



品与人品

河清诗歌评论集



广西民族出版社

天知
舟舞
PDG

诗品与人品

——河清作品评论集

广西民族出版社

诗品与人品

——河清作品评论集

广西民族出版社出版发行

广西交通厅印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 5.5 印张 136 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-5363-3206-8/1·832 定价:6.80 元



河清是广西著名诗人，中国作家协会会员，中国诗歌学会理事，广西文联副主席，北海市文联和北海市作家协会名誉主席。

他长期从事翻译和报刊工作，30多年来迷恋于诗歌创作，利用业余时间写了不少作品，引起诗歌界和评论家的注意。本书收集了他们有关河清诗歌创作的评论和人物评介文章，并附有河清本人的有关文字，供广大诗歌爱好者和研究人员参考。

在河清诗歌创作 讨论会上的致词

(代序)

陈建功

同志们：

黄河清同志诗歌创作讨论会的召开，是北海市乃至广西壮族自治区文学界的一件大事。中国作家协会会员，北海市文联主席，诗人黄河清同志，多年来一直在诗歌园地辛勤耕耘，为人民奉献了炽热的诗情，奉献了动人的篇章。今天，来自全国各地的诗人学者济济一堂，对黄河清同志的创作成就进行全面的总结，我谨代表中国作家协会书记处，对黄河清同志作品研讨会的召开，表示衷心的祝贺！

广西的党政领导和区文联作家协会的领导，我的家乡北海市委、市政府、宣传部，以及北海市文联的同志们，对繁荣文艺的工作一直非常关心，非常尽心，他们为培养和扶植广西以及北海的作家队伍，做了大量的工作，为当地文学事业的繁荣，做出了巨大的努力。这次，各级领导和同志们如此关注黄河清同志作品讨论会的召开，对与会的同志们给予如此热情的接待，使我们十分感动。以繁荣文学为主要任务的中国作家协会，对广西和北海市的各级领导给予文学事业的支持和帮助，同样要致以由衷的感

谢！

诸位都知道，从去年年底以来，在以江泽民同志为核心的党中央的直接关怀下，我国文学事业的发展出现了一些好势头。先是在北京召开了中国作协的工作会议，3月底，在上海召开了由巴金主席和几位副主席共同主持的中国作家协会主席团四届九次会议，7月份，又在湖南由中宣部和中国作协共同召开了文学创作会议。这些会议的议题，都围绕江泽民同志繁荣长篇小说、影视文学和儿童文艺的指示，研究如何把繁荣文学的工作落到实处。我们高兴地看到，在各省市领导的关心支持下，各地，包括广西以及北海的文学界，都有所行动。可以预料，通过我们的倡导、服务，特别是通过广大作家的努力，不久的将来，有可能有一批较好的长篇小说、影视文学和儿童文艺作品产生出来。我们还高兴地看到，在为人民群众提供丰富的精神产品这样一个大目标下，积极投身创作的，并不仅仅是从事小说、影视文学和儿童文学创作的作家们，我们的诗人们，同样激发起了极大的创作热情。诗歌，是人类丰富的情感世界历尽淘洗的精华，是文学宝库中熠熠闪烁的明珠。在中国这个“诗的国度”，诗人们有责任有理由有信心重现诗的辉煌。黄河清同志就是一位孜孜以求，锲而不舍，不断在前进的时代、火热的生活中寻找诗意、抒写诗情的歌者。我读过他的《醉人的风情》，一首《月琴》，描摹出了苗族风情勾人心魄的神韵；我读过他的《唱给太阳和大地的歌》，一篇《遗嘱》，平实而雄浑，倾诉了一个质朴的魂魄的希冀；最近又读到他的《秋歌集》，为他崭新的人生感悟和发展中的表现手法而欣喜……我为我的家乡出了这样一位真诚热情的诗人而感奋。我相信，通过这次研讨会，对北海市以至广西壮族自治区的文学创作特别是诗歌创作将是一次推动，而对黄河清同志本人，也将是一次难得的回顾。我们期待着他为我们写出更多更好的作品，继续带领我们去领略人生的云、时代的风，去沉浸于悠悠的

