

日本文學概論

劉崇稜 著

文史叢書13

水牛大學叢書

30

日
本
文
學
概
論

劉 崇 稜 著

水 牛 出 版 社

AN INTRODUCTION TO
JAPANESE LITERATURE
BY LIU, CHUNG-LENG

COPYRIGHT © 1973
BUFFALO BOOK CO., LTD.
TAIWAN
R. O. C.

日本文學概論

水牛大學叢書30

著者	劉	崇	稜
發行人	彭	誠	晃
出版者	水牛	出版	社
發行部	台北市杭州南路一段143巷48號		

香港經銷

有成書業有限公司

YAU SHING BOOK CO., LTD.

香港柴灣康民街2號

康民工業中心10字樓8號

TEL: 5-580280, 5-580288, 5-580289

有版權

登記證：局版臺業字第0628號

自序

近年來，國內各大專院校文學院設有東方語文學系，教授日本文學的已有數校，學習日本文學的學生也逐漸增加；此外，各科系學生選修日文的學生也不在少數。但目前在國內，有系統的介紹日本文學的書籍仍屬鮮見。

筆者曾在日本研究日本古典文學，回國後在中國文化學院東方語文學系日文組任教，因見國內缺乏有系統的介紹日本文學全貌的參攷書籍，乃不顧譴陋，就個人在日本研究時的筆記，及目前手邊僅有的資料，先行編著日本文學概論一書，以供對日本文學有興趣之人士參攷。

在此首先應該說明的是，對於日本文學，有從縱的歷史系統上，按作品、作者、種類等加以研究的「日本文學史」；和從橫的方面，就整個日本文學，作平面的全面性研究之「日本文學概

論」兩種。

本書便是全面的、概括的研究日本文學體系之「日本文學概論」。

然而，由於學者之間，研究日本文學的角度和觀點之不一致，對日本文學概論的論述方式，和對日本文學體系之整理，亦頗有差異。但在基本上，日本文學如何發生，有那些種類，及日本文學與日本的風土、時代和社會背景的關係如何，以及日本文學的發展情況如何等等，都是認識日本文學，與了解日本文學的本質上，不可或欠的基本問題。本書乃就上述日本文學的基本問題，分類扼要加以說明，以幫助讀者認識日本文學的概況。

本書中，有關日本文學上的專有固定名詞，為避免失去認識日本文學的真實性，筆者使用了日本的「漢字原文」，惟其漢字「原文」的意義，與我國的字義不一致的相當多，如「宣命」、「祝詞」、「淨瑠璃」……等等不勝枚舉，筆者均在本文或附註中加以註解，希望讀者對照本文與附註的解釋，多加注意。

因為本書係趕時間倉促完成，故內容多有訛誤掛漏之處，尚請讀者先進不吝賜教。

六十一年一月 劉崇稜 於中國文化學院

文史類叢書：

史學導論
中國文化概論
西班牙文選
西班牙文學
詩經通釋
詩經研究
詩經研究方法論
日本文學概論
詞林探勝
應用文新引
美國雅爾達密約與中國
論語章句新編
新序校補
亞洲地理
中國文化與現代生活
日本史
人文學的知識基礎
歐化東漸史
世界史綱（上、下）
文學理論
世界近代史
中國才女
智慧的寓言
漢魏六朝專家文研究
希臘羅馬神話故事
園林文學發凡
泰戈爾及森林哲學
世運之來中國文化及歷史大勢
世運之轉美國及台灣之兩岸

文史類叢書：

國粹與國學

清代學術概論

李清照評傳

文藝復興史

文化與家庭

中國文學論

英美現代詩選

英詩譯註

唐伯虎全集

歷史的教訓

諾貝爾文學獎作品介賞

三國水滸與西遊

拜倫評傳

美國代表小說選評

帝后情史

文學探索

歷史探索

現代散文選

文化、存有與秘思

胡適與中西文化

歷代名人事蹟

日本近代國家之形成

目 錄

自序

第一編 日本文學の性質 一

第一章 日本文學の發生 三

第一節 日本古代文學の形態 三

第二節 口承文學 五

第三節 日本文學の發生動機 六

第四節 發生時の文學母胎 九

第五節	發生時的形態	一〇
第六節	日本文學的發生時期	一一
第七節	記載文學的開始	一三
第二章	日本文學的種類	一七
第一節	韻文文學之種類	一七
第二節	散文文學之種類	二五
第三節	戲劇文學之種類	三三
第三章	日本文學與風土	三七
第一節	古代文學與風土	三七
第一項	和歌的四季分類	三七
第二項	四季觀念的建立	四〇
第三項	連歌、俳諧、歌謠與季節	四一
第四項	地理條件與文學	四四
第五項	京都與平安文學	四七

