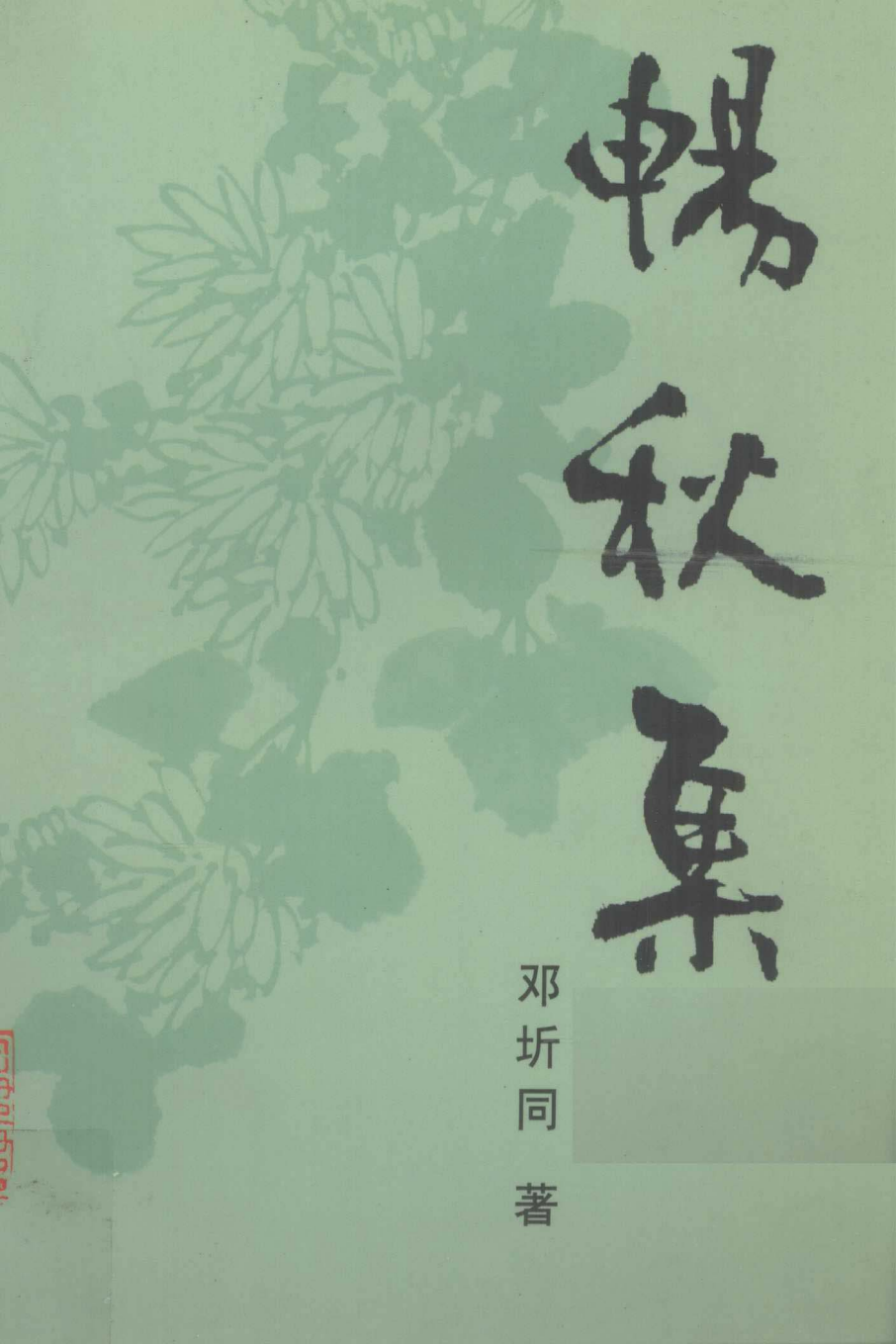




暢 秋 集

邓圻同
著

邓圻同 著

暢秋集

陳永正題



广州市荔湾区
地方志编纂委员会办公室编

·1998年12月·

书 名：《**畅秋集**》

作 者：邓圻同

编 辑：广州市荔湾区地方志编纂委员会办公室

审 校：胡文中、陈泽澂、罗立文、何丽珍、梁颖怡

印 刷：广州市幸运设计电分印务公司

准印证：广州市非营利出版物准印证

(98)穗印准字第 0330 号

出版日期：1998 年 12 月



作者近照



全家合影（1988）



在香港中文大学讲学（1986）



与兄妹等在广州博物馆（1998）



悠悠岁月师生情（1998）



与夫人在昆明（1985）



与仕森在北京（1983）



听女儿弹琴 (1984) 广州

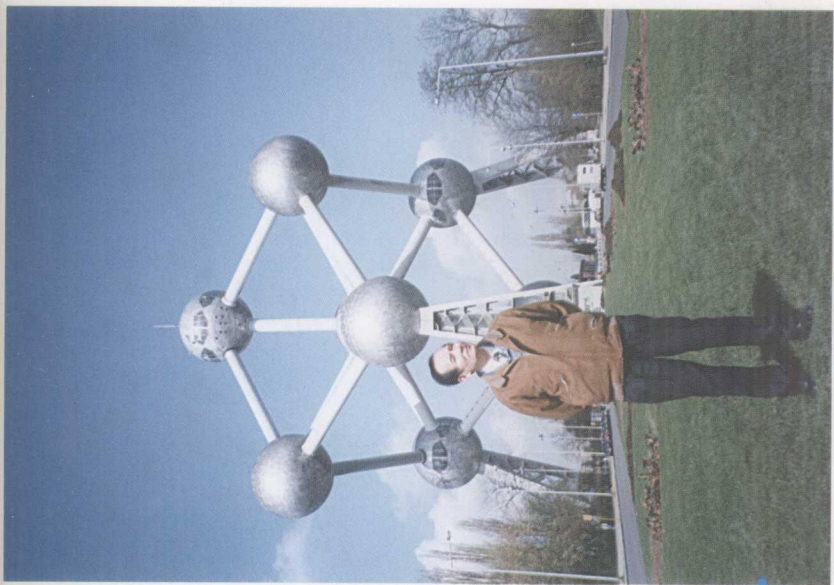


天凉好个秋 (1998)

在美国拉斯维加斯



在比利时





在荷兰



在巴黎

吴灏画 朱庸斋题词 马孟思书



暢秋堂填詞圖

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

《畅秋集》序

江励夫

认识圻同兄已有三十多年了。圻同兄生于书香宦宦之家，祖父邓华熙曾任清朝贵州、云南、山西三省巡抚，致仕后在广州多宝大街营建宅第，晚年以书画自娱，与探花李文田（书法家李曲斋之祖父）相善，与康有为有书画往还。圻同兄自小浸淫诗书而耽于文史。其为人也，安分守业，为人师表，桃李布于海内外，人缘好，故以宦宦家世而在“文革”中得免于劫，亦一幸也。

