

『重庆市南岸区历史文化系列丛书』

南岸区政协 主编

大禹文化专辑

Dayuwenhua zhuanji



《重庆市南岸区历史文化系列丛书》

大禹文化专辑

Da Yu Wen Hua Zhuan Ji

尧舜时期，洪水泛滥成灾，百姓无处安身，生计艰难。禹继承父志，受命治水，劳身焦思，艰苦奋斗，或东水成湖，或寻流入海，治平了洪水，为人民造福，万世永赖。

禹所处时代部落林立，诸侯比肩。禹禅位以来，选贤任能，划政区、明考绩、定赋税，德政亲民，建立了夏王国，成为中国第一王朝的立国始祖。

禹者，伟哉！不愧为华夏之子。后世尊奉其为华夏之祖，素来顶礼膜拜。





南岸区历史文化丛书《大禹文化专辑》 编审委员会

名誉主任: 夏泽良、刘宝亚、刘万毅

主任: 向先全

副主任: 张焕伦、杨才明、童 强、曾扬华、彭学毅、李 伟、
马 勇、时 玫、莫裕全、龚小雪、夏明宪

编 委: 邓 艺、刘 钢、余明贵、胡荣伦、张 毅、姚益强、
(按姓氏笔画排序) 赵安全、徐国华、岳精柱、颜其位、方扬学

特 邀: 张世荣、江红玉、曹均绵、陈金秀

主 编: 向先全

副 主 编: 童 强、熊 笃

责任编辑: 颜其位、方扬学

封面题字: 魏功钦

封面设计: 曾扬华

插图设计: 钱华欣

摄 影: 张 毅、陈 军、周筱明

校 对: 钟 坚

序

母亲河长江，浪涛拍岸，在她与嘉陵江的交汇处，有一座古老而生机蓬勃的现代化城区——南岸。绵延的山峰，幽长的河岸，承载着南岸四千多年文明。无论是“禹娶涂山”的历史记载，还是宋代瓷窑在南岸的诸多发现；无论是中国西部的最早开埠地在南岸的王家沱，还是充分见证8年抗战烽火黄山；无论是白居易吟诗真武山，还是马帮留迹黄桷古道；无论是法国传教士办学鸡冠石，还是五教俱全于南岸……无不诠释着南岸历史之悠久和文化之厚重。

文化是一个民族的根、一个城市的魂，是经济发展的“驱动器”、社会变革的“内燃机”。国家以文化论强弱，城市以文化论输赢。基于此，南岸区政协自上个世纪80年代初成立以来，便以弘扬地方文化为己任，一直重视文史资料的收集整理工作。截至2008年，收集涉及南岸的史料约500万字，并编辑出版文史资料17辑。这些文史资料，真实、生动地记录了我区近现代所发生的重大历史事件、重要历史人物等史实，为服务我区经济建设和社会事业发展，起到了积极作用。

在过去的岁月里，南岸丰厚的文化为这片古老的土地，带来了复苏、人脉、发展与崛起；在今天的征途上，更需要我们扛起文化的旗帜，夯实区域发展的“软实力”。因此，进一步抢救和挖掘南岸历史文化资源，汇集数千年南岸文化珍贵史料，将其形成系列图书，这既是历届区领导班子的希冀，也是诸多有识之士的呼吁，更是60万南岸人民的殷殷期盼。在此背景下，南岸区八届政协秉承人民政协的光荣传统，深知文史资料不仅具有“存史、资政、团结、育人”的独特作用，更富有“宣传、提升、助推、美誉”的多种功能，记录南岸的昨天需要她，展示南岸的今天需要她，辉煌南岸的



