

中国体育史论文集

(四)

中国体育史学会 编
辽宁省体委文史办公室

一九八九年四月

辽出内登字第93号

编 辑：王大平 凡 红——

责任编辑：杨志田 朱 文

校 对：张 宁 杨 静

中国体育史论文集

(四)

中国体育史学会
辽宁省体委文史办公室 编

目 录

文化、人格与体育竞技

——对中国古代体育一个悲剧性侧面的思考.....旷文楠 (1)

试论体育发展的基本规律.....张元 (9)

河—海—洋—?

——基于水域形态的文化与作为文化形态的体育.....杜志平 (16)

中国体育中的泛道德影响.....王大平 (28)

人·竞技·历史与现实

——影响中国竞技体育发展的历史文化背景浅探.....韩磊 (33)

试论相关、回归分析在体育史研究中的运用.....赵浅华 (38)

体育运动发展规律初探.....曹守诤 (45)

左江流域崖画中的体育形象.....杨永亮、梁柱平 (50)

体育文化起源方法论的研讨

——兼析先楚文化中的原始体育文化形态.....郭成杰 (59)

中国古代女子体育论略.....张维一 (66)

我对竞渡与龙舟竞渡起源的认识.....张伦笃 (73)

越女考.....朱方东 (78)

中国古代体育文献略论.....林思桐 (90)

西汉帛画《导引图》考辨.....沈寿 (97)

唐代体育文化.....刘秉果 (104)

古代角力史料校读例说.....翁士勋 (111)

黄宗羲父子对武术的历史贡献.....郑振坤 (120)

论中国古代养生思想中的形神观.....郝勤 (124)

试论孙思邈与司马承祯养生思想的异同.....罗时铭 (131)

唐人健美观念初探.....傅砚农 (137)

武举制度与体育发展的关系.....陈锦红 (145)

陈抟养生思想初探.....袁会仁 (150)

颜元体育思想渊源及地位论析.....王素 (156)

关于几个历史事实的考查

——唐豪《中国古代的马球运动》.....柴汉甫 (162)

维吾尔马球史探源.....亚森哈斯木 (167)

对党项羌族弓箭射考略.....牛广俊 (175)

云南彝族体育与原始宗教关系初探·····	饶 远 (179)
略论我国少数民族体育的形成与发展·····	庞锦荣 (187)
太平天国的军事体育·····	易才卓 (193)
一部使空白属于过去的教科书	
——清末《湖北武学》评介·····	姚廷华 (203)
试论北洋军阀统治时期体育的特点、历史地位和作用·····	谷世权 (215)
方万邦体育思想初论·····	徐隆瑞 (225)
试析杨贤江的体育思想·····	刘雪松 (231)
试论杨昌济的体育思想及其对《体育之研究》的影响·····	余万予 (239)
远东运动会与中国近代体育的发展·····	施礼康 (247)
浅论民国时期我国武术活动发展的社会原因·····	周伟良 (253)
试析中国三十年代的“土洋体育之争”·····	谢凌宇 (263)
从全国体协的兴衰试论旧中国社会办体育·····	董尔智 (273)
略论宁夏回族自治区田径运动的发展·····	张一民、秦文忠 (279)
浅析中央苏区体育方针及其对苏区体育发展的影响·····	曾 飙 (285)
试论陕甘宁边区体育的目的及其历史地位·····	王增明、徐国营 (291)
试论盐阜抗日根据地体育运动的历史地位和作用·····	许友根 (300)
借鉴历史经验搞好高校竞技体育·····	白绍颐、白进效 (308)
万里长江横渡·····	王其慧 (312)
论“灵、小、水”·····	张德楠、古道全 (319)
从广东社会办体育的回顾看中国体育社会化的发展趋势·····	关文明、向勤 (325)
试论世界体育史的统一性和整体性	
——兼谈世界体育史的编纂体例·····	颜绍泸 (334)
近代西方妇女争取体育权利平等运动初探·····	凡 红 (340)
古希腊妇女体育漫议·····	童义来 (349)
柏拉图体育思想述评·····	张天白 (361)
洛克的体育思想及其影响·····	魏 威 (368)
论卢梭的体育思想·····	张建华、杨铁黎 (374)
日本明治时期近代学校体育的形成及我国引进之成败·····	武恩莲 (383)
论奥林匹克代表大会暨中断43年的缘由·····	袁合、袁学军 (389)
试论古代中西体育文化选择趋向的差异·····	熊晓正 (397)
心灵的慰藉与人格意识的欢乐	
——中西古代体育文化的比较研究·····	熊志冲 (405)
(以下奥林匹克史学术讨论会论文)	
希腊宗教与古奥林匹克运动·····	郝 勤 (413)
试论赤身运动的几个问题·····	曹守训 (420)
古代奥运会与艺术·····	熊志冲 (424)

