

通雅

雅 通

通雅卷之二十九

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

樂曲

詩三百篇皆樂也。正調卽雅樂也。樂不過高下疾徐中節而已。
○五經無樂。獨以樂記當之乎。記曰。誦詩三百。歌詩三百。絃詩
三百。舞詩三百。周禮大師以教國子。內則十三學樂。誦詩舞勺。
成童舞象。春秋大夫賦詩諭志。猶遺風也。孔子修之以教弟子。
取瑟及琴。造次不輟。故晏子有繁絃歌鼓舞以聚徒之譏。子曰。
興于詩。立于禮。成於樂。六經遺三。何哉。蓋以書治政事。春秋操

是非。易窮神化。若自成童庶士。刻不相離。而泯于日用。薰陶鼓舞。則詩禮樂最切。而已藏易書春秋矣。教鯉學詩禮。而樂亦藏矣。小子何莫學夫詩。而禮樂亦藏矣。鄭夾漈曰。魏得漢雅樂。即杜夔。僅能歌文王鹿鳴。騶虞伐檀。太和惟存鹿鳴。至晉又亡。漢有齊魯詩。毛注鄭箋。皆言義。不知音。六亡詩。所謂笙詩。束皙補之。不亦贅乎。鄒肇敏曰。南陔。卽天保。白華。卽頍弁。華黍。卽常棣。由庚。卽瓠葉。崇丘。卽伐木。由儀。卽菁莪。亦一臆耳。愚者曰。雅樂拘于漢宋之泥說。終已不復。而學者無以節宣。拘則疲循。局則大潰。愈溺于淫靡之俗樂矣。楊椒山告韓苑洛。其槩也。夫元聲冒統也。節奏樂器。實事也。聲之中節。本自易簡。不過高下疾徐。

錯綜而合節奏爲調法耳。十五字。七調。五音。三等。不能違也。較今俗樂側調。低二字爲正調。卽雅矣。管色均絃。人聲依律。唐之絕句。皆入樂府。理學歌詩。林希恩歌學。譜止執一法。是則三百篇。不必旋十二律。非拘而何。聲音之故。微至之門。律度出于河洛。而未觀其通。祝敵所以節奏。而不知其用。又何言哉。黃鐘損益。猶之人身兩乳之尺度。各自爲短長。而不差者也。必待截管候氣乎。倫論天然。不限古今。惟神解者。乃可與言。

律呂子短午長者。表陰陽升降也。以九寸損益者。表數度也。葭灰緹素。候十二月之中氣也。不符寒暑消息者。不可用也。○黃帝使伶倫。斲嶰竹吹之。爲黃鐘之宮。呂覽以黃鐘三寸九分。故

含少論因之。自史遷志律。以黃鐘爲九寸。蔡氏新書曰之。老父曰。下生倍其實。三其法。上生四其實。三其法。不過陰佐以倍。陽佐以四而已。倍卽三分損一也。四卽三分益一也。六陽辰當佐自得。六陰辰則居其衝。其林南應三呂在陰方。數無所改。其大夾中三呂在陽方。則用倍數。蓋陰從陽也。子寅辰午申戌爲陽。餘爲陰。而子至巳。又爲陽方。午至亥。又爲陰方。故志以六陽下生。六陰上生。而鄭蔡以蕤賓生大呂。目爲上生。正此故耳。知戌數爲黃鐘之絲。則知範疇之五十三萬一千四百四十一。乃黃鐘之忽數也。參分損益。至中呂生子。爲二十六萬二千一百四十四。旣適符律兩之四。又符十八變爻之數。豈偶然哉。西山曰。

鄭玄言分寸審度之法。遷以損益而假設權制也。學者當知聲數之理。非獨爲管設也。參天兩地。其能外乎。陳氏曰。六律呂。是候氣管名。以候氣。則陰陽升降也。寒暑必漸增減。氣出必冬至短。夏至長。故李文利主黃鐘三寸九分含少之論。以黃子蕤午爲經。十律爲緯。三十九分者。黃鐘陽始也。四十八分大呂。五十七分大簇。六十六分夾鐘。七十五分姑洗。八十四分仲呂。九十分者。蕤賓陽極也。八十一分林鐘。七十二分夷則。六十三分南呂。五十四分無射。四十五分應鐘。子午天地之中。左右升降。不能過也。紀陽不紀陰。故于蕤下六律。不言陰之生。但紀陽之降耳。一百二十九分者。黃三十九。蕤九十分之合也。凡衝皆然。旋