明天也需要她，主动担负了编辑南岸历史文化系列丛书这项光荣而艰巨的任务。

面对南岸浩繁的历史文化，经过充分调查研究和广泛征求各方面的意见，编委会认为大禹、宋窑、开埠、抗战、宗教五个方面，具有浓厚的地方文化属性、独特性和代表性，比较集中地勾勒出南岸文化渊源与演进的历史脉络，构成南岸文化的主体和精华。因而计划在本届政协任期的后三年（2009年至2011年）内，编撰完成南岸区历史文化系列丛书，即《大禹文化专辑》、《抗战文化专辑》、《宋窑文化专辑》、《开埠文化专辑》、《宗教文化专辑》，每个专辑1本，共计5本，字数总计80万字左右。拟编的“南岸区五大文化系列丛书”，每辑16万字左右，在记史上，充分吸纳17辑中的精华部份，以“三亲”（亲历、亲见、亲闻）的撰写原则，充分挖掘现存的历史资源，尽可能完整完善，以史为本；在知今上，兼容并蓄，允许多说，融入了今人的议论、记述、看法、观点，古今结合，多方位多视角反映，不单纯记史；编排上，将采用大量的图片资料，做到图文并茂，以文说史，以图明义，运用现代的装帧手段，保证丛书大气精美，耐看经读。让这套丛书真正成为记录南岸历史的首选读本，传承南岸文化的理想读物，宣传南岸的基础资料，对外交流的权威载体，促进南岸文明的精神食粮。

《大禹文化专辑》是丛书的第一册。本册由5个部份组成，即禹娶涂山（史海钩沉）、禹迹寻踪（遗址探秘）、禹王故事（神话传说）、禹德颂扬（诗赋荟萃）、禹学研究（学术开发）。全书汇集了古代、近现代的史学家、文学家、骚人墨客、禹学研究者和文史爱好者，围绕大禹、大禹文化撰写的文章及拍摄的照片，以大量翔实的史料和直观的图片，考证了“大禹治水三过家门而不入”“大禹娶妻南岸涂山”的渊源及踪迹，颂扬了大禹公而忘私、智治洪水、为民造福的丰功伟绩和高尚情操，揭示了研究大禹文化在于弘扬大禹精神、致力中华民族的伟大复兴的真谛。

大禹娶妻何处？史上有多说，通览全书得出结论：大禹娶妻于

重庆南岸涂山。

唐代苏鹗《苏氏演义》云：“涂山有四：一者会稽，二者渝州，三者濠州，四者宣州当涂县。”大禹究竟娶妻于哪个涂山？西晋《华阳国志》曰：“禹娶于涂山，辛壬癸甲而去。生子启，呱呱泣不及视。三过其门而不入，务在救时，今江州涂山是也。帝禹之庙铭存焉。”元代贾元《涂山禹庙碑》引《东汉郡志》云：“涂山在巴郡江州。”江州，即今重庆之古称；涂山，即今南岸区之涂山。《吕氏春秋·音初》曰：“禹行功见涂山之女。禹未之遇，而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾，候禹于涂山之阳，女乃作歌，歌曰：‘候人兮，猗！’实始作为南音，周公及召公取风焉。以为《周南》、《召南》。”元代贾元《涂山庙碑记》云：“禹为蜀人，生于蜀，娶于蜀。古今人情不相远，导江之役往来必经，过门不入为可凭信”。由此而言，禹娶涂山，当在江州之地，足以成立而破众说之纷纭者也。大禹带领部落氏族治水来到长江与嘉陵江交汇处的江州，涂山氏族首领有女名女娇，见大禹“劳身焦思”，为民造福，十分敬佩，遂将女娇许配给禹。这样禹的氏族与涂山氏族联姻，助禹治水，功效大增。《史记·外戚世家》称赞：“夏之兴也以涂山。”

元代贾元《涂山碑记》云：“渝郡涂山，禹后冢也。古庙废圯，元至正壬辰（1292年）郡守费著仍建庙……至今洞曰涂洞，村曰涂村，滩曰遮夫，石曰启母。”今可考者，涂洞即老君洞，遮夫滩，今称呼归石，启母石，今称诞子石，诞已讹作弹也。

传说大禹治理洪水到了江州和涂山女结为夫妇，婚后三天，禹就远离家乡去治水。大禹走后，涂山女常常来到江边，向远方眺望，思念不已。三年后的一天傍晚，大禹回到涂山脚下，远望家门，正要起步回家，忽听江水咆哮，回头一看，下游的洪水仍然汹涌澎湃，他心头一颤：水患未能消除，我怎能回家呢？禹又回往治水第一线。又过了三年，江淮河汉的洪水平定了，大禹收拾行装，不几日回到江州涂山，当他走近家门时，听说江水又堵塞了，他转过身，又向江水走去。又过了三年，涂山女终于盼到大禹归来，拉着大禹