古希腊文化与奥林匹克精神.....	程大力 (429)
论奥运会职业化问题.....	张原耕 (435)
试论竞技运动和教育的结合	
——对奥林匹克运动溯源的一点思考.....	余万予 (439)
奥运史上的新纪元	
——试论第三世界在奥运会的崛起.....	韩磊 (445)
奥林匹克杯葛行为初探.....	王大平 (450)
试析主办奥运会的动机与效果及今后的发展趋势.....	晏学宁 (455)
奥林匹克与体育社会化.....	旷文楠 (459)
奥林匹克的社会性分析.....	李树怡 (464)
试论奥林匹克理想与现实的冲突.....	罗时铭 (470)
“国际女子体育运动联盟”对现代奥运会的历史贡献.....	顾渊彦 (475)
从古代奥林匹克看中西体育观之异同.....	童义来 (482)
奥林匹克运动的理性精神与中国传统体育的情感意识初探.....	刘雪冰、程志理 (487)
试论旧中国参加奥运会的历史作用.....	张淑贤 (490)
广东健儿参加奥运会的历史回顾及启示.....	关文明、向勤 (494)

文化、人格与体育竞技

——对中国古代体育一个悲剧性侧面的思考

旷文楠

中国古代体育具有丰富多采、源远流长的特色，早为世人所公认。但中国古代体育中构成运动主要形态的体育竞技却在经过曲折的发展之后，终于走向衰微，娱乐性体育的社会地位日益下降，呈现出一个悲剧性的演变过程。面对这一历史现实，人们在扼腕叹息之余不得不承认中国古代体育的这一现象正是中国庞大的封建文化的一个消极面的反映，不仅与古代社会更替、风俗演变有着密切的联系，而且是民族人格的发展变化的一种反映。因此，运用文化人类学的某些观点，从社会学的某些角度对中国古代竞技运动的悲剧性演变试作探讨，或许可以在一般从体育与政治、经济等方面的联系找到的解释之外，得出一些更为切实的结论。同时，也是对古代体育史研究的某些扩展与开拓。马克思曾指出：哲学是民族精神的花朵。因而本文涉及“文化”范畴以传统哲学的两大支柱儒道思想为主体，本文有关“人格”的概念主要指民族意识、心理、观念等方面的特征、即人的社会性性格。因而本文主要是从文化、社会、人格三方面的联系去探求中国古代竞技的悲剧历程，从而希望引出一些对当前现实有重要意义的认识。

一、先秦竞争观念与竞技

杰出的生物学家达尔文的“生存竞争”学说指出：作为动物之一的人为了生存与发展亦具有竞争的本能。著名现代行为学家康罗·洛伦兹在其重要著作《攻击与人性》中认为攻击、征服、战胜等人类天性与动物的本性相一致。当人类逐步脱离野蛮而进入文明之时，随着语言、思维及其它人类特有的文化形态的出现，人类竞争的本能发展成为有意识的活动，最终形成了所有原始初民均具有的争强、好胜、进攻、征服等观念及此种观念支配下的种种有着竞争性质的行为。古希腊史诗《伊利亚特》说人的理想是“永远争取第一，争取超过别人。”中国先秦古籍中亦有许多类似的论述，“人性”一词在《国语》中已出现：“夫人性，陵上者也，不可盖也……民恶其上。”指出人之本性就是反对居于人之下。《晏子春秋》：“凡有血气者，皆有争心。”认为竞争是血气男儿的本性。《淮南子·道应》：“争者，人之所本也。”这些论述均认为竞争是人的一种本性。中国丰富的神话传说中，生动反映了远古先民的富于竞争性的人格。夸父逐日的故事最为

