

550075

敬齋堂經解

欽定四庫全書

詩經廣詁 小雅

敬躋堂經解

桐城徐敷輯錄

小雅

左傳吳公子札觀於周樂爲之歌小雅曰美哉思而不

貳怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民焉

襄公二十

九年

范處義曰季札觀周樂歌大小雅云云一時觀樂豈能盡歌工人於大小雅中取一二以審其音耳

樂記師乙曰恭儉而好禮者宜歌小雅

學記曰宵雅肄三官其始也

鄭註宵之言小也肄習

也習宵雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴

樂相勞苦之詩爲始學者習之所以勸之以官取其上

下相和厚

孔廣森曰升歌鹿鳴間歌魚麗皆以三詩爲一終然如采薇出車杕杜皆勞將士常棣伐

木天保皆燕朋友兄弟蓼蕭湛露彤弓皆燕諸侯似亦三篇同奏矣

璩按孔氏之說則宵雅之肄各爲其三

者乃通正小雅言之
不第鹿鳴三詩矣

荀子曰小雅不以於汙上

注以用也汙上驕君也

自引而居下疾

今之政以思往者其言有文焉其聲有哀焉

儒效篇

司馬遷曰小雅怨誹而不亂

史記屈原列傳

文穎曰小雅之人材志狹小先道已之憂苦其末流及

上政之得失也故禮緯云小雅譏已得失及之于上也

史記司馬相如傳索隱

服虔曰白鹿鳴至菁菁者莪道文武修小政定大亂治

太平是為正小雅

正義引左傳注

張揖曰詩小雅之材七十四人大雅之材三十一人

漢書

司馬相如傳拵羣雅注按小雅除亡詩六篇存七十四篇故七十四人也

周續之曰風雅者體同而我化物則謂之風物由我正

則謂之雅考之禮教其歸不殊也

北堂書鈔

鹿鳴之什

第十六

鹿鳴三章

孔叢子孔子曰於鹿鳴見君臣之有禮也

記義篇嚴粲曰謂羣臣

為嘉賓以禮待臣之厚也

鄭康成曰鹿鳴君與臣下及四方之賓燕講道修政之

樂歌也

儀禮注李光地曰四詩皆首文王此亦文王之詩也

司馬遷曰周道凌遲鹿鳴刺焉

史記王應麟曰馬蔡以鹿鳴為風刺蓋齊魯

韓三家之說全紹衣曰太史公問尚書于孔安國當為魯詩蔡寫石經用魯詩亦魯傳也

王符曰忽養賢而鹿鳴思

潛夫論班祿篇

高誘曰鹿鳴之作君有酒肴不召其臣臣怨而刺上者

非也

淮南子注

蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知

賢者幽隱故彈絃諷諫

文選長笛賦注 太平御覽引大周正樂同

呦呦鹿鳴食野之苹

焦贛曰鹿得美草鳴呼其友

易林

劉安曰關雎興於鳥而君子美之爲其雌雄之不乖居也鹿鳴興於獸而君子大之取其見食而相呼也

淮南子泰

族訓家

語並同

服虔曰君有酒食欲與羣臣嘉賓燕樂之如鹿得苹草以爲美食呦呦然鳴相呼以款誠之意盡于此耳

疏引左傳

吳均曰雞有呼羣之德鹿有食草之美在微物其尙然况仁義之君子哉

本集

大周正樂曰此言禽獸得美甘之食尙知相呼時在位

之人不能也御覽五百七十八

毛詩草蟲經鹿飲食則皆鳴相召志不相忌也蔡卞名物解

李善曰以興喜樂賓客相招以盛禮也文選注按此仍毛傳語但傳

云嘉樂此作喜傳云成禮此作盛義尤完備

玉篇坎坎鹿鳴李光地曰文王作靈臺立辟雍與賢臣燕飲其中俯有麋鹿仰有白鳥作者因

物起興此及振鷺之篇是也

吹笙鼓簧

王逸曰笙中有舌曰簧楚詞注引詩

沈約曰列管匏內施簧管端管在左傍十九簧至十三