的手回家。大禹不无内疚地说：“天下洪水不平，我绝不回家”涂山女每天来到江边，终日唤夫归来，日久天长，涂山女化为江边巨石。于是后人遂称此石为呼归石[夫归石]。数年后大禹治水归来，见涂山女已与巨石融为一体，长屹在长江南岸江边。大禹伫立呼归石上，声声呼唤涂山女，情恻天地……巨石顿时破裂开来，石开子出，子名“启”，为夏启。后来成了夏王朝的第一位天子。产子之石就是“诞子石”，亦称“启母石”，几经衍变为如今的“弹子石”。启降生后，由于没有母乳喂养，嗷嗷待哺的启在涂山岩石下一个小溪旁的虎乳泉边哇哇大哭，神爱怜之，引来神虎为启天天哺乳，虎乳流成泉，泉流成溪，后人便称这溪为虎乳溪，把那岩石叫虎乳岩；至今岩壁上还保存有明朝万历年间镌刻的“虎乳溪”三个大字。

《华阳国志》略云：“禹治水至唐家沱下，遇石壁所阻，禹取于斧辟之乃得通。其声如铜锣”。而今的铜锣峡是也。在开峡同时，禹还拿起神变的巨钹，在峡口挖了三钹，再拓水道，建起堤坝。第一钹筑成了上坝，第二钹筑成了下坝，第三钹在前两钹的土石基础上，垒起了一个小山峰，形成一个江心岛（长江上游最大的江心岛），因地处在涂山之阳，人称“广阳坝”。大禹治水出发前，把神斧拿到山头去磨锋利，用湖水浇淋。谁知这一磨就是七七四十九天，巨斧却将一个山体磨出个垭口来，这就是黄桷垭与涂山湖的来历。

通览全书，大禹踪迹基本清晰：大禹生于四川北川石纽，娶妻于重庆之涂山，治水先长江后黄河及九州，大会诸侯于安徽之涂山，崩葬于浙江之涂山。

大禹早已作古，大禹精神长存：

——公而忘私，忧国忧民的奉献精神。为完成治水任务，大禹告别家乡、离别亲人，《尚书·益稷》曰：“娶于涂山，辛壬癸甲，启呱呱而泣，予弗子，惟荒度土功。”《孟子·滕文公上》曰：“疏九河，浚济漯，注诸海，决汝汉，推淮泗，而注之江……三过家门而不入。”

——艰苦奋斗，坚忍不拔的创业精神。《韩非子·五蠹》曰：“禹之王天下也，身执耒耨，以为民先，股无胈，胫不生毛，虽臣虏之劳，不苦于此矣。”在治理洪水的艰苦岁月里，大禹累得大腿没有了肉，小腿没有了毛，手脚上满是厚厚的老茧，皮肤变得黝黑粗糙。

——尊重自然，因势利导的科学精神。大禹认真吸取了先辈治水的经验，特别是失败者的教训，经过无数次实地调查研究，制定了“因水之力”疏导积水入海的方略，即“治水顺水之性，不与水争势，导之入海，高者凿而通之，卑者疏而宣之”的治水方针。

——以身为度，以声为律的律己精神。治水成功后，大禹没有居功自傲，而是克勤克俭，廉洁自律。《史记》说：禹“为人敏给克勤，其德不违，其仁可亲，其言可信，声为律，身为度，称以出。”

——严明法度，公正执法的治法精神。防风氏是一位部落首领，曾与禹的父亲鲧和禹一起治理洪水，出生入死，劳苦功高，大禹治水成功在会稽山大会各地诸侯，计功行赏，唯独防风氏却迟迟没有到，为严明法度，严肃法纪，大禹还是斩杀了防风氏。

大禹精神无疑是中华民族精神家园的一枝奇葩。几千年来，大禹精神被历代贤人继承发扬，丰富深化，使之升华为一种民族精神，被千古传颂，万民仰止。在中华民族团结一致建设中国特色社会主义的今天，学习、继承、弘扬大禹精神，凝聚人心，激励斗志，为建设富强、民主、文明、和谐的祖国而奋斗，可谓正当其时。这也是编委会的初衷。

