

《魯 迅 杂 文 选》
《魯 迅 小 說 詩 歌 选》

注 释

(仅供校内同志学习参考用)

吉林师范大学中文系文学专题组编印

一九七二年八月 长春

说 明

我们在一九七一年十二月间编印了《鲁迅杂文选》和《鲁迅小说诗
歌选》各一册。当时由于教学急需，加上人力不足，所以未加注释就付
印了。现在为了更好地帮助学员学习和理解这些文章，我们对这些选文
逐篇做了一些必要的注释。这些注释材料有一部分是我们参照《鲁迅全
集》原注重新注释的，也有一部分是直接借用了兄弟院校的注释成果。

去年编印原文时未曾加上注释记号，现在按每篇行文的先后编上顺
序号，并把应注的词语重新摘出，以便阅读时查对。

由于时间仓促，加上注者水平有限，因此这份注释稿是很不完备
的，不仅内容不够充实，规格上也未能统一，甚望使用者提出批评意
见。

编 者
一九七二年八月

《鲁迅杂文选》注释

目 录

随感录三十五.....	(1)
随感录五十七 现在的屠杀者.....	(2)
估《学衡》.....	(3)
再来一次.....	(7)
未有天才之前.....	(9)
忽然想到(六).....	(10)
灯下漫笔.....	(12)
导师.....	(15)
忽然想到(十).....	(16)
并非闲话.....	(17)
答KS君.....	(19)
论“费厄泼赖”应该缓行.....	(20)
一点比喻.....	(24)
无花的蔷薇之二.....	(25)
纪念刘和珍君.....	(27)
空谈.....	(29)
写在《坟》后面.....	(30)
答有恒先生.....	(31)
革命文学.....	(34)
文学和出汗.....	(35)
文艺与革命.....	(36)
文坛的掌故.....	(36)

新月社批评家的任务·····	(38)
“硬译”与“文学的阶级性”·····	(39)
非革命的革命急进论者·····	(43)
“丧家的”“资本家的乏走狗”·····	(45)
对于左翼作家联盟的意见·····	(46)
中国无产阶级革命文学和前驱的血·····	(48)
黑暗中国的文艺界的现状·····	(48)
上海文艺之一瞥·····	(50)
“民族主义文学”的任务和运命·····	(52)
知难行难·····	(54)
“友邦惊诧”论·····	(55)
“知识劳动者”万岁·····	(56)
答北斗杂志社问·····	(57)
《三闲集》序言·····	(57)
论“第三种人”·····	(60)
辱骂和恐吓决不是战斗·····	(61)
《自选集》自序·····	(62)
又论第三种人·····	(63)
中国人的生命圈·····	(65)
文章与题目·····	(65)
天上地下·····	(67)
“中国文坛的悲观”·····	(68)
答杨邨人先生公开信的公开信·····	(69)
关于中国的两三件事·····	(71)
答《国际》文学社问·····	(75)
倒提·····	(75)
看书琐记(二)·····	(76)
中国人失掉自信力了吗·····	(77)
答《戏》周刊编者信·····	(78)
中国文坛上的鬼魅·····	(80)

在现代中国的孔夫子.....	(82)
文坛三户.....	(89)
《花边文学》序言.....	(90)
难答的问题.....	(91)
答托洛斯基派的信.....	(92)
论现在我们的文学运动.....	(93)
半夏小集.....	(94)
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题.....	(96)
死.....	(100)

《鲁迅小说诗歌选》注释

目 录

小说

狂人日记·····	(101)
阿Q正传·····	(103)
祝福·····	(111)

诗

自题小象·····	(113)
湘灵歌·····	(114)
无题（“惯于长夜过春时”）·····	(115)
无题（“血沃中原肥劲草”）·····	(116)
自嘲·····	(117)
二十二年元旦·····	(118)
赠画师·····	(119)
赠邹其山·····	(119)
无题（“万家墨面没蒿莱”）·····	(120)
亥年残秋偶作·····	(121)

散文诗

这样的战士·····	(122)
淡淡的血痕中·····	(122)

《鲁迅杂文选》注释

随感录三十五

1. 随感录——《新青年》从一九一八年四月第四卷第四号起，发表对于社会和时事的短评，总题为《随感录》。最初各篇都没有单独的标题，从第五十六篇起才在总题之下有各篇的题目。鲁迅在《新青年》发表这种短评是从一九一八年九月该杂志第五卷第三号开始，即从《随感录》第二十五篇开始。到第九卷为止，《新青年》在《随感录》的总题目之下共发表了一百三十三篇短评，其中有二十七篇是鲁迅写的，署名唐俟或鲁迅，后来都由作者编入《热风》中。