則流行。以三因之。律皆三也。以九因之。律皆九也。瞿九思畧更定之。智按此猶先天圓圖也。均則皆均。攤派可也。其言清濁。原可互更。猶內經脈與叔和脈也。候氣說見班志。埋管于密室三重之內。實以葭灰。言輕也。覆以緹素。紗蒙管口也。王肅魏臺訪議曰。杜夔制律呂候氣。灰悉不飛。沈括言冬至陽氣距地面九寸。正月自太簇八寸逢。此臆也。且問十月應鍾。管四寸一分半。何以忽接十一月之九寸乎。試令各地多截管驗之。舊說必不合矣。太史公曰。細若氣。微若聲。聖人因神而存之。雖眇眇音眇必効。總言其理耳。其所列。則損益數之度也。辟如後天八卦。尚有先天八卦在。王少夫曰。黃鐘九寸。當其三寸九分。開孔得聲爲始。

史愚甫云。黃鐘不爲諸聲後。此迂極矣。五音在每調中。皆迭相錯綜者也。智謂古定黃鐘。猶均鐘木也。猶梁之十二飲也。故曰不爲諸律役。存中亦言十六聲。不用老黃鐘是也。今古尺殊。要于至理。各自爲度。如今之簫。三倍于黃鐘。卽以今簫爲九寸。其孔亦自爲度。猶琴絃之度也。俟證。一說十二辟卦陽九陰六自合九寸七始。七音之始也。○漢律歷志。書曰。予欲聞六律五聲八音七始。詠以出納五言。女聽。今本七始詠三字。作在治忽。安世詩七始華始。注曰。七者。天地四時人之始也。升菴七始之詠。謂宮商角徵羽。變宮變徵也。汙簡隸作夾始。古七篆作𣎵𣎵與夾似。故訛耳。智按隋志。鄭譯曰。周有七音之律。黃鐘林鐘太簇爲天地

人之始。姑洗蕤賓南呂應鐘。爲春夏秋冬之始。智嘗攷之。黃生林太南姑。而數三分餘一。故止五環圖觀之。各閒一律。而林去姑。南去黃。皆二律。故姑復生應。生蕤。而始均。故樂元曰。五均。而鮑業曰。旋宮以七聲爲均。樂文章譜曰。旋宮以明均律。迭生二變。方協七音。乃以變徵之聲。循環正徵。復以變宮之律。迴演清宮。其變徵以變字爲文。其變宮以均字爲譜。唯清之一字。生自正宮。倍應聲同。終歸一律。雅樂成調。無出七聲。咸施十二均。備八十四調。約曰。宮商角變徵羽均。蔡氏均作閏。陳礪菴以等韻來。曰爲半喉舌。智謂亦變徵變宮之幾驗也。琴增二弦曰少宮。少商亦變均用七也。五音統于宮而備于商。人稱五音。而曰宮

商者猶稱平上去入而止曰平仄也。商徵相通。幾可推矣。周禮三樂禮。天地人無商者。祭尚柔。商尚剛。卯。唐楊收曰。商聲剛。二少聲下。所以取其正。裁其繁。此皆牽合。蓋不用商而商通于徵。卽角徵羽皆商也。別有清樂曰清商曲辭。豈廢角宮徵羽哉。明于律娶妻。呂生子之說者。是又枉易之十二辟卦圖矣。究竟七音止用五。亦無定名。詳見別論。

九招。猶九奏也。九奏一作九族。雲翹。雲招也。招固樂之通名也。○九磬。卽九韶也。一作九招。元命包曰。舜之民樂其紹堯之業。九磬之樂。周禮大司樂舞大磬。樂記注韶之言紹也。尚書大傳曰。招樂興于大麓之野。報事還歸二季。譖然乃作大唐之歌。招

爲賓客。雍爲主人。始奏肆夏。納以孝成。皆樂章名也。又曰元祀
代泰山。貢兩伯之樂焉。東嶽陽伯之樂。舞株離。其歌聲比余謠。
名曰皙陽。儀伯之樂。舞繁哉。其歌聲比大謠。名曰南陽。中祀大
交霍山。貢兩伯之樂焉。夏伯之樂。舞謾或。其歌聲比中謠。名曰
初慮。義伯之樂。舞將陽。其歌聲比大謠。名曰朱于。秋祀柳穀。萃
山。貢兩伯之樂焉。秋伯之樂。舞蔡俶。其歌聲比小謠。名曰苓落。
和伯之樂。舞玄鶴。其歌聲比中謠。名曰歸來。幽都弘山祀。貢兩
伯之樂焉。冬伯之樂。舞齊落。歌曰縵縵。并論八音四會。貢正聲
而九族具成。此文上下有脫辭。族與奏通。大簇音奏。可證。若分
九奏當九韶名。則少其二矣。竹書曰。夏后啓舞九韶。帝王世紀。