诗情、绵绵的画意……

最后，请允许我趁这样一个机会，谈一点回到家乡的感受。近40年前，7岁的我被我的祖母牵着，跟在我父亲的身后，离乡北上。40年后又一次回来，祖母和父母都已经亡故，少年的我也已经是“乡音未改鬓毛衰”了。所喜的是，改革开放，把一个偏僻小城变成了一座名闻遐迩的美丽城市，一颗南海明珠。“合浦珠还”，此其时也。如果我没有记错的话，贺知章诗曰：知否门前镜湖水，春风不改旧时波。改革开放的春风，岂止不改思乡之波，简直撩人心潮，使人不由得“心潮逐浪高”了。我希望家乡越变越美，无论是物质文明建设还是精神文明建设，都更上层楼。黄河清同志的诗，同样为我们的家乡添了彩，所以我们应该感谢他。这也是我之所以要赶回来，向他表示祝贺的原因。北海的文学工作者们，让我们的北海更美，别忘了，诗，也可以描画出一片美的天地。

谢谢。

1995年9月5日

〔作者简介〕陈建功，中国作家协会书记处书记兼创研部主任。其主要代表作有短篇小说《丹凤眼》、《飘逝的花头巾》和小说集《迷乱的星空》、《陈建功小说选》、《前科》等。

目 录

陈建功	在河清诗歌创作讨论会上的致词(代序)·····	(1)
-----	-------------------------	-----

(一)

张同吾	人格精神与民族风情的诗化具像·····	(1)
朱先树	成熟的感受与表现·····	(7)
敏 歧	《醉人的风情》序 ·····	(12)
	诗中的“骨头” ·····	(16)
	青铜的颜色和性格的锋棱 ·····	(18)
耘 知	漫评河清政治抒情诗的个性特征 ·····	(24)
王敏之	人品诗品两相宜 ·····	(29)
	风情诗创作的变革与突破 ·····	(35)
刘鸿渝	生活与诗美的沉思 ·····	(42)
彭 洋	秋天的色泽 ·····	(48)
廖元仲	思索者的歌 ·····	(51)
陈继礼	一点憬悟 ·····	(58)
梁思奇	彩笔绘风情 赤胆抒胸臆 ·····	(63)
潘铎远	正直的人品 高雅的诗品 ·····	(65)

(二)

韦其麟	给河清 ·····	(69)
包玉堂	黄河清其人其诗 ·····	(73)
杨 克	黄河清:由浊至清的变异流程·····	(81)
顾 文	岁月·生活·人 ·····	(86)

	健康·美满·和谐	(89)
韦照斌	随手写来 笔带雷声	(93)
陈侃言	人话·鬼话·神话和诗	(97)
	探索与追求	(102)
	好诗自有防伪标志	(105)
段 扬	坦然豁达地面对死亡	(111)
赵红雁	河清林静总是春	(116)
黄家蕃	风情与诗俱醉人	(123)
庞华坚	河清的讽刺诗及其他	(126)
戴全国	豁达的人生 充实的生命	(129)

(三)

章 敏	不倦的歌者	(132)
石朝晖	诗歌王国一痴人	(135)
王勤斌	河清印象	(138)
晓 宇	切磋诗歌艺术 繁荣文学创作	(141)
河 清	在河清诗歌创作讨论会上的发言	(143)
河 清	琐事琐记	(149)
	(附录:徐庆伟《眼热》)	

人格精神与民族风情的诗化具像

——简论河清的诗歌审美特征

张同吾

我对北海是神往以久的，不仅因为它是展示改革开放崭新风貌的名城，是镶嵌在祖国南海之滨的一颗光华璀璨的明珠，而且因为这里有一片碧玉般的大海和银沙般的海滩。在这座富有现代风情和诗情画意的城市召开河清诗歌创作讨论会，八方诗友汇聚于斯，这本身便是诗的生动的具像，是对雅文化的高扬。我承邀前来，既是对河清的创作成果表示衷心的祝贺，又是为了寻找真挚的友情和甜美的诗情。