2. “光复旧物”——辛亥革命时期反清革命运动中的一种号召，提出“还我河山，重见汉官威仪”的口号。实际是号召人们起来推翻清王朝。

3. 不要去剪辮子——清朝统治者要求保持现状，不要造反、不要革命的具体表现。

4. 海禁——我国在闭关时代禁止海上交通的法令。

5. 五胡十六国——公元三〇四年到四三九年（在东晋之后，北宋之前，凡一百三十五年间），匈奴、羯、鲜卑、氐、羌等五族的统治者先后在北方和西蜀建立的政权，连同汉族建立的前凉、西凉、北燕在内，计有二赵（前、后），四燕（前、后、南、北），五凉（前、后、南、北、西），三秦（前、后、西），夏、成汉共十六国，历史上称为“五胡十六国”。

6. 成湯文武周公——这是略举国粹家所标榜的“道统”，都是所谓圣贤。原作“尧舜禹湯文武周公孔子”，现在裁去头尾，是因为开下文的桀纣和殷顽；桀在成湯时，纣在文武时肆行暴虐，而殷顽反对周

公。成湯，商朝開國之主，姓子名履；文武，周文王姬昌與周武王姬發；周公，姬旦，周武王之弟，成王姬誦之叔。武王死後，成王年幼，由周公攝政。

7. 桀紂——桀與紂是夏朝和商朝的末代暴君。

8. 殷頑——周武王滅殷之後，把殷的舊地分為三個部分，分別由他的兄弟管叔、蔡叔、霍叔管領。又封紂的儿子武庚為諸侯，受三叔的監視。武王死後，周公監國，三叔與周公不和，武庚遂聯合東方的奄、蒲姑等國，起兵反周，周公率兵東征，殺武庚，平定叛亂。此次反抗周朝統治的殷人，被稱為“頑民”或“殷頑”。

隨感錄五十七 現在的屠殺者

1. 高雅的人——保護文言反對白話的封建衛道者和封建復古主義者自以為高雅。“高雅”，是諷刺的說法，與“鄙俚淺漏”相對而言，應是“高深古雅”或“典雅”。

2. 識者——懂事的人。

3. 鄙俚淺漏——粗野叫鄙，格調卑俗叫俚，見識短少而貧乏叫淺漏。俚，音lǐ。

4. 哂——音shěn，一種帶有否定意味的笑。

5. 之者也——連用三個語助詞，形容拽文者的丑態。實際上，任去其二字或沒有這三字，語意都已完足。

6. 呻吟——諷刺復古主義者念古文時的聲音像病人哼哼呀呀一樣。

7. 自文其漏——自己掩飾自己的丑漏。文，文飾，掩蓋。

8. 《鏡花緣》——清朝李汝珍所著長篇小說。這裡所引酒保的話，見該書第二十三回《說酸話酒保咬文》。君子國應為淑士國。

9. 可憐煞人——可憐得嚇人。煞，極度。

10. 勒派——強迫攤派。

11. 名教——因名义、定本分而设教，叫名教。例如三纲、五常之类，属于封建道德的所谓名教。

估《学衡》

本篇最初发表于一九二二年二月九日《晨报副刊》，署名风声。后由作者编入《热风》。

1. 《学衡》——当时反对新文化运动、宣传复古主义的重要杂志之一，一九二一年一月创刊，吴宓主编。它的主要撰稿人有梅光迪、胡先骕等。

2. 拘迂——固执保守，死板、不灵活。

3. 学理——科学上的原理法则。

4. 聚宝门——南京城门之一。学衡派等人多在当时的南京东南大学教书，所以说“聚在‘聚宝之门’左近”。这是作者故意模仿学衡派复古主义者的“乌托之邦”、“无病之呻”等不通的古文笔调，用以讽刺他们的。下文所写的“英吉之利”、“覩史之陀”（覩史陀，梵语，“知足”、“满足”的意思）、“宁古之塔”（宁古塔，东北地名）、“有病之呻”，也是同样的用意。