鉴于在后4本专辑的序言里，将分别就宋窑文化、开埠文化、抗战文化、宗教文化进行阐述，本序不再涉及。

是为序。

南岸区历史文化系列丛书编委会



位于重庆南岸区的涂山女娇塑像 (照片提供：周筱明)

涂山赋

(清) 陈瀚

巴渝郡治之胜，有涂山焉⁽¹⁾。其山远窥岷嶓（嶓，山名，在今甘肃天水和礼县之间），近峨眉，连峰突兀，叠嶂屺（山巅）屺（wei）⁽²⁾。石磴盘曲，铁柱（即明代建立的铁桅杆）标奇⁽³⁾。既嶙峋而嵯峨（山高貌），亦礧礧（山形）而崎岖⁽⁴⁾。摩天如剑之削，拔地若云之垂。乃江州之屏嶂，洵巴国威仪⁽⁵⁾。

原夫涂山之肇始也，乘釐后昭之所居，夏禹涂后之所托⁽⁶⁾。武王封之以为疆，巴子恃之以为郭⁽⁷⁾。迤迤回环，蜿蜒磅礴。下镇渝州，上通井络⁽⁸⁾。故其为高也，有七里之遥；而其为周也，有廿里之郭⁽⁹⁾。

尔其澄鉴孤耸，览胜高临⁽¹⁰⁾。宫号真武，寺有觉林⁽¹¹⁾。龙门

浩瀚，宝塔嵌壑⁽¹²⁾。其右石洞张关，铜锣铁山⁽¹³⁾。其左云篆圣灯，黄葛老君⁽¹⁴⁾。其后清溪近绕，云浮远护；龙洞鸣泉，牛坪隐雾。至其前，石城峭削，金碧峻嶒⁽¹⁵⁾。双流襟带，万户鳞层。舳舻上下，闾闾沸腾⁽¹⁶⁾。九宫八卦，分其启闭⁽¹⁷⁾，六街三市，易其废兴⁽¹⁸⁾。佛图夜雨，字水宵灯⁽¹⁹⁾。珊瑚尽鹤汀凫渚，海棠多钓艇渔罟⁽²⁰⁾。水落而雍熙碑见，山灵而歌乐音凝⁽²¹⁾。渡有莺花之号，寺有香国之称。是皆逞奇献瑞，炳蔚薰蒸⁽²²⁾。环拱于兹山之下，而只以供眺望者之一登。

于是闾邑名流，四方游宦⁽²³⁾，或踏青以写情，或登高而远盼。莫不蹶天梯，履云栈；攀藤岩，临杳涧⁽²⁴⁾。踞绝顶以盘旋，临清流而赏宴。则有太史观风，名臣守土。览志乘之奇，作江山之主⁽²⁵⁾。驾一叶之扁舟，荡数声之柔橹。释台舆之安，跨芒鞋之苦⁽²⁶⁾。披苔藓以寻文，载酒醺而问古⁽²⁷⁾。阅碑题，拜神禹，睎然思疏凿之功，而叹明德之普⁽²⁸⁾。

至若元旦朔日，正月良辰，渝城士女，郡县商民，踰山跨岭，唤渡问津；燃香裂楮，佞佛礼神⁽²⁹⁾。亦有缙耽咏，羽客沈吟⁽³⁰⁾，云岩泉涧，竹径松阴。或诵经而舞鹤，或写意以鸣琴⁽³¹⁾。尝试登峰而望，东瞰夔门巫山隐见，南窥泸雅邛崃清幽⁽³²⁾；北穷剑阁云连万仞，西睇玉垒雪积千秋⁽³³⁾。羌涪宕渠会嘉陵而至⁽³⁴⁾，青衣赤水合岷江而投⁽³⁵⁾。萃九十九峰之秀而锤其最，盘四十八面之险而表其尤⁽³⁶⁾。盖至此不觉神清气爽，而喜得一览全收也。或有问于余曰：“涂山之赋，子言尽矣。尝考娶于涂山之说，诸家多以九江为引⁽³⁷⁾。子乃据此为四日即行⁽³⁸⁾之遗迹，三过不入之证印，将何见而云然，亦无征而不信乎？”予曰：“唯唯，不然。吾闻涂山有四：曰会稽、曰九江、曰宣州、曰巴渝⁽³⁹⁾。会稽防山，或当时崩葬之所，故有禹穴⁽⁴⁰⁾；宣州太平、乃晋世徙居之故，亦号当涂⁽⁴¹⁾。若九江为朝会诸侯之地，独渝州属娶而弗子之区，《东汉郡志》可考，《华阳国史》允符⁽⁴²⁾。生则广柔为异⁽⁴³⁾，娶则字水非诬⁽⁴⁴⁾。石曰启母，滩曰遮夫⁽⁴⁵⁾。村前犹资荡荡，洞里曾泣呱呱⁽⁴⁶⁾。好事者不知援此为据，乃纷纷争指寿春东北之当涂⁽⁴⁷⁾。”问者憬然悟曰：