广西有着奇丽的自然山水和浓郁的南国风情，有多民族的生活习俗和审美情趣，又有一片质朴而又神奇的文化土壤。因此，这里应该有美妙的诗的园林，任诗的彩凤在这里栖息和飞翔。这里也的确有一片广阔的诗意空间，各民族的诗人都以独特的审美个性和艺术风格展示自己的风采，壮族诗人河清便是他们当中的佼佼者之一。河清为诗三十余年，走过了一条漫长而曲折的创作道路，积累了较为丰富的人生经验与艺术经验，进入九十年代他相继出版了《唱给太阳和大地的歌》、《醉人的风情》和《秋歌集》。虽然，我同他迄未谋面，从他的诗里却能走进他的心灵世

界，感知他刚直不阿的性格秉赋，赤诚执着的人生信念和在文化熏陶与历史过程中所形成的价值取向、审美意识和诗歌观念。

在河清的作品中，最鲜明和最本质的特点，是处处激扬着一种高尚的人格精神，或是说从他的情质中能感觉到历史环境和个人气质共同融铸的人格模式，具体地表现为热烈的爱国情愫和严肃的时代责任感，坚实的人生信仰和对此九死而不悔的执著追求，诚朴的生活热忱和对真善美的向往。在历史初醒的霞光明媚的早晨，在改革开放的煦风吹拂大地的春天，他热情地为祖国歌唱为生活歌唱，尽管这些篇什还有表面化和类型化的缺憾，但我们却能窥见他对历史真伪的辩识和能谛听到他对历史进步的呼唤！就诗的精神魅力而言，倒是他的大量有关人生感悟的作品更为动人。他在《信念》中，凝聚了中外先贤英烈肝胆照人的光辉，强烈地暗示着他对崇高的精神境界的向往；《困惑》是深藏历史感的精粹短章，他以设问的句式提出：正直和忠诚“是值得讴歌的德行，/还是单向思维的愚钝？”如果肯定前者，那么为什么“墨写的华章，盖不住/带血的牺牲”？如果正直和忠诚注定了人生悲剧，那么该不该“烧尽贤哲的遗训”？这首诗所表现出的心理轨迹，并不是道德规范的重新选择，而是面对人生不平所激发的愤慨。《遗嘱》、《死后》等篇什，都是未经润色的心音搏动，不加修饰地表现出光明磊落的性格本真形态，都表现出在艰难的世俗钳制中走向人格完善的勇气。在《蚁的故事》、《苦斗》等短章中，他以无比的激愤扬露和鞭笞文化心理的狭隘与人性的残缺。在这些直抒胸臆的作品中，时有深刻而精湛的诗句：“你问我是谁/我是一团桔红色的火。/凝固起来，/铁石一样灰冷的颜色”，只要“我注入一个情人的心，/便复活一个莎翁的奥赛罗”（《你问我是谁》）。当然，我更喜爱他的寓情于景之作，不仅因为笔致圆融，而且因为在意境描绘与意象营造中，更自然地溶汇着他的美学境界与人格品位，更细微地表现出我们这代人更典型更

普遍的心理素质。“入秋后，绿叶渐渐泛黄，/四野的秋实炫耀着丰满。/一棵不甘老去的桃树，/开出一树粉红的鲜艳，/不管有无蜂蝶，/要再现一次春天。/也不管有几朵花儿能结果，/结出的果子甜不甜。/何苦来哟，是否春天里/有什么抛不开的遗憾？//秋风沙沙，桃树无言，/独自执着地开花吐艳”。我们不都是这《秋天开花的桃树》吗？在失落中依然自信，在自觉中支撑生命。他在《落日》中写道：“一球渐渐失去光芒的熔金，/无可挽回地缓缓西沉”，“它将坠落苍茫的草原？/它将淹没在浩瀚的海中”？“虔诚的牺牲都是悲壮的，/寺院教堂都为它撞响洪钟”。这种生命意识的升华，来自他久历人间忧乐世事沧桑之后，对人生意义的重新审视才能提炼出的理性自觉，才能走进这种恬静的精神境界。有了这种精神境界才会有《独步银滩》的独特感觉：月夜的银滩，天宇幽蓝海水幽蓝，“帐篷和别墅一片禅寂，/渔火和星星一样悠远”，“尘世的欲望，悠悠地，/在清凉的月光中沉淀。/如果世上有神仙，/此刻，我便是神仙”。这是一种战胜世俗的心灵净化，绝非是悖离人间烟火的逃避，更不是看破红尘的颓唐。可以得到明证的是，他以真挚的情思表现出对生活的热爱和他以温润的笔致描绘的珍藏在记忆中的童趣和恋情都是感人的，获得和失却都是生活的偶然，又何尝不是性格逻辑的必然，让我们能够唤起自己的记忆时，思索时代铸造的心理结构，含有多少优势和不足。

