

昭明文選集成卷之三十一

古榕方廷珪伯海評點

同懷弟文彬伯質校刻

詩

樂府

陸士衡

首十七

謝靈運

首一

鮑明遠

首八

謝玄暉

首一

挽歌

繆熙伯

首一

陸士衡

首三

陶淵明

首一

雜歌

荆軻

首一

漢高帝

首一

劉越石

首一

陸韓卿

首一

樂府下

右共三十六首

樂府詩十七首

按十七首李善及五臣篇次前後不同但於文義無害不用改易

猛虎行

雜言

○雜言

古猛虎行

曰飢不從

猛虎食暮不從

野雀棲野雀安無巢

遊子為誰驕

此亦從篇中有

猛虎字取以題篇
非說猛虎餘倣此

陸士衡

渴不飲盜泉水。熱不息惡木陰。惡木豈無枝。

只承惡木上志士句亦是陪起

多苦心。

尸子孔子至於勝母暮矣而不宿過於盜泉渴矣而不飲惡其名也非正不近便是苦心處惡木指權勢之人

整駕肅時命。

時君之命

杖策將遠尋。

策馬韁承上惡木既不可息便當遠出求君而仕

饑食

猛虎窟寒栖野雀林。

二句言行路艱難

日歸功未建。時往歲載陰。

日歸時往

自傷將老載則也歲陰猶歲暮

崇雲臨岸駭鳴條隨風吟。

二句就一路見間寫上喻原野蕭條下喻

政令

靜言幽谷底長嘯高山岑。

二句是追想故居平日逍遙自適有悔此一行之意下又念已

之志行必難諧俗更不宜輕出

急絃無情響亮節難爲音。

故謂之多苦心絃急則調高故無情弱之

響以比節亮則品峻難尋
同調之音言必不合於時
人生誠未易易云開此衿五臣作處
世誠非易事何為開此
求仕胸矜立定脚跟語
卷我耿介懷俯仰愧古今昔懷耿介今
能無愧乎今高尚之人
求仕視古