5. 自称为“衡”——学衡派办的刊物叫“学衡”，表示要与人衡量学理的轻重是非。那么，他们本身也就是能衡量事物的“衡”了。古称称为“衡”，秤杆上要有秤星才能衡出轻重来，而秤星还待按标准的重量来较准，不然称出来的分量也不可靠。鲁迅指出，这些假古董只是没有钉秤星的光杆秤，所以啥也说不上，也用不着费神去较准，只要约略估一估就明白它们有多大的能耐。

6. “籀绎之作必趋雅音以崇文”——这句话是学衡派文章《弁言》中的原文。“籀绎”大约是学衡派杜撰名词。鲁迅以“籀绎”与“述作”相对，看来说的是翻译。古人以弯弯曲曲的大篆为籀文，而学衡派却以横行连书的勾勾圈圈的西文为籀文，要从其中抽绎出什么东西

来，因而说成是“籀绎之作”。他们的理想是：“籀绎之作”一定要“趋”向于“雅音”而使古文得以尊崇。所谓“雅音”，本义是堂堂正正之音，而在复古主义者的学衡派看来，乃是所谓“古雅”之音。籀音 zhòu；绎音 yì。

7. 述作——孔子著书，自称“述而不作”。述是讲前人讲过的道理，作是自己的创见和发明。后人称一般的著作叫述作。

8. 载道、达意——古人衡文的标准，有“载道”说和“达意”说。前者主张文章应该负起传扬“圣道”的责任，后者主张能把心意传达出来是文章的首要条件。

9. 张皇——张是发扬，皇是光大。这是本意。鲁迅在这里是用了这个词的另一个意思，说他们慌慌张张忽忽忙忙地乱张罗。

10. 欠亨——亨，音 hēng，是通的意思，欠亨就是不通。

11. 自了——自己解决自己的问题。

12. 邇例——邇是近的意思，邇例就是近来的格式。邇，音 ěr。

13. 汗漫——过于广泛，不着边际的意思。

14. 《评提倡新文化者》（梅光迪作）以及下面所举《中国提倡社会主义之商榷》（萧纯锦作），《国学摭谭》（马承堃作），《记白鹿洞谈虎》、《渔丈人行》（邵祖平作）等，都登在一九二二年一月《学衡》第一期，《浙江采集植物游记》（胡先骕作）全文连载于一九二二年的《学衡》。

15. 操笔——拿笔。操，就是执。

16. 以尽其领袖后进之责——尽到他率领后起之人的责任。领袖，在此作动词用，是率领，带动的意思，这是不太通的用法。

17. 顾亭林——顾炎武（一六一三——一六八二），字宁人，号亭林，江苏崑山人，明末清初富有民族思想的学者和思想家，著有《日知录》、《天下郡国利病书》、《亭林诗文集》等。“人之患在好为人序”，见《日知录》卷十九《书不当两序》条。

18. 良知——谓不待思虑而自然知之者，《孟子·尽心》篇：“所不虑而知者，其良知也。”这是一种唯心主义的观点。

19. 商贾——买卖人。贾，音 gǔ。

20. 道德——此处指合于理法的行为。

21. 贞操——贞洁的操守。

22. “突而弁兮”的“言”了起来——“突而弁兮”，见《诗经·齐风·甫田》：“未几见兮，突而弁兮”（别后不久再见到，突然变为成年了）。古人男子二十岁而“冠”，也叫“弁”，标志着成年。鲁迅这里，在“突而弁兮”之下加上“言”字，是说：你们反对别人写序文，而你们自己却非常突兀触目地写出了“弁言”（序文），这是讽刺他们自己打自己的嘴巴。

23. 乌托邦——是拉丁文*Utopia*的音译。一五一六年，英国的T·莫耳（通译莫尔，一四七八——一五三九）写了一本书，全名叫《描写最完美的国家制度和乌托邦新岛的既有益又有趣的金书》，是空想社会主义著作中的一部著名作品。事实上本来没有这个岛，所以莫耳用了希腊文的u（无）和*topos*（地方）两个字的字音杜撰了这个岛的名字，意思就是“无其处”。后来，这个词被人们用来作为“空想”的同义语。

《学衡》的作者不明其义，胡乱把*Utopia*一词拆开，把原来是一个词的*topos*中间加上一个“之”字，使得to字上属，而uto和pia都不成词，充分表现了他们的无知。