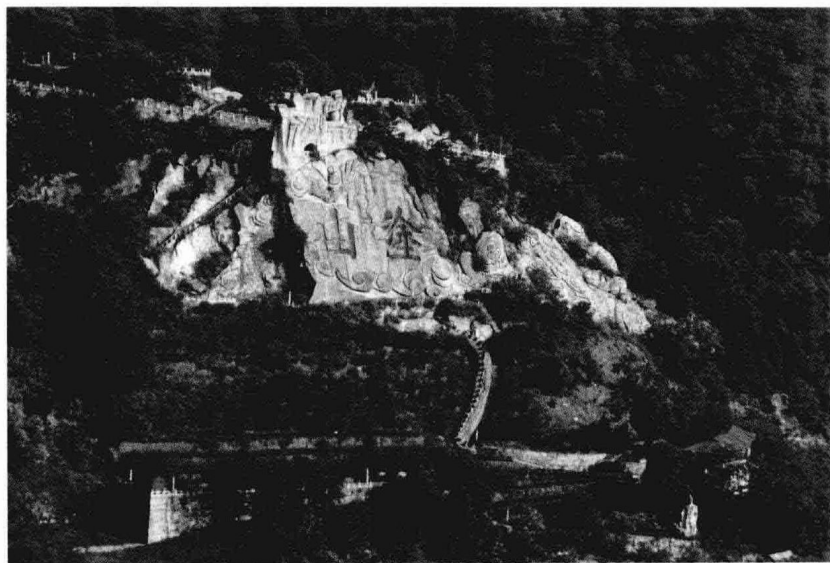


“异哉！时地多易，而后世考据家之闻见恒肤也⁽⁴⁸⁾。得子言非独山灵之幸，吾乃今而知巴邑为自古之名都。”

(选自熊笃、施懿超《历代巴渝赋选注》159页，重庆出版社，2001年12月)

【作者简介】

陈瀚，广东新宁县（今台山市）人，康熙五十三年（1714）考取广东举人第一名，榜名元儒。乡贤。



禹王赋

曹廷华（西南大学教授）

大哉禹王，圣哉禹王，高天厚土之业，万古流芳；泽被后世之德，日月同光。历朝历代，虽各有崇尚，然禹王伟德，无不景仰。处处留胜迹，人人颂禹王，禹王庙，禹王会，遍及九州，广延城乡。

追思上古之时，虽尧天舜日，乾坤朗朗，但奈何汤汤洪水，肆虐张狂！吞屋没土，襄陵浸岗。鲧治水不得其法而滥用息土，堵不胜堵，水患暴涨。九年无功，遗患八方。方其时也，唯治水能救民水火，唯治水能安国定邦。禹虽鲧之子也，其贤为众所仰。四岳共举焉，帝舜信托焉，临危受命，一力担当。

漫漫治水路，禹王一路奔忙；条条江河水，禹王考察周详。披星戴月，饱历风霜，劳身焦思而细虑治水良策，薄衣节食而着力平水息浪。渡河涉水三百余道，凿深河道水流有方。传说或化而为熊开山裂石，理水归流；或化而为龙开穴凿洞，引水通畅。疏之导之，开之放之，于是而滔滔流水渐次有序，于是而汹汹水患渐次消亡。奔波劳碌十有三载，三过家门不入其房。禹王劳绩，功德无量。从此而汨汨溪流融入江河，滔滔江河归于海洋，厘定九州之界，分别田赋之量，百姓耕有其田，居有其房，天下安定，民众安康。