典型：“夸父与日逐走，入日，渴欲得饮，饮于河渭。河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死，弃其杖，化为邓林。”（《山海经·海外北经》）夸父为黄帝时之一族，此神话反映上古先民不畏强大、敢于竞争的可贵思想。而此种人格精神为后世所崇敬，故有关夸父和太阳赛跑的遗迹传说甚多。另一则歌颂先民战斗精神的神话是“刑天”：“刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”（《山海经·海内西经》）为了与黄帝竞争被斩掉脑袋之后仍不甘停止战斗，故诗人陶潜歌颂他“刑天舞干戚，猛志固常在。”这些神话传说表明中华民族的远古祖先是极富生气充满竞争精神的，这也是竞技活动产生的最本质的心理根源。商周遗留的甲文金文，为此一时期人们具有竞争观念与行为提供了可靠证据，甲文“竞”字为并列之两人形象，“争”字为两手争引一物，表示竞争为二人之间之较量。《庄子·齐物》“有竞有争”，注曰“并逐曰竞”。《庄子·天下》：“形与影竞走。”以两人赛跑来解释竞竞字，与甲文形象是符合的。“赛”为后出现的字，《史记·封禅》：“自五帝以至秦，轶兴轶衰……冬赛祷祠。”索引云：“赛，报神福也。”可知中国自黄帝以来冬日均有报答神灵赐福之宗教庆典，即庆丰收酬神灵，竞赛活动当为庆典之重要内容。这与古奥林匹克精神是完全一致的。从反映了西周时期广阔社会生活的诗集《诗经》中，可以看到当时华夏民族的人格面貌与唐宋以后有巨大差别，当时人们热情豪放，雄健尚武“硕人俣俣”有力如虎”（《简兮》），他们乐观进取，勇于竞争，“膂力方刚，经营四方”，与西方民族性格有许多类似之处。这是由于当时社会还保留不少氏族社会的“原始人道和民主遗风。”①而封建文化的两大支柱儒道体系在当时尚未形成。先秦时期以技击为基本特征的武术已有一定发展，这项最能显示人们强壮、机敏、进攻、征服的活动，成为人们实现自我价值满足竞争心理的重要竞技活动。《春秋》有一段典型例证：鲁僖公元年鲁国公子季友在战场上击败莒拿军队，活俘莒拿归来，季友却要与莒拿徒手相搏，再决雄雌。在搏斗中，季友处于劣势，危急中终于拔刀杀了莒拿。②季友在战场上已获胜，为何还要与战俘两两相搏？因为季友所追求的正是战场上的胜利所不能代替的另一种胜利，是追求竞技的胜利及这种胜利给人以自我价值实现的心理满足。这种心态正是人们竞争性人格的表现。《左传》还有晋侯做梦梦见他与楚子搏斗的记载，表明两两相搏这种徒手竞技在当时是较为习见的。《庄子·说剑》所记剑士们血淋淋的拼死相搏的斗剑活动，固然是贵族们的一种贵族残酷的享乐，但也是竞技精神的突出表现。先秦反映人们竞争心理的竞技性活动项目不少，如上古传说中的竞技性游戏“击壤”，西周以来的射、御角力等军体性竞技以及战国时已在民间流行的蹴鞠等。这些史实说明作为体育运动的主要形式的竞技运动，在中国上古三代时期其形成与发展是健康的、正常的，与此一时期民族文化与人格健全发展相一致。只是到了战国时代，儒道封建文化观念出现，并开始对民族文化发生影响。但这种影响对中国古代竞技运动的阻抑乃至扼杀，乃是唐代以后的事。在汉唐盛世，古代体育竞技的发展虽经历曲折，也还是呈现了一度的兴盛。

二、汉唐盛世竞技精神的昂扬

中国传统文化的核心儒、道二家哲学思想与体育竞技精神完全是背道而驰的。孔孟学说的核心是“仁”，而以“礼”来体现，总的精神是对自我的最大抑制。老庄思想的核心是“虚无”、“无为”，更是对自我价值的根本否定，而体育竞技则是讲的对抗、进攻、拼搏，克敌致胜，它与传统文化精神是不相容的。然而我们看到在汉唐盛世古代竞技体育却有所发展，竞技精神有所昂扬。这表明历史远远不是以单一形态作直线运动。汉唐均为空前统一封建帝国，政治安定，经济发展，文化昌盛，为竞技体育的发展提供了基本条件。当然两个朝代还有着更为重要的各自特殊的历史条件。汉代开通西域社会开放，中外文化得以交流。随着经济发展，文化娱乐的生活需要促进了竞技体育的发展。而这时孔子刚被捧上“至圣先师”的宝座，孔孟思想的影响还远未达到较普及与深入的程度，它对人性的巨大压抑束缚作用还未能发挥。以蹴鞠为代表的古代球类竞技运动在汉代较为普及与流行，标志着古代竞技运动渐趋成熟。东汉李尤《鞠城铭》表明当时足球竞技不仅有专门活动的场地、设备，有一定的竞赛规则，而且有组织竞赛的各种人员如裁判等，并特别强调了竞赛中的公正平等精神。这种体制与近代体育竞技已极为相近。《汉书艺文志》有《蹴鞠廿五篇》，可能是足球竞赛方法、法则及技术经验的总结。从汉代蹴鞠可以看到：我国古代竞技运动有较好的发展。