啓升後十季舞九韶。山海經云。夏后開得九辯九歌以下。始歌九招之聲于大穆之野。禹命登扶氏爲承夏之樂。史記言禹興九招之樂。周禮曰六代之樂。黃帝曰雲門。大卷。堯曰大咸。舜大磬。禹大夏。湯大濩。周大咸。以樂舞教國子也。墨子言湯循九韶。呂覽亦曰湯有晨露九招。六列之樂。可見夏商之樂皆有招名。九韶猶九奏也。故周禮別舜樂爲大磬。白虎通曰。舜樂爲簫韶。說文曰。舜樂名簡韶。尚書大傳所引之名。皆樂曲之別名也。祈招雲翹皆韶也。孔光傳奏諸族樂人兼雲招。給祠南郊。用六十七人不可罷。注招與翹同。則後志八佾舞雲翹之舞亦當讀作韶矣。後來如陳以韶名樂。唐文宗改法曲爲仙韶曲。李固言傳。

通雅
卷之二十九
節度西川以雲韶雅樂。卽臨臯館送之。宋開寶中平嶺南。擇廣州內臣教坊習樂。賜名簫韶部。雍熙改雲韶部。雖倣古取名。然要之韶實通名也。

圻招。卽祈招。○子貢詩傳。小正傳第二章。有圻招祭。公諫穆王。申培詩說曰。穆王西征。七萃之士咸怨。祭公謀父作圻招以風。左傳作祈招。招音韶。

文始。漢之招也。○漢文始五行舞。本舜招樂也。高祖六年。更名曰文始。示不相襲也。昭容樂。禮容樂。亦六年作。昭容猶古昭夏也。牛弘曰。昭容生于成德舞。禮容生于文始舞。矯秦之五行舞也。秦始皇二十六季。夏周舞名曰五行。魏文侯最好古。孝文時

得其樂人竇公獻其書。乃周官大宗伯之大司樂章。成帝時。河
間獻王作樂記。獻八佾舞。與制氏不相遠。漢志漢興。有制氏世
世在大樂官。但能紀鏗鏘鼓舞。不能言其義。叔孫通因之。制宗
廟樂。迎神奏嘉至。入廟奏永至。爲行步之節。猶采齊肆夏也。乾
豆上奏登歌。不以樂器亂人聲。猶古清廟之歌也。再終下奏休
成之樂。皇帝就酒東箱。坐定奏永安之樂。

陔卽祓祓樂。賓出奏也。○笙師掌教鼗。笙。塤。箛。簫。箎。篳。篥。管。春
牘。應。雅。以教祓祓樂。注祓夏之樂。賓醉而出。奏祓夏。杜子春曰。祓
讀如陔鼓之陔。儀禮鄉飲酒鄉射。正作陔。困學紀聞。以南陔亦
爲祓。束皙之補迂矣。祓夏在九夏之中。鐘師掌金奏。玉夏。肆夏。

昭夏。納夏。章夏。齊夏。旌夏。祓夏。驚夏。其三夏者。大司樂出入奏
王夏。尸出入奏肆夏。牲出入奏昭夏。穆叔曰三夏。天子所以享
元侯也。與此不相蒙。杜預云。九夏之二曰肆夏。一名樊。三曰韶
夏。一名遏。四曰納夏。一名渠。擊鐘而奏此三夏曲。又肆夏。文王
鹿鳴。俱稱三。謂其三章也。國語曰。金奏肆夏。繁遏渠。天子所以
享元侯。所謂三夏。呂叔玉曰。肆夏。繁遏渠。皆周頌也。肆夏。時邁
也。繁遏執僊也。渠。思文也。觀元凱所引韶夏。卽昭夏。樊卽繁也。
呂叔玉又以繁遏爲一章。又以執僊爲執僊。當時各有見本。
階步。齊梁之祓也。○齊有前後舞。階步歌。隋志曰。樂舞出入皆
奏曰階步。階卽陔字。

房中之樂。奏于堂上之房也。○周有房中樂。至秦名壽人。高祖樂楚聲。房中樂楚聲也。惠二季令夏侯寬備簫管。名曰安世樂。蓋殿自有房中。不盡指后妃之事。周禮注與通志所說皆泥矣。王粲所作登歌安世詩。專以思詠神靈及鑒享之意。不及后妃。正始之說。

縵樂。雜樂也。○哀帝罷樂府。有縵樂鼓員十三人。蓋猶周之縵樂也。磬師祭祀奏縵樂。注。縵樂。謂雅聲之和樂者也。疏謂襍弄調和。鐘師奏蕤樂。掌鞀鼓。縵樂。蓋作縵樂。擊鞀以和之。學記曰。不學操縵。不能安弦。是襍弄調和也。

大予。漢樂名。因以名官。○蔡邕禮樂志曰。漢樂四品。一曰大予。