大禹治水，千古绝唱。其功德也，非止于治水，而显彰于思想。非仁心仁怀，何以舍身忘家？非大智大勇，何以改堵为导？其德也，惠及山河；其方也，昭示深长。凡天下事，堵塞不如疏导，闭锁不如开放，变通而达，开放而活，千古一理，理出禹王。

大哉禹王，圣哉禹王！今逢盛世，物阜民康。禹王圣德，宜弘宜扬。颂之而励国人奋发之干云豪气，念之而增民族复兴之雄心万丈，同建融融和谐世界，再现煌煌华夏伟光！



目 录

序	3
涂山赋	陈 瀚 8
禹王赋	曹廷华 11

一 禹娶涂山（史海钩沉）

1、史记·夏本纪	（西汉）司马迁 16
2、涂山禹庙碑记	（元）贾 元 22
3、重建涂山禹庙碑	（明）曹 汴 24
4、创修涂山文峰塔铭	（清）曹澍钟 28
5、禹娶涂山考	邓少琴 30
6、大禹治水和禹娶涂山考	杨德光 40
7、禹娶涂山氏地址考	熊 笃 56
8、大禹神话与巴蜀文化之渊源新探	唐世贵 65
9、涂山女娇——当之无愧的中国情歌第一人	辛谱歌 76
10、《涂山赋》注释	熊 笃 80

二 禹迹寻踪（遗址探秘）

1、大禹遗迹遍九州	王红旗 87
2、大禹治理过的山川河流古今地址对照	江 塗 103
3、位于重庆市南岸区的大禹娶妻地——涂山	冯尧安、曹庞沛 106
4、重庆呼归石将永沉江底	刘九林 114
5、重庆市弹子石地名的由来——“诞子石”趣谈	孙开渝 118
6、神秘的岫嵎碑	辛谱歌 120
7、全国各地其它禹王庙、禹王宫等遗址	颜其位、方扬学 127

三 禹王故事（神话传说）

- | | | |
|---------------------------|---------|-----|
| 1、大禹和女娇的故事 | 姚益强 | 132 |
| 2、大禹江州娶涂山氏 | 熊 笃、程世波 | 151 |
| 3、涂山氏助大禹治水 | 熊 笃、程世波 | 157 |
| 4、大禹降妖伏怪、开峡导江 | 熊 笃、程世波 | 162 |
| 5、涂山兴禹奠伟功 | 筱 华 | 166 |
| 6、重庆市南岸区——成就大禹“人生三件大事”的故乡 | 曹庞沛 | 177 |
| 7、禹结涂山千古情 | 王明学 | 183 |
| 8、涂山，一个美丽的传说 | 杨延贵 | 188 |
| 9、重庆涂山和大金鹰的传说 | 杨延贵 | 191 |
| 10、重庆市呼归石的传说 | 江 塗 | 194 |
| 11、重庆市南岸区老爷石的传说 | 盛吉轩 | 197 |
| 12、重庆“塗山”摩岩书刻的历史变迁 | 唐元龙 | 200 |
| 13、老君洞与大禹治水的故事 | 潘云国 | 203 |
| 14、国内其它地方大禹传说故事节选 | 胡荣伦 | 206 |

四 禹德颂扬（诗赋荟萃）

- | | | |
|------------------|--------|-----|
| 1、度涂山 | （唐）寇 泚 | 211 |
| 2、涂山寺独游 | （唐）白居易 | 214 |
| 3、禹庙 | （唐）杜 甫 | 216 |
| 4、禹庙 | （明）傅光宅 | 218 |
| 5、登涂山寺绝顶 | （明）曹学佺 | 220 |
| 6、登涂山 | （明）吴礼嘉 | 222 |
| 7、登涂山绝顶 | （清）龙为霖 | 223 |
| 8、登涂山 | （清）何彤云 | 225 |
| 9、登涂山绝顶（用曹能始学佺韵） | （清）王梦庚 | 228 |
| 10、涂村 | （清）王梦庚 | 230 |
| 11、岫嵎碑 | （清）王梦庚 | 231 |
| 12、涂山怀禹迹八首 | （清）王梦庚 | 233 |