按陸詩極曲折極深厚中多微詞細味之方見

君子行

五言。古君子行曰君子防未然

大道夷且簡人道嶮

五臣作險

而難

天道無私故乎易人道多僻故險難

休咎相乘躡

翻覆若波瀾

書休徵咎徵在前曰乘

去疾苦不遠疑似實生患

乎聲協韻

左傳樹德莫如滋去疾莫如盡疾惡也疑似卽

近火固宜熱

履冰豈惡寒

言當慎習卽上去疾苦不遠意

擬騷賦天道拾塵

惑孔顏

善同良注。言當遠嫌。卽上疑似實生患意。說苑尹吉甫前妻子伯奇後妻子伯封。後妻欲害前妻子。陰取驛

除其毒。置衣領之中。伯奇恐螫其母。取而殺之。吉甫疑戲。後妻譏伯奇。伯奇投河而死。撥拾也。父子天性之道。由此而滅。呂氏

春秋。孔子窮陳蔡之間。七日不食。顏回得米而饗。孔子望見回攫甕中飯食之。飯熟。孔子欲祭。回曰不可。向者矣。煤入甕中。弃

食不祥。回因攫而食之。孔子嘆曰。所信者目。所恃者心。今心目不足信而恃矣。弟子記之。矣。煤。煙塵。因拾煙塵。孔子顏回於是

疑。逐臣尚何有弃友焉。足歎。再承上推廣言之。父子師弟至相信處。尚不能無疑。何況逐臣弃友

福鍾恒有此禍。集非無端。亦是以上句。天損未易辭。人益猶可

懼。五臣作歡。天損謂禍。人益謂福。天損之來。雖未易辭。然能遠嫌疑。防未然。則人信其志行。雖受天之損。終亦受人之益。

見轉移由已。天損。朗鑒豈遠假。卽在載籍之中。如取之在傾冠

人益。諸本莊子。抱朴子。明鏡舉則傾冠。近情苦自信。君子防未然。近情近人之見。傾冠喻不正之行。情自信則不

能取古人之事。鑒已所為。故多受禍。君子則不
處嫌疑間。必防未然。能達世。願結出通篇主意。

按茲篇依題抒議。其有憂患之思乎。

從軍行

五言。○苦
天下征伐。

苦哉遠征人。飄飄

五臣作飄。

窮四遐。南陔五嶺巔。北戍長城阿。漢書秦北

為長城之役。南有五嶺之戍。

深

五臣作豁。

谷邈

五臣作深。

無底

下視。

崇山鬱嵯峨。上視。○

攀喬木。

山行。

振迹

五臣作跡。

涉流沙。

永隆。

暑固已慘

南方多暑。

涼風嚴且苛。

北方多寒。

憂條集

五臣作焦。

鮮藻

頂隆暑。

寒冰結衝波。

頂涼風。

胡馬如雲屯。頂長

城越旗亦星羅。

頂五嶺。

飛鋒無絕影。鳴鏑自相和。臨陣駭。○朝夕。五臣

作餐。

不免宵夕息。常負戈。

朝夕皆不。

苦哉遠征人。應首撫心。○慈如



何。列子曰師襄
乃無心高蹈

按曲盡征戍之苦。清刻踈爽。已爲謝元暉諸家導其先路。
○篇中俱以南北分頂。前用開寫。後方用合寫。古體格律
之嚴如是。

豫章行

五言。古豫章行曰。白楊初生時。乃在豫章山。豫章郡名。

汎舟清川渚。遙望高山陰。

起二句是在舟中送別。而念征途之遠。

送川陸殊途軌。

親將遠尋。

川陸分頂上殊途軌。經歷不一處。說親指所三荆歡別之人。尋尋所經歷之道。此句爲一篇之綱。

同株四鳥悲異林。

頂上懿親三荆三枝共本。田廣田真田慶兄第三人。將析產庭有荆樹。議分爲三。經宿萎。

黃兄弟感悟遂復全居。謝復茂孔子在衛聞哭者甚哀。問顏回曰。汝知此何哭。回曰。此哭之聲非但爲死而已。又爲生離。

悲鳴而送之為其往而不返竊以音類知之問之果然樂會良

自古陪起悼別豈獨今寄世將幾何日晏無停陰悲垂老而別

尤可悲日昃日暮無停前路既已多後塗隨年侵上是去日苦

少促促薄暮景疊疊鮮克禁景之薄暮喻人之將老流行不易

為復以茲曾是懷苦心茲指薄暮苦心調遠節嬰物淺近情能

不深遠節莊老之屬遊心於塵網之外欣戚不能入故嬰物淺

之而行矣保嘉福景絕繼以音景絕調既別之後

按篇中註解自明舊註作叙人代辛苦之意殊欠解當是

與其弟士龍別也

苦寒行

五言或曰北上

北游幽朔城。涼野多嶮難。