24. 楦——音xuàn，制鞋用的楦头，钉进制成的鞋子内，使鞋子扩大而板整。

25. “国学摭谭”——国学，本国固有的学术。摭谭，即捡拾来的一些谈话资料。摭，音zhí，拾取的意思；谭，即谈。

26. 三皇——说法不一。一般指燧人、伏羲、神农为三皇。

27. 寥廓——空阔广远。

28. 五帝——说法很多。《史记》以黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜为五帝。

29. 搢绅——搢，也作缙，音jìn，是插的意思。绅，宽二寸到四寸，一端下垂的大带子。古时官宦把上朝用的牙笏（朝板）插在腰间，所以后来称当官的人叫搢绅，以后又称社会上有地位的人叫搢绅。

30. 太史公——司马迁，汉武帝时做太史令，作《史记》，自称太史公，后世也称他为太史公。

31. 摹示——描摹出来。

32. 抉噬——抉，音jué，扒拉；噬，音shì，啃，咬。指老虎用爪子扒拉，用牙齿啃咬。

33. “能”、“健”、“谈”、“称”——“健”就是“能”，“称”就是“谈”。

34. 鲜——音xiǎn，少有。

35. 资——供给。

36. 诙噱——逗乐子，发笑。诙，音huī，开玩笑；噱，音jué，大笑。

37. 事情——这里指事件的实际。

38. 偃——音chāng，古时传说自己被老虎吃了的人而成鬼后又去替老虎找人吃的鬼。

39. 膏虎牙——指被老虎吃掉。膏，涂润。

40. “渔丈人行”——丈人，年高可敬的人；行，可歌的长诗。

41. 伍奢——春秋时代楚平王的太子太傅，因劝谏平王而被杀。

42. 犯复——诗文在同一个句子或一段里，同样的意思重复出现，是一种毛病，叫“犯复”。

43. 着落——安放、搁置的地方。

44. 挂脚韵——不管意思是否通顺而勉强硬凑上去的韵脚。

45. 《诗韵合璧》——一种通俗的韵书。清代汤文璐编。

46. 六麻——诗韵中的韵目，家字、蛇字、瓜字、叉字都属于下平声的“六麻”。

47. 务——这里指从事的目的。

48. 匡庐、峨嵋——两座名山。匡庐即庐山，在江西省，相传古时有个叫匡俗的人在此结庐隐居，故名。峨嵋山，在四川省。

49. 毛举——粗略地列举出来。

50. 揕击——就是攻击。揕，音pōu。

51. 并无门径——还没有入门，缺少起码的知识。

52. 铢两——分量，铢，音zhū，古时重量的名称，等于一两的二十四分之一。

再 来 一 次

本篇最初发表于一九二六年六月十日《莽原》半月刊第十一期。后由作者编入《华盖集续编》。

1. 《热风》——是鲁迅的一个杂文集，共四十一篇，是一九一八至一九二四年的作品。

2. 从缺——随它缺着，让它缺着。

3. 裨益——裨，音bì，补助；益，利益。裨益就是补充的、额外的好处。

4. “两个桃子杀了三个读书人”——章士钊（行严）关于“二桃杀三士”的一段话，见他在一九二三年八月发表于上海《新闻报》的评《新文化运动》一文：“夫语以耳辨。徒资口谈。文以目辨。更贵成诵。则其取音之繁简连截。有其自然。不可强混。如园有桃。笔之于书。词义俱完。今日此于语未合也。必曰园里有桃子树。二桃杀三士。谱之于诗。节奏甚美。今日此于白话无当也。必曰两个桃子杀了三个读书人。是亦不可以已乎。”

5. 《晏子春秋》——撰人不详。内容是记载春秋时齐国大夫晏子（平仲）的言行。这里所引的一段，见该书卷二《谏》下。

6. 獠——音jiān，一种类似野猪的猛兽。

7. 鼯——音yuán，比鳖大的爬虫动物，背部颜色青黄，俗叫癞头鼯。

8. 骖——古代四马驾驶的车子，在两旁的两匹马。

9. 津人——管渡口的人。

10. 河伯——河神。

11. 《梁父吟》——亦作《梁甫吟》，乐府楚调曲名。此篇系乐府古辞（旧题诸葛亮作，不确），鲁迅上文所引“谁能为此谋，相国齐晏子。”为诗中的最末两句。“相国”一作“国相”。