- | | |
|------------------|--------------|
| 13、登涂山题涂君祠 | (清) 王尔鉴 242 |
| 14、涂山禹庙 | (清) 王尔鉴 245 |
| 15、九日偕书太守登涂山即景二首 | (清) 张九鎰 246 |
| 16、涂山绝顶眺望 | (清) 王士禛 249 |
| 17、陪诸先生登涂山下饮觉林寺 | (清) 周开丰 251 |
| 18、登涂山微雨集句 | (清) 周开丰 253 |
| 19、涂山 | (清) 张问陶 254 |
| 20、涂山春眺 | (清) 刘 慈 256 |
| 21、禹庙 | (清) 刘 慈 258 |
| 22、望涂山 | (清) 曾德升 260 |
| 23、谒涂山禹庙 | (清) 张兑和 261 |
| 24、禹庙 | (清) 施玉立 263 |
| 25、戊寅初度日登涂山绝顶下 | (清) 胡德淋 264 |
| 26、题老君洞壁 | (清) 陈 卓 265 |
| 27、南岸 | (清) 赵 熙 266 |
| 28、涂山 | (民国) 邹 容 268 |
| 29、夫归石 | (民国) 杨沧白 270 |
| 30、南山(涂山)探梅四首 | (近代) 郭沫若 271 |
| 31、夏之兴也以涂山 | (现代) 岳精柱 272 |
| 32、对联赏析 | (清) 徐昌绪 273 |

五 禹学研究(学术开发)

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 1、国内外大禹文化研究概述 | 谢兴鹏 276 |
| 2、遂公盨与大禹治水传说 | 李学勤 287 |
| 3、国宝“遂公盨”与大禹治水 | 余世诚 291 |
| 4、大禹精神——中华民族精神的象征 | 任鲁亮 297 |
| 5、古今禹祭简述 | 胡荣伦 303 |
| 6、大禹出生地葬身湖底——羌去何处? | 冯骥才 306 |
| 7、开发大禹、涂山文化资源, 打造重庆文化旅游又一精品 | 岳精柱 杜芝明 310 |
| 附: 新编古代神话川剧《涂山女娇》节选 | 魏晓林 王逸虹 321 |

【史海钩沉】





史记·夏本纪

(西汉) 司马迁

夏禹，名曰文命。禹之父曰鲧，鲧之父曰帝颛顼，颛顼之父曰昌意，昌意之父曰黄帝。禹者，黄帝之玄孙而帝颛顼之孙也。禹之曾大父昌意及父鲧皆不得在帝位，为人臣。当帝尧之时，鸿水滔天，浩浩怀山襄陵，下民其忧。尧求能治水者，群臣四岳皆曰鲧可。尧曰：“鲧为人负命毁族，不可。”四岳曰：“等之未有贤于鲧者，原帝试之。”于是尧听四岳，用鲧治水。九年而水不息，功用不成。于是帝尧乃求人，更得舜。舜登用，摄行天子之政，巡狩。行视鲧之治水无状，乃殛鲧于羽山以死。天下皆以舜之诛为是。于是舜举鲧子禹，而使续鲧之业。

尧崩，帝舜问四岳曰：“有能成美尧之事者使居官？”皆曰：“伯禹为司空，可成美尧之功。”舜曰：“嗟，然！”命禹：“女平水土，维是勉之。”禹拜稽首，让于契、后稷、皋陶。舜曰：“女其往视尔事矣。”

16

禹为人敏给克勤；其德不违，其仁可亲，其言可信；声为律，身为度，称以出；亹亹穆穆，为纲为纪。

禹乃遂与益、后稷奉帝命，命诸侯百姓兴人徒以傅土，行山表木，定高山大川。禹伤先人父鲧功之不成受诛，乃劳身焦思，居外十三年，过家门不敢入。薄衣食，致孝于鬼神。卑宫室，致费于沟洫。陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘桴。左准绳，右规矩，载四时，以开九州，通九道，陂九泽，度九山。令益予众庶稻，可种卑湿。命后稷予众庶难得之食。食少，调有余相给，以均诸侯。禹乃行相地宜所有以贡，及山川之便利。

禹行自冀州始。冀州：既载壶口，治梁及岐。既脩太原，至于岳阳。覃怀致功，至于衡漳。其土白壤。赋上上错，田中中，常、卫既从，大陆既为。鸟夷皮服。夹右碣石，入于海。