

當代中國書法藝術大成



5292.28
2725:1

當代中國書法藝術大成

沙孟海題



編委會名錄



啓 功



邵 宇



陸 石



沈 鵬



佟 章



權希軍



劉 藝



孫鎡耀



鄒德忠



徐扣根

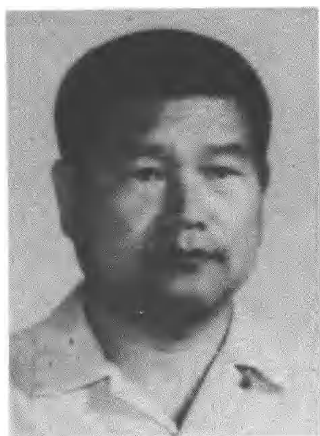


侯獻平



蔡師祥

主 編



鄒德忠



徐扣根

責 任 編 輯



許傳森



侯獻平



劉麗奇

裝 幀 設 計



徐扣根



劉少川

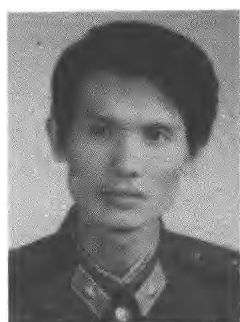
文字編輯



紀懷昌



閻家憲

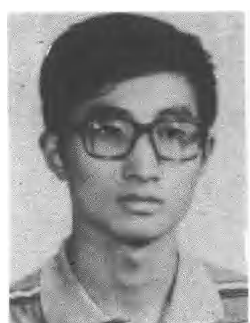


劉洪彪



張永金

篆刻版面設計



宿悅

文字撰稿

金石

路世明

張旭光

陳復澄

章巧珍

劉普選

鄒濤

《當代中國書法藝術大成》歷盡艱難終於出版了。在重負釋下寬慰之余，有關成書的情況還應向同道和讀者傾訴一二。同時對本書出版給予大力支持の同志和單位，編者始終感懷于心，這里也應做一介紹，以不沒他們的成書之功，也消解一下對他們的虧對之情。

一九八八年三月，中國文聯組聯部有同志牽頭編纂《當代中國文藝家人名錄》，文聯各協會均有人參與其事。在擬征稿通知書時，張海同志恰逢在京，便把借此機緣編一本《中國書協會員作品集》的想法同他商議，得到他的熱情支持。于是聘請啓功、陸石、沈鵬、佟韋、權希軍、劉藝、謝冰岩等中國書協在京領導擔任編委。征稿工作便與《當代中國文藝家人名錄》的征稿工作一并進行了。一九九〇年底《人名錄》稿告竣，不期出版不成。《會員作品集》也因經費一文不名而宣判死刑。

在四顧茫然求告無門的關頭，北京海藝文化開發部經理徐扣根、侯獻平同志，基于對書法藝術的熱愛和多年交往的友誼，冒着可能虧損的風險，慨然接受了此書的編印工作的重擔。這樣就把《人

名錄》與《會員作品集》合二爲一，由佟韋同志易名爲《當代中國書法藝術大成》而成書了。

編輯此書旨在提高書法藝術的地位，讓社會了解書法家，了解書法藝術，總結當代書法藝術的成績和經驗以期它將來更好發展，再就是爲當代書法藝術的發展留下一點可憑借的資料。

「無米之炊其實好做，有米之炊着實難爲」，這是編者在三年來編輯工作中得到的別異體會，但諸多困難和難題都在同道們的幫助下一一解決了。

張永金同志在征稿初始，提供了所有的征稿通知書和擬收人物調查表。

陳復澄、路世明、金石、張旭光、章巧珍、鄒濤、劉普選、紀懷昌、張永金、閆家憲、劉洪彪同志爲撰寫簡介貢獻了力量。爲統一要求，集中力量，簡介最后由張永金、劉洪彪、閆家憲、紀懷昌四同志修定編纂成稿。

宿悅同志完成了篆刻部分的編輯工作。

各省、市、自治區書協的同行們在征稿工作中給予了大力協助。

北京華聯商業集團辦公設備公司對此書出版

給予了支援。

哈爾濱出版社也伸出了友誼援助之手。

沙孟海先生欣然爲本書題寫了書名。

沈鵬同志于百忙之中撰寫了前言。

劉一聞、李成海、朱春城等同志也都對成書有所助力。

身在五湖四海的廣大會員，不但提供了資料，還寄來了鼓勵、期待和慰問，在復雜艱難的編輯過程中，是他們不時給編者以寬慰和力量，才使此書得以告成。

在這里謹向關懷支持此書成編的單位、領導、同道致以最誠摯的謝意。

盡管我們多方努力，一而再、再而三下征稿書，但有的書家已故去，有的不願當名人，有的忙於事務無暇顧及，有的地址不詳，所以稿件收的不甚齊全，爲補此憾，我們盡量搜錄其他出版物上的資料予以載入，但對那些資料無處可尋者，則只有闕如了。