中国古典诗论是讲求“诗格”的，恰如书法讲求书格一样。“格”便是指格调、境界和风骨，构成“格”的因素很多，如修养、气韵和文化积淀，其中则“以意为主，命意不凡，虽气格不高，亦所不废。意无可采，虽工弗尚。所谓宁为有瑕玉，勿为无瑕石，盖必深知戒此，而后可言诗”（钱木：《唐音审休》）。很显然，这里所说的“意”也并非浅指题旨，而是深指人格精神。从这个基本观念出发，我以为河清的诗是有较高的格调的，是“有

瑕玉”。“瑕”主要表现为在直抒胸臆的作品中有时有欠含蓄；在描绘性意象中比较泥实，缺乏更丰富的文化内涵和情感内蕴；语言有时有欠空灵跳脱和熨贴。

在河清的创作中，那些表现壮族、苗族、瑶族、侗族等少数民族风情的诗篇，往往是生动感人的。那些富有民歌情韵的诗是质朴而亮丽的，语言有着鲜明的节奏感，大胆的夸饰，丰富的想象，生动的比喻，都表现出浓郁的民族色彩。特别是那些描绘恋情的诗，都写得炽烈而浪漫、细腻而优美，既表现了独特的文化性格，又含融着诗人强烈的情感投入。

例如在《月琴》中写道：

千山梧桐选一棵，
伐棵梧桐造把琴，
月琴，月琴，
你是阿哥怀中的一轮月，
你是阿哥捧着的一颗心。

踏着月光耍月亮，
抱着月琴寻知音，
姑娘，姑娘，
你是阿哥梦里的怀中月，
你可懂得阿哥奉献的心？

他以铺陈式的渲染，强化了抒情意味，表现了南国少数民族情天爱海中所独有的旖旎风光。

我把诗的创作心理过程，比喻为走向无极之路和有岸之海。所谓“无极之路”，是指人们对客观世界和主观世界的认知是永无止境的，人们对诗歌本体的开掘和深化同样是永无止境的，所

以谁都不可能以自己的创作，完成诗歌美学的终结；所谓“有岸之海”是指每首诗都是诗人情感的一种归宿，是诗人审美心理的一种归宿，是他创造审美具像的一次性完成，犹如扬起风帆驶向波光潋滟的大海，忽然发现前面有一片迷蒙的或是亮丽的海岸，这片或真实或幻像的海岸，是他经久寻觅的又是主观营造的，是属于他自己的，便成为他的心之所往、情之所依、魂之所系了。进入这种心理态势与情感态势的时候，是很难认识时间暂时性与空间局限性的，是很难理性地自我审视与自我评价的，只有在文化视野的开拓过程中，在翰墨歌吟的熏陶过程中，自然地提升自己的美学品位。艺术风格和审美个性的形成，是诗人气质、修养和文化积淀的外化，每一种艺术风格和审美个性都有其存在的意义，诗人只能沿着自己走向丰富和深厚。