五臣作艱

俯入穹谷底。仰陟高山盤。

申上嶮難

凝冰結重澗。

五臣作澗

積雪被長巒。陰雲興巖側。悲風鳴樹端。

白日景但聞寒鳥喧。

五臣作嚙音歡

猛虎憑林嘯。立猿臨岸歎。

平上八句以

皆形其寒。夕宿喬木下。

以下就行役說

慘愴恒鮮歡。渴飲堅冰漿。饑待寒露

餐。

翰註水時無露蓋文之陳

離思固已久。

五臣作矣

寤寐莫與言。劇哉行役人。慊

慊苦恒苦寒。

用明點

按就題發意。刻而能爽。

飲馬長城窟行

五言全前意

驅馬陟陰山。山高五臣作陰馬不前。往問陰山侯。勁虜在燕然。漢書

征北單于登燕然山。候伺望者。戎車無停軌。旌旆屢徂遷。仰憑積雪巖。俯涉堅

冰川。四句言將士經歷險遠冬來秋未反。去家邈以縣。邈達縣長也獫狁亮未

夷。征人豈徒旋。四句言戰士離家之久未德爭先鳴。凶器無兩全。莊子三

之運德之末也。左傳州綽謂齊侯曰。師克薄賞。行軍沒微軀。捐

平陰之役。先二子鳴。謂先登而呼。師克薄賞。行軍沒微軀。捐

戰士之苦。將遵其陳迹。收功單于旃。漢書其延壽使西域與副

二語道盡。將遵其陳迹。收功單于旃。校尉陳湯共誅斬郅支單

干。封義成侯。賜爵關內侯。振旅勞歸士。受爵橐街傳。究竟受爵者唯其陳

士有絃外音

按篇中極形容邊方戰士之苦

召月文選集卷之二十一詩樂府下五

門有車馬客行

五言。翰註言念舊鄉而有是作。雖曰擬古機意有屬。

門有車馬客

已到戌役之所。

駕言發故鄉

詩駕言出遊皆假言之。

念君久不歸

三字。

一篇濡跡陟江湘

濡跡清足也因不歸故遠來相問。

投袂赴門塗攬衣不及裳

久客見故鄉人確有此情景。

撫膺攜客泣掩淚叙溫涼

叙溫涼叙離別之歲月。

借問邦

族間惻愴論存亡

以下皆是論存亡。

親友多零落舊齒皆凋喪市朝互

遷易城闕或丘荒墳壟日月多松柏鬱芒芒

惟久不歸故必問客始知六句俱根

問字來。

天道信崇替人生安得長慷慨惟思

平生倏仰獨悲傷

文字惟真故妙聞故鄉人至而喜問及故鄉事而悲因自

傷其離鄉之久情景俱真

君子有所思行

五言。銑註此篇是戒世人。不宜豪侈與前君子行異。

命駕登北山。延佇望城郭。廛里一何盛。街巷紛漠漠。

以下俱寫望中所見。

廛。城邑之居。二十五家爲一里。漠。漠。布列貌。二句寫里居之密。

甲第崇高閼。洞房結阿閣。

甲第第一。

等宅崇隆。閼。門洞通結連。阿。大也。二句寫宮室之盛。

曲池何湛湛。清川帶華薄。

湛。湛。水貌。草木叢。

生曰。薄。二句寫池沼之勝。遂宇列綺窓。蘭室接羅幕。

遠深也。綺。窓。窓。爲錦綺之文。二句寫臺榭之飾。

淑貌色斯升。哀音承顏作。

二句寫聲色之娛。承。顏。謂承人顏色以求親媚。

人生誠行邁。

五臣作過。客華隨年落。

古詩。人生天地間。忽如遠行客。

善哉膏粱士。營生與且博。

是贊。

是笑。宴安消靈根。酖毒不可恪。

黃庭經。玉池清水灌靈根。靈根堅固。老不衰。靈根。命門所在。恪。敬也。

無以肉食資。取笑葵與藿。

肉食之士。靈根既消。死亡及之。不如食葵藿人之長久。

按上半截從望中極寫富貴之豪侈。下半截以宴安鴆毒

不可懷意作收。抒議極正。

齊謳行

五言。○漢書禮樂志齊謳負六人。

營丘負海曲。沃野爽且平。

禮記太公封於營丘。直從齊起。

洪川控河濟。崇山入

高冥。

山川之險。控引也。

東被姑尤側。南界聊攝城。

左傳聊攝以東姑尤。以西姑尤二水名。聊

攝二城名。土地連屬之遠。

海物錯萬類。陸產尚千名。

物產之盛。禹貢海物惟錯錯雜也。

孟諸

吞楚夢。

水之大。孟諸齊澤名。夢雲夢楚澤名。

百二倖秦京。

兵之強。漢書田晉賀上曰。陛下得韓信。又治秦