12. 金事——鲁迅在教育部担任的职务名称，在女师大事件中被章

士钊构陷罪责革除，鲁迅据理上告，使章士钊的阴谋未能得逞。

13. 奚落——讥笑，使人难受。

14. 泰戈尔——印度诗人。曾在二十年代来中国旅行和讲学。

15. “诗哲”——徐志摩的笔名。

16. “逼死别人，招死自己”——一九二五年十月一日，徐志摩接编《晨报副刊》，他在当天发表了一篇《我为什么来办我想怎么办》，文内记陈源的话，说他本来是最厌恶副刊的；但“为要处死副刊”，反而赞成徐志摩来编《晨报副刊》，以便“第一步逼死别家的副刊，第二步招死自己的副刊，从此人类可永免副刊的灾殃”。其实这是反动派的一种诡辩行为和无耻伎俩。

17. “孤桐先生”——章士钊在《甲寅》周刊发表的文章署名孤桐。

18. “睚眦之怨”——原语出《史记》卷七十九《范雎传》：“一饭之德必偿，睚眦之怨必报。”意思是微不足道的小嫌隙。睚眦，音 yázi，瞪眼怒视。鲁迅在这里引用这句话和陈西滢有关；陈西滢在《现代评论》第七十期（一九二六年四月十日）上答复女师大学生雷瑜等五人为“三一八惨案”遇害的杨德群辩诬信的文章中，暗指鲁迅说：“因为那‘杨女士不大愿意去’一句话，有些人在许多文章里就说我的罪状比执政府卫队还大！比军阀还凶！……不错，我曾经有一次在生气的时候揭穿过有些人的真面目，可是，难道四五十个死者的冤可以不雪，睚眦之仇却不可不报吗？”

19. “动机”就很“不纯洁”——这里也指陈西滢。他在《现代评论》第四十八期（一九二五年十一月七日）《闲话》中说：“一件艺术品的产生，除了纯粹的创造冲动，是不是常常还夹杂着别种动机？是不是应当夹杂着别种不纯洁的动机？……年青的人，他们观看文艺美术是用十二分的虔敬的眼光的，一定不愿意承认创造者的动机是不纯粹的。可是，看一看古今中外的各种文艺美术品，我们不能不说它们的产生的动机大都是混杂的。”陈西滢这段话是企图贬低和抹杀鲁迅等批判现实社会、打击反动势力的作品的战斗作用和意义。

20. 运筹帷幄——在营帐内主持战略。

21. ……竟在《甲寅》上辩起来了，以为这不过是小事——章士钊

在《甲寅》周刊第一卷第九号（一九二五年九月十二日）上重新刊载他所作的《评新文化运动》一文，他在文章前面新加一段按语，其中说：

“北京报纸。屡以文中士与读书人对举。为不合情实。意谓二桃之士。乃言勇士。非读书人。此等小节。宁关谋篇本旨。且不学曰学。其理彼乃蒙然。又可哂也。”

22. 农业也仍然可以救国的——这是针对章士钊所谓农业救国论而说的，他曾一再鼓吹什么“农村立国”；如在《甲寅》周刊第一卷第二十六号（一九二六年一月九日）发表的《农国辨》一文中说：“凡所剿袭于工国浮滥不切之诸法。不论有形无形。姑且放弃。返求诸农。先安国本。而后于以拙胜巧之中。徐图捍御外侮之道。庶乎其可。”

未有天才之前

本篇最初发表于北京师范大学附属中学《校友会刊》第一期。在一九二四年十二月二十七日《京报副刊》第二十一号转载时，前面有一段作者的小引：“伏园兄：今天看看正月间在师大附中的演讲，其生命似乎确乎尚存，所以校正寄奉，以备转载。二十二日夜，迟上。”后由作者编入《坟》。五四运动后，以胡适为代表的资产阶级御用文人提出了“整理国故”的反动口号，反对马列主义在中国的传播，反对知识分子和青年学生参加革命斗争实践。在文艺界，又出现过“崇拜创作”的倾向。此外还有一些“恶意的批评家”，鼓吹创作需要“天才”。鲁迅在这篇讲演中，针对上述种种倾向进行了批判。

1. 拿破仑——（一七六九——一八二一），法国军人，法国大革命中资产阶级取得政权，他利用兵力，实行军事独裁，一八〇四年称帝，对外实行侵略，成为欧洲大陆上的霸主，一八一四年和一八一五年两度被俄、英、普等国联军俘获，后被囚于圣海伦岛而死。