圻同兄熟广州掌故、西关风情，又热心文博，曾将家传文物贡献于广州博物馆及荔湾博物馆；他又是一位书画收藏家，与书画界熟悉，尤其与广州“二斋”——朱庸斋、李曲斋交厚谊深，亦师亦友，故谈及“二斋”及书画界人事，颇亲切传神。在我主持《广州日报》《艺苑》版期间，圻同兄时有惠稿支持，以光版面；其中有些篇什，如《李曲斋的书品人品》等，影响及于海外。在《广州日报》上发表的文章加上其他一些重要文章，也就构成了《畅秋集》的主体。集中文章，虽非经国济世之作，然亦可怡情养性，其中文史小品、艺苑旧事，

读之令人缅怀故人，引发怀旧之情；至于旅游小札、风情随笔，读之亦可开开眼界，增广见识。圻同兄常作逍遥游，几乎游遍海内外，惜乎旅游之作尚少，而笔墨还可更开放、洒脱一些。

圻同兄的书斋名“畅秋堂”本书特意取名《畅秋集》，此中有深意存焉。

人生到了晚秋这个时节，也真该“畅”一下了，畅游、畅玩、畅叙、畅饮……只要不过劳伤身，都是可以的。佛语云：“放下即自在”。将身心放松下来，畅怀抱尽情开放，适当享受生活，享受生命，享受人生，做些自己愿意做喜欢做的事，那是惬意不过的。畅之道，最重要的是心怀舒畅。圻同兄历乱世而入盛世，虽非大富大贵或成就惊人，但到晚年，心境宁静而远蝇营，老有所为，老有所乐，亦可谓畅矣。畅之法多种，读书、写字、画画、收藏，等等，亦是一途。圻同兄此集虽为稻粱谋，但给这世界——至少给自己后代留下一点东西，我想，亦可算一畅吧。