中秦持戟百萬。秦得百二焉。齊持戟百萬。齊得十二焉。此所謂東西秦也。百二謂二十萬。可當人百萬。十二謂二萬。可當人十

萬。其勢相敵。故曰東西秦。其曰百二十二意全。但文相避耳。

惟師恢東表。桓后定周傾。詩惟

父左傳表東海者其
太公乎桓后桓公

天道有迭代人道無久盈

天道由盛而衰人道由生而死

乃其常理卽太公桓公豈鄙哉牛山歎未及至人情

晏子春秋景公遊牛

首山北臨其國流涕曰若何去此而死乎艾孔

爽鳩苟已徂吾

子安得停

喚醒申上意左傳齊侯飲酒樂公曰古而無死其樂
若何晏子對曰古若無死爽鳩氏之樂非君所願也

營丘爽鳩氏舊封徂死也吾
子謂景公停謂不死冷甚

行行將復去長存非所營

行行漸去貌去

謂死長存之事
非由經營而得

按篇中處處切齊卽借齊之遺事爲世人不達死生之分

說法

日出東南隅行

按此於篇中無所取殆因首句
扶桑升朝暉句取以名篇乎

或曰羅敷艷歌

崔豹古今註曰陌上桑者田秦氏秦氏邯鄲人有女名羅敷嫁爲邑人千乘王

仁爲妻王仁後爲趙王家令羅敷出採桑於陌上趙王登臺見而悅之因飲酒欲奪焉羅敷巧彈箏乃作陌上之歌以自明焉○按陌上歌云使君自有婦羅敷自有夫與此篇無涉據通體只是形容春遊之樂

亦別無寄託

扶桑升朝暉照此高臺端

山海經暘谷上有扶桑日所出地朝暉朝日

高臺多妖麗

清房

卽邃房

出清顏

淑貌耀皎日

惠心清且閑

惠心柔順之心閑謂舒緩

美目

揚玉澤蛾眉象翠翰

平聲目若玉之光澤眉象翡翠之羽翰

鮮膚一何潤秀色若

可餐窈窕多容儀

婉媚巧笑言

以上言容色之麗

暮春春服成粲粲綺

與紈金雀垂藻翹

瓊珮結瑤璫

金爵釵頭施爵藻翹翠羽以上言服飾之美

方駕揚

清塵濯足洛水瀾方所也方駕御車而行以下言遊藹藹風雲會佳人一何集

南崖充羅幕北洛盈軒田軒承上繁字清川含藻景水呈其媚藻景藻繪

之。高。崖。五臣作岸被華丹山增其輝華丹華木之馥馥芳袖揮冷冷

纖指彈以下因聚會而歌舞為樂上言舞悲歌吐清響雅舞播

幽蘭宋王風賦曰臣援琴而鼓之丹唇含九秋妍迹陵七盤乘

也南都賦結九秋之增傷怨西荆之折赴曲迅驚鴻蹈節如集

鸞二句合寫歌綺態隨顏變沈姿無乏五臣作定源此則總承上歌

會之繁仍睹承上一何繁句上句言人不一態下句俯仰紛阿

言美不一人沉姿深沉之姿無乏源如水源之不竭此則

那不脫繁顧步咸可權阿那柔遺芳結飛颺浮景映清湍此則

召月文選集卷之三上詩樂府下八攷宅千

會後將散而歸。浮影人影合上二句。有相矜相惜。自媚自憐意思。治客不足詠。春游良可歎。易治

但此春遊之樂。良可歎美。以莊語結。詠歌。

古人作詩。有從題中取出意義者。有從篇中取出意義者。

如上紀行諸詩。則皆取諸題中。題中無可取。自當從篇中

取出。此詩下半。俱照定佳人一何繁句。血脉神氣。便自聯

絡一片。學詩者。當知此法。餘可類推。

長安有狹邪行。五言。向註言世路險狹邪僻。正直之士。無所措手足。

伊洛有岐路。岐路交朱輪。只岐路二字。便見狹邪意。朱輪交於岐路。其爲人可知。輕蓋承

華景。騰步躡飛塵。華景。日也。躡。飛。鳴。玉。豈。樸。儒。憑。軾。皆。民。漢書。

儒林傳武帝曰吾始以尚書爲樸學二句
是乘朱輪者自見已非狹邪冷刺之詞
烈心厲勁秋麗服鮮

芳春烈心躁進之心余本倦遊客豪彥多舊親傾蓋承芳訊以下

皆芳訊之詞卽上舊親下欲鳴當及晨家語孔子之郊遭程子

半篇皆從此二字生出岐路良可遵岐路應起處見規行無曠

及時而仕守一不足於岐路良可遵故步當收規行無曠

迹矩步豈逮人規行矩步之人必不肯趨岐路故行無逮迹步

投足緒已爾四時不必循而後投足如緒之有緒今日却不必

爾雖天有四時依序而行但欲將遂殊塗軌殊塗卽要子同歸

津是芳訊之詞翰作答謬甚津會合之所按大意總見舉世習爲狹邪親友勸勉無不以是歷叙其