

人
物
志

人物志
卷二

上海涵芬樓景印明
正德刊本原書版匡
高營造尺六寸一分
寬四寸

人物志序

逸撰

人性爲之原而情者性之流也性發於內
情導於外而形色隨之故邪正態度變露
莫狀溷而莫睹其真也惟至哲爲能以材
觀情索性尋流照原而善惡之迹判矣聖
人沒諸子之言性者各膠一見以倡惑於
後是俾馳辨鬪異者得肆其說蔓延天下

故學者莫要其歸而天理幾乎熄矣予好
閱古書於史部中得劉邵人物志十二篇
極數萬言其述性品之上下材質之兼偏
研幽摘微一貫於道若度之長短權之輕
重無銖髮蔽也大抵考諸行事而約人於
中庸之域誠一家之善志也由魏至宋歷
數百載其用尚晦而鮮有知者吁可惜哉
矧蟲篆淺技無益於教者猶刊鏤以行於

世是書也博而暢辨而不肆非衆說之流也王者得之爲知人之龜鑑士君子得之爲治性脩身之樞括其効不爲小矣予安得不序而傳之媿夫良金美玉簞櫝一啓而觀者必知其寶也

而贈者必映其實也

爵不引而爵之類夫良金美玉鑄爵一器

爲諸爵爵之類其類不爲小矣于安

以王爵爵之爲映人之龜龜士臣于爵之

世最善也轉而爵將而不轉非衆指之衆

人物志

有序

魏散騎常侍劉邵撰

涼儒林祭酒劉炳注

夫聖賢之所美莫美乎聰明

天以三光著其象人以聰

明邵聰明之所貴莫貴乎知人

聰於書計其度

一術明於人物者官材之總司

知人誠智則衆材得其序

而庶績之業興矣是以聖人著爻象則立

君子小人之辭

君子者小人之師小人者君子之資師資相成其來

尚叙詩志則別風俗雅正之業

九土殊風五方異俗

是以聖人立其教不易其方制其政不改其俗

制禮樂則考六藝

祗庸之德

雖不易其方常以詩禮爲首躬雖不改其俗常以孝友爲本

南面則援俊逸輔相之材皆所以達衆善

而成天功也

繼天成物其任至重故求賢舉善常若不及

天功

既成則並受名譽

忠臣竭力而効能明君得賢而高枕上下忠愛

謗毀何從生哉

是以堯以克明俊德爲稱舜以登

庸二八爲功湯以拔有莘之賢爲名文王

以舉渭濱之叟爲貴由此論之聖人興德

孰不勞聰明於求人獲安逸於任使者哉

采土飯牛秦穆所以霸西戎一則仲父齊桓所以成九合是故仲尼不

試無所援升猶序門人以爲四科泛論衆

材以辨三等舉德行爲四科之首叔生知爲三等之上明德行者道義

之門質志氣者又歎中庸以殊聖人之德

材智之根也中庸以殊聖人之德

鮮久矣唯聖人能之也尚德以勸庶幾之

論顏氏之子其殆庶幾乎三月不違仁乃

窺德行之門若非志士仁人希邁之性

日月至焉者

訓六蔽以戒偏材之失

仁者愛物

豈能終之
蔽在無斷信者露誠蔽在無隱此偏材之常失也

思狂狷以通拘

抗之材

或進趨於道義或潔已而無爲在上者兩順其所能則拘抗並用在

疾恠恠而無信以明爲似之難保

厚貌深情聖人

難之聽其言而觀其所爲則似託不得逃矣

又曰察其所安觀

其所由以知居止之行

言必契始以求卒行必觀初以求卒

則中外之情

人物之察也如此其詳

不詳察則

官材失其序而庶政之業荒矣

是以敢依聖訓志序人物

庶以補綴遺忘惟博識君子裁覽其義焉

人物志目錄

上卷

九徵一

體別二

流業三

材理四

中卷

材能五

利害六

接識七

英雄八

八觀九

下卷

七繆十

效難十一

釋爭十二

人物志卷上

魏

散騎常侍劉

邵

撰

京

儒林祭酒劉

昞

注

九徵一

體別二

流業三

材理四

九徵第一

人物情性志氣不同
徵神見貌形驗有九

蓋人物之本出乎情性

性質稟之自然情
變由於染習是以

觀人察物當
尋其性質也

情性之理甚微而玄非聖人

之察其孰能究之哉

能知無形狀故常人不能觀惟聖人目擊而

照之凡有血氣者莫不含元一

以為質

質不

不能涉寒暑歷四時

稟陰陽以立性

性資於陰陽故剛柔之意別矣

體五行而著形

骨勁筋柔皆稟精於金木

苟有形質猶

可即而求之

由氣色外著故相者得其情素也

凡人之質

量中和最貴矣

質白受采味甘受和中和者百行之根本人情之良

也田中和之質必平淡無味

惟淡也故五味得和焉若苦則

不能甘矣若酸也則不能鹹矣

故能調成五材變化應節

平淡無偏群材必御是故觀人察質必先

察其平淡而後求其聰明譬之騏驎雖超逸絕羣若氣性

不和必有毀衡碎首決胃之禍也聰明者陰陽之精離目坎耳

視聽之所由也陰陽清和則中散外明聖人淳耀

能兼二美知微知章耳目兼察通幽達微

自非聖人莫能兩遂雖得之於目或失之於耳故明白

之士達動之機而暗於玄慮達於進趨而暗於止靜以

之進趨則欲速而成疾以玄慮之人識靜之深慮則抗奪而不入也