颇羨圻同兄，已达从心所欲之境，身无牵挂，时作闲云野鹤游之外，犹复拳拳勉勉，洒点余墨，写写闲情，发点余热；而推出此集，亦雅事也。特为之序。

戊寅年中秋于广州西关存善楼

天凉好个秋

(自序)

宋代词人辛弃疾有一首很受传诵的《丑奴儿》词：“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休。却道天凉好个秋。”

对于这首词的前半阙，我是有同感的。记得五十多年前，我写过一首《八声甘州》的词，前半阙云“算一春花事尚流连，凭谁寄新愁。叹层城弦管，几回吹散，故国离忧。纵有红妆翠锦，依样为人留。争奈孤鸿远，不到重楼。”那时我还是个二十岁左右的青年，正在念大学，何来那么多伤感哩？正是“为赋新词强说愁”。

解放后，我从大学毕业，投身到教育队伍，在“以阶级斗争为纲”的指引下，经历过各种运动，特别是“十年浩劫”的洗礼，风风雨雨，使人难以忘怀。

终于迎来了拨乱反正和改革开放，知识分子重新抬起头来，我不但在教育岗位上继续努力，还参加了党组织。现在我退休已经十二个年头，可是我并没有像辛弃

疾词说的“而今识尽愁滋味，欲说还休”的感受，而是继续拿起书本和笔杆，不断读书和写作；并畅游祖国大江南北，出访亚、欧、美各国。“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”拙作《畅秋集》，就是我退休十多年来，所写稿件的一部份，大多在报章杂志上发表过，现在略加整理，结集出版，也算是发挥余热的一点记录吧。

假如不是打倒“四人帮”，拨乱反正，我是写不出这些东西来的。打倒“四人帮”是1976年的秋天，今年又是以经济建设为中心，改革开放二十周年，拙作的出版也刚好在秋天，让我以《畅秋集》作为这本书的名称吧。我的书斋也叫“畅秋堂”，这是我念大学时一位老师替我起的名字，那就更无巧不成“书”了。

我现在已经年逾古稀，在这大好艳阳天里，我还要执笔写下去。辛弃疾的词说：“欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。”我想反其意而用之“欲说难休，欲说惜休，正是天凉好个秋。”

(1998年10月)

作者简介及出版说明

邓圻同先生是广东省顺德人，清朝贵州、云南、山西三省巡抚邓华熙之孙，1926年出生，世居广州西关。大学毕业后从事教育工作30余年，获高级讲师职称，是中共党员。1986年曾应邀赴香港中文大学讲学。1987年退休后仍积极参与学术活动，热心创作，并再次应邀赴香港中文大学讲学。曾漫游亚、欧、美三个洲的十几个国家；同诗书画界人士广泛交往。1993年获广东省政府“老有所为个人银星奖”，1998年获广州市政府“退休干部先进个人奖”。

《畅秋集》是邓圻同先生退休10多年来所写文稿的一部份，内容包括三方面：一是艺苑旧事，为文史笔记类；二是旅游札记，写国内外风光；三是风情随笔，小品文类。文稿大部份已在广州、香港等地报章杂志刊登过。现经作者整理、结集出版。约15万字、近40幅照片。

邓老先生不顾70高龄热心弘扬民族文化的精神给我们很大鼓舞，为了繁荣西关文化、丰富荔湾区地方史志资料，胡文中、陈泽澂、罗立文、何丽珍、梁颖怡协助邓圻同先生审校样稿、出版发行《畅秋集》。

《畅秋集》可以让读者了解一些文人墨客、诗书画家的轶事、趣闻，领略祖国美丽风光和世界各地见闻，体会这位老教育工作者改革开放后的情怀。

·编者·

目 录

《畅秋集》序·····	江励夫
天凉好个秋·····	自序

艺苑旧事

康有为以诗求画·····	(1)
南国词人陈述叔·····	(4)
诗人黄节在北京·····	(8)
前辈书法家桂站太史·····	(13)
李曲斋的书品人品·····	(15)
诗人熊润桐·····	(19)
李天马的论书诗及其他·····	(23)
词人、书画家朱庸斋·····	(25)
书法家秦罅生·····	(28)
诗人、书法家佟绍弼·····	(31)
诗人傅静庵·····	(33)
书法家谢熙·····	(38)
林德铭的画及题记·····	(40)
工笔画家贺文略·····	(43)