2. *Alps* 山——阿尔卑斯山，在法意两国之间。拿破仑在一八〇〇年进兵意大利同俄军作战时，曾经越过此山。

3. “整理国故”——是当时由胡适所提倡的一种反动运动。一九一九年胡适已经提出“多研究些问题，少谈些主义”的反动口号，稍后，他又提出“整理国故”（同在一九一九年）、学者“进研究室”（也在一九一九年），学生不应参加“救国运动”（一九二五年）等主张，企图拦阻知识分子和青年学生参加革命斗争。

4. “崇拜创作”——这里所谓崇拜创作，原指对于翻译的轻视，实际是“排斥外来思想”。

5. 托尔斯泰——（一八二八——一九一〇），俄国作家，作品有《战争与和平》、《复活》、《安娜·卡列尼娜》等。

6. 都介涅夫——（一八一八——一八八三），通译屠格涅夫，俄国作家。

7. 陀斯妥夫斯奇——（一八二一——一八八一），即陀斯妥耶夫斯基，俄国作家。

8. 戕贼——伤残。戕，音qiáng，杀害。

9. 寒噤——闭口。

10. 心旷神怡——心境开展，精神愉快。

忽然想到（六）

本篇原题为《忽然想到（五至六）》，最初分两次发表于一九二五年四月十八日，二十二日《京报副刊》。后由作者编入《华盖集》。这里只节选了（六）。

1. 外国的考古学者们——指那些借考古之名而来我国实行文化侵略的帝国主义分子。如法国格莱那(*F·Grenard*)于一八九二年从和闐盗去梵文佛经残本、土俑等；英国斯坦因(*A·Stein*)于一九〇一年在和闐盗掘汉晋木简，又于一九〇七年、一九一四年先后从敦煌千佛洞盗走大批古代写本及古画、刺绣等艺术品；还有法国伯希和(*P·Pelliot*)也于一九〇八年从千佛洞盗去很多的唐宋文物。到作者写这篇文字的时候

候，这种文化侵略者就更“联翩而至”了，如一九二四年美国瓦 尔 纳（L·Warner）在千佛洞以特制胶布粘去壁画二十六幅；一九二五年二月，美帝国主义又指使他组织了一个以哈佛大学旅行团为名义的团体，带了大批胶布等材料，到千佛洞再作有计划的盗窃，后来经敦煌人民反抗阻止，这才没有达到目的。

2. 弱水——我国古代传说中的水名。

3. “匪今斯今，振古如兹”——语见《诗经·周颂·载芣》篇。意思是不但现在，从古以来就如此了。

4. “涅槃”——佛家语，意为寂灭、无为、解脱等等，引伸用作死亡的意思。

5. 劬——音qú，勤劳；劬古就是研究古代文化的意思。

6. 归安陆氏的皕宋——陆心源（一八四三——一八九四），字刚父，号存斋，浙江归安（今吴兴）人，清朝末年著名的藏书家。他藏有宋版书约二百种，所以他的藏书处名为皕宋楼。在他死后，这些书都由他的儿子树藩于一九〇七年（光绪三十三年）卖给日本静嘉堂文库。皕，音bì。

7. 潍县陈氏的十钟——陈介祺（一八一三——一八八四），字寿卿，号篴斋，山东潍县人，清朝著名的古文物收藏家。他藏有古代乐器钟十口，所以他的书斋称为十钟山房。这些钟后来在一九一七年卖给日本财阀住友家。

8. 《三坟》、《五典》——相传是三皇五帝时的遗书，现在已不可考。

9. 百宋千元——指清朝藏书家黄丕烈和吴騞的藏书。他们都是乾隆时人。黄丕烈藏有宋版书一百余种，他的书室名为百宋一廬；吴騞的书室名为千元十驾，意思是说：以十当一，一千部元版书就比得上一百部宋版书。

10. 天球河图——天球，相传为古雍州（今陕西、甘肃一带地方）所产美玉；河图，相传为伏羲时龙马从黄河负出的图。

11. “林回弃千金之璧，负赤子而趋”——语见《庄子·山木》篇，“林回弃千金之璧，负赤子而趋。或曰：‘为其布与？赤子之布寡矣！为其累与？赤子之累多矣！弃千金之璧，负赤子而趋，何也？’林回曰：‘彼以利合，此以天属也。’”（布是古代的钱币。）