第六項	水邊文學	四八
第七項	歌枕	四九
第八項	各種文學所必要的風土	五二
第二節	近代文學與風土	五四
第四章	日本文學與時代及社會之關係	五七
第一節	古代的日本文學（公元七九〇年以前）	五八
第一項	口承文學時代（公元五〇〇年以前）	五八
第二項	推古朝至天平期（五九〇—七九〇）	五八
第二節	從中古至中世文學的變遷（七九四—一一九二）	六〇
第一項	中古的黎明期（七九四—八五八）	六〇
第二項	貞觀期與攝關政治（八五九—一〇八六）	六一
第三項	攝關政治與女流文學之興隆	六四
第四項	院政之開始與文學革新	六四
第五項	平安時代的美術與文學	六五
第三節	中世文學與社會背景（一一九二—一六〇二）	六七
第一項	源平之爭與千載集	六七

- 第二項 封建社會與佛教…………… 六七
- 第三項 和歌的傳統及其衰退…………… 六九
- 第四項 連歌的興衰…………… 七一
- 第五項 「軍記物語」與佛教思想…………… 七一
- 第六項 中世末期的「御伽草子」…………… 七二
- 第七項 南蠻人的來日與吉利支丹文學…………… 七三
- 第四節 近世文學與町人文學（一六〇三—一八六七）…………… 七四
 - 第一項 近世期之開始…………… 七四
 - 第二項 町人之抬頭與町人文學…………… 七五
 - 第三項 對抗佛儒的日本國學…………… 七七
 - 第四項 近世的文人墨客…………… 七八
- 第五節 近代的開幕（一八六八—）…………… 八〇
 - 第一項 過渡期的啓蒙文學（一八六八—一八八五）…………… 八〇
 - 第二項 近代文學的黎明期（一八八五—一八九七）…………… 八二
 - 第三項 近代文學之開花期（一八九七—）…………… 八五
 - 第四項 近代詩歌之出發與改革…………… 八八
 - 第五項 大正文學與社會背景（一九二一—一九二六）…………… 八九

第六項 關東大震災以後之文學……………九三

第二編 日本文學的發展……………九七

第一章 韻文文學之發展……………九九

第一節 發展概況……………九九

第二節 和歌……………一〇〇

第一項 上古時代的和歌……………一〇一

第二項 中古時代的和歌……………一〇二

第三項 中世時代的和歌……………一〇五

第四項 近世時代的和歌……………一〇七

第五項 近代的短歌……………一一〇

第三節 連歌……………一一三

第四節 俳諧……………一一五

第一項 初期的俳諧……………一一五

第二項 近世的俳諧……………一一六

第三項 明治以後的俳句……………一一七

目錄……………五

第五節	狂歌	一一九
第六節	川柳	一二〇
第七節	近代詩	一二一
第八節	歌謠	一二五
第二章 散文文學之發展		
第一節	發展概況	一二九
第二節	上古時代的「說話」文學	一三一
第三節	中古時代的「物語」文學	一三二
第四節	中世之「御伽草子」	一四三
第五節	近世之「草子本」	一四六
第一項	印刷之發達與「町人」文學之興起	一四六
第二項	近世小說之發達	一四八
第三項	「假名草子」	一五一
第四項	「浮世草子」	一六八
第五項	讀本	一八一

第六項	洒落本	一八八
第七項	滑稽本	一九四
第八項	人情本	一九八
第九項	草双紙	二〇〇
	(一)黃表紙	二〇〇
	(二)合卷本	二〇六
第六節	近代的小說	二〇九
第一項	明治年代的小說(一八六八—一九二二)	二〇九
第二項	大正時代的小說(一九二二—一九二六)	二二九
第三項	昭和時代的小說(一九二六—)	二四二
第三章	戲劇文學之發展	二四九
第一節	日本戲劇的歷史	二四九
第二節	延年與田樂	二五五
第三節	「能」與謠曲	二五七
第四節	狂言	二六一
第五節	幸若舞曲	二六三

第六節 淨瑠璃……………二六四

第七節 歌舞伎……………二六九

第八節 新劇……………二七九

第三編 日本文學與各國文學之關係……………二八七

第一章 日本文學與中國文學……………二八九

第一節 文字的接觸……………二八九

第二節 奈良時代文學與漢字漢文……………二九一

第一項 古事記……………二九一

第二項 日本書紀……………二九四

第三項 懷風藻……………三〇三

第四項 萬葉集……………三一六

第三節 平安時代文學與白氏文集、蒙求、史記……………三二九

第四節 院政・鎌倉時代的思想與莊子……………三三一

第五節 五山文學……………三三三

第六節 佛教信仰的衰頹與古典漢文的復興……………三三五

第七節	江戶時代的文學與明朝的小說	三三七
第二章	日本文學與佛教文學	三三九
第一節	佛教文學的意義	三三九
第二節	佛教文學的投影	三四〇
第三節	佛教的三類型與文學	三四三
第四節	「唱導」與佛教文學	三四六
第三章	日本文學與西洋文學	三五一
第一節	基督教的東漸	三五一
第二節	南蠻文學之影響	三五四
第三節	「洋學」時代與文學	三五九

第一編 日本文學的性質