簧曰笙宋書樂志引詩

白帖吹笙鼓篴樂譜曰詩說簧為笙中之薄金葉蓋近世之簧也簧字從竹不從金元樂志中

統開同同國所進笙以竹為簧古制存焉
按此與白氏所引詩作篴者更為義協矣

人之好我示我周行

緇衣子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云云

王肅曰飲食以饗之瑟笙以樂之幣帛以將之則能好

愛我而示我以至美之道矣

正義箋
示當作寘

德音孔昭視民不忮君子是則是攸

鄭康成曰嘉賓既來樂其有孔昭之德可則攸也

禮記鄉飲

義注

服虔曰示民不愉薄也

正義顏師古云君子以目視物以物視人同作視字後世作

字異目視物从示傍見
示人物單作示字也

左傳視民不佻杜預注佻偷也言明德君子必愛民

昭公

十中論是則是效

左傳同

以燕樂嘉賓之心

鍾離意曰鹿鳴之詩必言宴樂者以人神之心洽然後

天氣和也

後漢書本傳

漢書益州刺史王褒聞王褒有俊材請與相見使褒作中和樂職宣布詩選好事者令依鹿鳴之聲習而

歌之

王褒傳

魏書裴安祖少聰慧年九歲就師講詩至鹿鳴篇語諸兄云鹿雖禽獸得食相呼而况人乎自此之後未

嘗獨食

本傳

儀禮鄉飲酒禮工歌鹿鳴四牡皇皇者華 燕禮工

歌鹿鳴四牡皇皇者華 大射禮乃歌鹿鳴三終

大戴禮凡雅二十六篇其可歌者八篇鹿鳴貍首鵲

巢采繁采蘋伐檀白駒騶虞

投壺篇
子云歌詩三百

錢澄之曰墨
弦詩三百

百舞詩三百是三百篇不
獨可歌亦備乎弦舞之數

琴操曰古琴曲有歌詩五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三

曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒

太平御覽五
百七十八

杜佑樂制議曰晉司律中郎將陳欣云昔杜夔傳舊

雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王

皆古聲辭大和中左延年改夔騶虞伐檀文王三曲

更作聲節其名雖存而聲實異惟夔鹿鳴今不改易

也魏代大朝會常作三篇第一曰於赫篇詠武帝聲

律與古鹿鳴同第二曰巍巍篇詠文帝用左延年所

改騶虞聲第三曰洋洋篇詠明帝亦用左延年所改

文王聲第四復重用鹿鳴之聲而除古伐檀及晉初

食舉亦用鹿鳴

文粹四十

四牡

五章

左傳魯穆叔曰四牡君所以勞使臣也

襄公四年

魯語叔孫穆子曰四牡君之所以章使臣之勤也 韋

昭註臣奉命勤勞於外敘述其情以歌樂之

國語註

詩汜歷樞曰四牡在寅木始也

後漢書郎顗傳注

四牡駢駢

五經異義曰古毛詩說天子至大夫同駕四皆有四方

之事士駕二也詩云駟騶彭彭武王所乘龍旂承祀六

轡耳耳魯僖所乘四牡駢駢周道倭遲大夫所乘

公羊傳疏

周道倭遲

韓詩曰周道威夷

薛君曰威夷險也

文選西征賦注

呂延

濟曰威夷長遠貌

文選西征賦注引詩

又曰周道郁夷

漢右扶風有郁

顏師古曰韓詩作郁夷言使臣乘馬行於此道

漢書地理志注

然臧琳曰漢志引詩是以郁夷為地名顏注以詩為韓詩然選注五引韓詩皆作威夷此與韓毛不同則為魯詩

無疑

說文曰倭順貌

詩引

暉暉駱馬

說文曰暉暉喘息也一曰喜也

引詩廣雅暉暉眾也

又曰疹

疹駱馬疹疹馬病也