簡介的撰寫是按《人名錄》的統一規範進行的，但因撰稿人不同，繁簡也有差異。尤其是八九年和九〇年兩批會員是后加的，簡介的撰寫不受

《人名錄》的影響，在字數的掌握上有意放寬了。有的同志專函更改職務、職稱，因工作煩雜馬虎可能有的沒有改正過來。以上諸情況望同志們諒解，并向沒有關照到的同志表示歉意。

中國書協會員成份有：創作、理論、組織、教育、編輯工作者及對書法事業發展做出貢獻的人。他們各有專擅。如果此書只從書法創作水準的高下來收錄人物，那麼絕大多數會員將被排斥在外，這對反映當代書法藝術取得的成績顯然是不夠的，與編輯宗旨也是相悖的。因此本書在收錄人物上是顧及了整體的。編者以為，不管是個人，還是整體，重要的是，一方面我們要虛懷若谷，一方面我們要見賢思齊，既看到成績也看到不足，讓我們大家都充滿信心地向前進。

由于水平所限，力所不逮，此書一定存在舛訛、錯誤，望同志們予以匡正。

編者

一九九一年七月七日

大體是：經濟建設新形勢的到來，精神文明建設的需要，弘揚民族文化藝術的推力，全民文化水平的提高，對外文化交流的日益頻繁；而中國書法藝術的根深源遠，方塊形漢字的繼續長期存在，又為書法藝術提供了自身發展的內在因素。近幾年來出現一股「書法熱」，從積極的方面考察是反映了書法藝術的群眾性，普及化，並且帶有我們時代與社會體制的特點。對待「書法熱」我們不應簡單地加熱或降溫，應是適當地加以引導，推向高層次、高水平的繁榮。

當代書法創作中的一個重要現象是在繼承傳統的基礎上呈現多種格局。幾千年來經過歷代書法家辛勤創造、凝聚着我們民族智慧與審美理想的書法傳統，在現實生活里仍然具有不可低估的生命力，是我們此時此地進行創造的出發點。創造如果脫離傳統，必定像無根之木，無源之水，失去方位。另一方面，書法創作如果不追求新意，不講個性，那么就窒息了生機。當代書法在橫向的吸收方面表現比較活躍，例如對姐妹藝術、外來藝術的借鑒，哲學、文學因素的滲入等等。有作為的書法家不把繼承傳統當作一種固定的框架，作品折射着社會生活、審美觀念中出現的新的活躍因素，然而又不脫離傳統中最可

前言

九四

當代中國書法的發展，與政治、經濟、文化有密切關係，同時也有自身特點。

黨的十一屆三中全會的精神成為新時期書法的推動力。在最近十多年時間里，具有深厚傳統的書法藝術在適宜的外部環境下如雨後春筍蓬勃發展。先是各地成立了一些群眾性的書法組織，創作開始活躍起來，伴隨着理論研究、教育、展覽、出版以及對外文化交流增加，開啓了書法藝術普及的新形勢。在這基礎上，由于一些有識之士的奔走促進和領導措施得力，于一九八一年五月水到渠成地成立了中國書法家自己的群眾性的專業團體——中國書法家協會。

「影響大、機構小。十年之前方針早。發展廣，成就快。第一屆會基礎在。」啓功先生為中國書協十周年紀念寫的頌詞作了很好的概括。從成立開始，中國書協就旗幟鮮明地提出以貫徹為人民服務、為社會主義服務和百花齊放、百家爭鳴作為指導思想；提出繼承和發揚民族優秀傳統，團結廣大書法家、篆刻家，為創作出無愧于我們偉大時代的書法藝術而竭盡努力。

書法藝術出現「發展廣、成就快」的局面的背景

貴的、具有穩定性的素質，並且以漢字爲全部創造的基礎。

本書名曰大成，征集了中國書法家協會近三千名會員（含以漢族爲主的二十個民族）的四千三百多件書法、篆刻作品，洋洋乎上、下二巨冊，既展示作品，又介紹全人，無論是欣賞書法藝術或作爲當代歷史資料來看，都有無可置疑的價值。