新时期以来我国诗歌已形成了较为稳定的创作格局，这便是艺术风格、表现手法及创作方法的多样化与审美观念发展的趋向性相并存。前者是诗人的审美个性与读者的审美需求共同决定的，每一种美的艺术形式都会寻找到自己的知音；另一方面又必须看到，诗作为流动的美学是随着时代的发展而发展的。我们看到意象符号的新鲜组合和话语方式的改变，都使诗的容量更大了，在情绪流动中，在具体与抽象之间包容更丰富人性内蕴、文化内涵和哲理意识。融解比介说更富有诗的余韵。现在在世界文化背景下，迎接挑战已成为不可避免的选择，正如《共产党宣言》中所说的“过去那种地方的各民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的相互往来和各方面的互相依赖所代替了，物质生产是如此，精神的生产也是如此”。因此，如何建构当代性与民族性相统一的华夏诗歌圣殿，便成为当代诗人共同的庄严使命，我相信河清和广西的诗人们，一定能做出可贵的奉献。

1995年8月26日，北京

〔作者简介〕张同吾，中国作协创研部研究员、中国诗歌学会秘书长。其主要代表作有《诗的审美与技巧》、《诗潮思考录》、诗评集《诗的灿烂与忧伤》、诗集《听海》。

成熟的感受与表现

——读《秋歌集》

朱先树

春夏秋冬是自然的时序，诗人则巧妙地把它借喻来描写人生的历程，并特别钟情于秋天。因为秋的定位是“离绚丽多彩的春最远/前面横隔着白茫茫的冬/后面走过了绿森森的夏”。它的特殊的诗意内涵是成熟，而成熟的季节，就“有收获的喜悦，也有萧疏的苍凉”。黄河清同志的《秋歌集》，顾名思义是唱给秋天的歌，是对人生旅程的一种成熟感受。

人们常说生活尤如海洋，那么人生则是航海，诗人告诫我们，一个成熟的水手“如果你选择了航海/就不能只陶醉于/柔情似梦的港湾/也不能企望/终生碧波荡漾，一帆风顺/你同时选择了/扑上驾驶台的狂浪/掀翻大海的飓风；/你同时选择了/孤舟远航/无边的寂寞；/还有，准备迎接/触礁的不幸……”（《选择》），这就是成熟的眼光，是对幻想和浪漫的告别，是进入生活真实的一种深刻把握。

是的，人生的美好是我们每一个人的追求，正如珠蚌孕育珍珠，“每一个生命/都追求圆满”，但这“圆满的追求”，是有许多客观条件的，否则终生“都是一个不能圆的梦”。（《珍珠蚌》），生活的遭遇往往是两面的：“难得一丝友善的微笑/一瞥信任的眼神，/一滴同情的泪珠/一响赞扬的掌声。/无论是谁给的，/都令

我感动。”同样，“难得一张阴沉的冷脸，/一双敌意的眼睛，/一口憎恨的唾沫，/一串诅咒的骂声。/无论是谁给的，/都令我兴奋。”（《掌声·骂声》）这是一种处世的大度与豁达，这种感动和兴奋，是因为意识到生活中爱憎并存，而掌声和骂声都是自己存在的一种回应，这是智者的哲思与诗人的热情的一种交融和升华。

只有成熟，才能洞悉生活中的矛盾，同时也感受人生的困惑。《困惑》一诗中正是表达了对这种矛盾和困惑的思考。“你翻开贤哲的教导。/我揭开生活的陷阱，/墨写的华章，盖不住/带血的牺牲。/如果是注定的悲剧，/偏要教人重演是何居心”由于生活的真实引起对现存道德条律的怀疑，这是一种自我觉悟，它将预示着自我精神的解放。

当然，成熟并非是看破红尘，而消极出世，成熟所产生的的是坚定的信念和奋勇进取精神，从而获得真正的人生价值。在《信念》一诗中，诗人所追寻的正是坚持真理，不惜自我牺牲精神。

为了你，我冒死苦谏，
被当众剖出心肝。
为了你，我别了易水，
碎尸于秦廷。
为了你，我甘受放逐，
投身于汨罗。
为了你，我劝人赎罪，
被钉上十字架。
为了你，我呼叫还我河山，
被勒死在风波亭。
为了你，我吟啸着《正气歌》，
被夹着木板拦腰锯成两截。