按廣雅疹疹疲也亦釋詩義

漢書驛驛駱馬

王事靡盬不遑啟處

杜預曰盬不堅固也

孔穎達曰盬亦盥也於文皿蟲

為蠱穀之飛亦為蠱

左傳襄公三十年 顧大韶曰靡

說文靡披靡也蓋謂王事如草之披靡而不植如蠱散也

細碎而不堅固正臣子勤勞奔走之時也 玃按左傳

視其轍亂望其旗靡靡亦紛亂之意方言監猝雜也

郭注謂倉卒也蓋王事紛亂雜猝故無有遑暇時也

爾雅注不皇啓處 玃按廣雅啓踞也與屢肆同訓處居

燕燕居息棲遲偃仰者同其閒適也

左傳鄭子展曰詩云王事靡盬不遑啓處東西南北

誰敢寧處堅事晉楚以蕃王室也王事無曠何常之

有 左傳襄公三十年 王引之曰爾雅憇休苦息也

鹽與苦同周官鹽人典婦功杜子春鄭司農注皆

讀苦為鹽蓋鹽者息也王事靡盬者王事靡有止息

也上事靡有止息故四牡云不遑啓處不遑將母鵠

羽云不能藝黍稷采薇云我心傷悲杜杜云繼嗣我日義皆通也

王事靡盬不遑將父

王符曰言在古閒暇而得行孝今迫促不得養也 潛夫論愛

故齊邑經年 詩經廣註 小雅 鹿鳴之什

日篇引詩 申靡鹽即靡有止息義也

翩翩者騅

釋文翩翩者佳

臧鏞堂曰佳即鳥更加鳥非 璩按爾雅佳其夫不郭注即今鷦鷯字亦不加

鳥 蘇轍曰夫不祝鳩孝鳥也春秋傳祝鳩氏司徒也故孝子不獲養感而興焉

載驟駸駸

說文曰載驟駸駸駸駸馬行疾也

又釋文引字林同

皇華

五章

韋昭曰君遣使臣之樂也

國語注

蔡謨曰古者天王饗下國之使及命將帥遣使臣皆作

樂而歌之

晉書禮志

王融文曰歌皇華而遣使

文選策秀才文

皇皇者華于彼原隰

韋昭曰言臣奉使當顯榮於君如華之色煌煌然國語注

駢駢征夫每懷靡及

齊語莘莘征夫韋昭注莘莘衆多也懷私爲每懷靡

無也言臣既受命多思在公無懷其私於事將無所及也

王肅曰使臣之行必有上介衆介雖內多懷中和之道

猶自以爲無所及是以馳驅而咨諏正義錢澄之日諸使臣皆同此懷

故曰每懷外傳所謂懷和爲每懷也

王逸曰仇仇征夫仇仇往來聲也楚詞招魂註按文選注引仇仇行聲張

仇仇仇衆貌

列女傳齊姜曰詩云莘莘征夫每懷靡及夙夜征行

猶恐無及況欲懷安將何及矣人不求及其能及乎

按此及國語皆以懷為懷私
鄭風箋亦云懷私曰懷也

我馬維駒

說文曰我馬維驕驕馬六尺一曰野馬

釋文駒本作驕

周爰咨諏

陸德明曰說文諏聚謀也

釋文

六轡如絲

高誘曰六轡四馬如絲言調勻也

淮南子修務訓註

墨子六轡

若絲

尚同篇

載馳載驅周爰咨謀

墨子曰古者國君諸侯之聞見善與不善也皆馳驅以

告天子

尚同篇引詩

李樛曰周官擇人掌誦王志道

其周徧咨謀無所不及也巡邦國而語之則是使臣之職欲
四方艱難疾苦無由周知故使臣以周咨為先務

淮南子曰田者不强圖倉不盈官御不厲心意不精將

相不强功烈不成侯王懈墮後世無名詩云載馳載驅

周爰諮謨以言人之有所務也

修務訓

高誘曰諮難也言當馳驅以忠信往謨難之不自專也

慎之至也

淮南子註

劉勰曰周爰諮謀是謂為議議之言宜審事宜也

文心雕龍

左傳襄公四年魯穆叔對晉侯曰皇皇者華君教使

臣曰必咨於周臣聞之訪問於善為咨咨親為詢咨

禮為度咨事為諏咨難為謀臣獲五善敢不重拜

禮記

日毛鄭杜氏皆以咨諏謀度詢為五善韋注國語并周為六德皆與內外傳本文合

魯語叔孫穆子曰皇皇者華君教使臣曰每懷靡及

諮謀度詢必咨于周臣聞之曰懷和為每懷咨才為