當中國書法家協會成立十周年之際，出版這部集大成之作，又具有檢閱成果的意義，具有策勵我們總結經驗，繼續前進的意義。當代書法如何發揚老藝術家的成就和大批中青年后繼者的探索精神，如何不滿足于數量而把創造素質提到理想的高度，如何不停留在表面火熱而向應有的深度開掘，如何不限于書法本體而把發展書法放在歷史與當代的文化大背景上作全局性的思考研究，我們還要在創作上、理論上、教育上以及各個方面做許多扎實的、奠基的工作，真正爲當前時代出人才，出作品，並且我們的目標還要向着更加遠大的未來。

一書之成，是多年辛勤勞績的結晶。在此，向爲本書作出奉獻的同志表示敬意和感謝。

一九九一年六月

目 录

書法部分

丁 波	一
丁乙卯	二
丁文雋	三
丁申陽	四
丁永康	五
丁知度	六
丁茂魯	七
丁明鏡	八

丁振來	九
丁盛文	十
丁夢周	十一
丁義賢	十二
丁興才	十三
丁錫康	十四
丁觀加	十五
刁遠鵬	十六
卜 靈	十七
卜希陽	十八
于 平	十九
于 彥	二十
于 磊	二十一

于 聲	二十二
于 濤	二十三
于太昌	二十四
于進堂	二十五
于安瀾	二十六
于希寧	二十七
于承紹	二十八
于君葆	二十九
于春桂	三十
于省吾	三十一
于陽春	三十二
于書亭	三十三
于植元	三十四

于學仁……………三十五
 于曙光……………三十六
 于寶順……………三十七
 于繼明……………三十八
 弓彤軒……………三十九
 山河……………四十
 山之南……………四十一
 卞雪松……………四十二
 卞雲和……………四十三
 卞競武……………四十四
 文景明……………四十五
 方育……………四十六
 方振……………四十七
 方堅……………四十八
 方勝……………四十九

方小石……………五十
 方文舉……………五十一
 方去疾……………五十二
 方秀桐……………五十三
 方紹武……………五十四
 方國興……………五十五
 方傳鑫……………五十六
 方濱生……………五十七
 王千……………五十八
 王及……………五十九
 王田……………六十
 王丹……………六十一
 王任……………六十二
 王永……………六十三
 王宏……………六十四

王昌……………六十五
 王奐……………六十六
 王冠……………六十七
 王真……………六十八
 王海……………六十九
 王軍……………七十
 王琪……………七十一
 王澄……………七十二
 王越……………七十三
 王精……………七十四
 王鳴……………七十五
 王穎……………七十六
 王涌……………七十七
 王雋……………七十八
 王蒙……………七十九

王寬	八十八
王澍	八十一
王瑩	八十二
王煒	八十三
王雲	八十四
王雲	八十五
王博	八十六
王陸	八十七
王澎	八十八
王健	八十九
王藝	九十
王鵬	九十一
王鏞	九十二
王一新	九十三
王一葵	九十四

王一琴	九十五
王一龍	九十六
王九朝	九十七
王乃欣	九十八
王乃欽	九十九
王乃勇	一〇〇
王乃棟	一〇一
王德樞	一〇二
王士宏	一〇三
王小雷	一〇四
王太安	一〇五
王文彬	一〇六
王太雄	一〇七
王天任	一〇八
王仁安	一〇九

王仁武	一一〇
王友誼	一一一
王立民	一二二
王心翰	一二三
王以臣	一二四
王正良	一二五
王生民	一二六
王白純	一二七
王玉田	一二八
王玉書	一二九
王玉福	一二〇
王卯全	一二一
王可人	一二二
王可俊	一二三
王廷風	一二四

王廷棟	………	一二五
王安國	………	一二六
王同仁	………	一二七
王宇仁	………	一二八
王冬齡	………	一二九
王兆榮	………	一三〇
王永興	………	一三一
王永華	………	一三二
王守民	………	一三三
王光明	………	一三四
王顏山	………	一三五
王冰石	………	一三六
王旭東	………	一三七
王合祥	………	一三八
王宜早	………	一三九

王秀生	………	一四〇
王秀梅	………	一四一
王秀杰	………	一四二
王志介	………	一四三
王志遠	………	一四四
王克祥	………	一四五
王克勤	………	一四六
王克敵	………	一四七
王明九	………	一四八
王利群	………	一四九
王沛雲	………	一五〇
王若愚	………	一五一
王治國	………	一五二
王念堂	………	一五三
王法顏	………	一五四

王雨農	………	一五五
王希堯	………	一五六
王壯弘	………	一五七
王美之	………	一五八
王禹時	………	一五九
王艷華	………	一六〇
王金綿	………	一六一
王再天	………	一六二
王忠智	………	一六三
王榮生	………	一六四
王柏春	………	一六五
王長水	………	一六六
王俠君	………	一六七
王新民	………	一六八
王新海	………	一六九