然而紧接着便出现了魏晋南北朝时期的竞技体育的低潮。其主要思想文化渊源有二：其一，汉代大力推行重文轻武政策的恶果。《史记·儒林传》记汉武帝执行重文抑武政策，“自此以来，则公卿、大夫、士吏淋淋皆文学之士矣。”蒙仲舒更说得明白：“夫执介冑而后能拒敌者，故非圣人之所贵也……故文德为贵，而威武为下，比天下之所以永全也。”③极度重文抑武导致魏晋南北朝的崇尚文弱绮靡之风。其二，汉末以来天下大乱，争战频仍，人命如草的现实驱使人们对现实世界的怀疑与否定而走向庄玄的虚无主义。此种特殊的政治文化条件造成了人格的严重扭曲，于是，以武勇、进取、拼搏精神为主的竞技活动便被排斥与忽视。

紧接着这一竞技发展的低谷之后，出现了中国古代竞技活动的高峰。与唐朝成为古代繁荣鼎盛的典型相一致，人们的竞争观念与竞技精神也达到真正的空前绝后。这原因除了唐代具有与汉代相似的政治、经济等一般历史因素外，更由于民族大融合所带来的政治开明与思想解放以及北方民族武勇蛮健之风；再加上佛教文化中有着古希腊健美气息的健陀罗艺术的影响，使唐代成为整个封建社会中少有的思想自由、充满活力、生机勃勃的朝代。唐代帝王多具有强烈的竞争意识，帝王贵族无不酷爱雄健豪放竞争激烈的马球等竞技活动。唐玄宗有诗道：“欲练英雄志，须明胜负多。”④把竞技运动争夺胜负与英雄气概相提并论，表现了非常强烈的竞争意识。唐代热情赞美竞争观念的诗句很多，如王建有“斗健书登楼”⑤之语。表明唐人的确具有充满竞争精神的进取、拼搏的人格。统治者以高官厚禄为奖以倡导、鼓励竞争的强者。周宝高骈均以击球技艺杰出获

得将军。马球迷唐僖宗以掌军政大权的“节度使”高官作为击球奖赏，陈敬瑄获第一名因而做了西川节度使。以高官厚禄作为体育竞技奖赏固然近乎荒唐，但也充分反映唐人对竞技的崇尚。“唐代在文化上、政治上都是中国的黄金时代”，（冯友兰语）也是古代体育竞技的顶峰。

三、竞技意识的泯灭

当我们讲述汉唐盛世竞技精神的昂扬时，还必须看到历史的另一个侧面：即在兴盛的竞技活动的背后，早出现了与竞技相对立的意思逆流。《西京杂记》有条典型史料：

“成帝好蹴鞠，群臣以蹴鞠为劳体，非至尊所宜。帝曰：朕好之，可择似而不劳者奏之。家君作弹棋以献。”爱好足球的汉成帝遭到群臣反对的主要理由有二：一为“劳体”，即对足球运动的竞技性的否定；一为“非至尊所宜”，表现出鲜明封建等级思想和视竞技运动为卑下的观点。这正是儒家“仁、礼、”思想在竞技运动上的反映。至唐代，被称为“新儒家”的韩愈，对竞技运动持鲜明的反对态度^⑥。唐以后帝王贵族们喜爱竞技活动遭到愈益激烈的反对。有一种说法认为这是唐以后骑兵逐渐衰落导致马球运动地位下降，其实这远非竞技遭到厄运的实质，归根结蒂，是儒家思想在唐代再度得到尊崇。唐代因民族大融合而带来的开放自由的社会风气，终于逐渐被固有传统文化所淹没，而北方民族带进中原的所谓“胡气”（鲁迅语，指自由、进取、强悍的精神），亦逐渐被儒道精神所同化。唐以后围绕反对参加激烈竞技运动的种种进谏与争辩，实质是儒家仁礼观与竞技精神的冲突与搏击。唐太宗兴建孔庙，宏扬儒学，唐玄宗御注《孝经》，倡导忠孝。唐代帝王的尊儒为唐以后新儒家思想的逐渐向社会渗透，对人们竞争天性的逐步压抑以至扼杀而造成了社会文化的根源。

唐以后儒家思想对竞技意识的否定大体有如下三个方面：一、从礼出发，以高下尊卑的等级观念反对竞技运动的平等精神；二、从仁出发，以中庸和平之道反对竞技运动的竞争拼搏意识；三、从孝出发，以“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也”反对竞技运动的对抗，认为损伤身体。辽金诸代因北方民族素尚骑射，故马球活动仍有开展，但屡遭儒臣反对。如辽之马得臣，金之马贵中等。马得臣提出三点：“君得臣愧，彼负此喜，一不宜。”这是以仁爱反竞争。“跃马挥杖，纵横驰骛，不顾上下之分，争先取胜，失人臣礼，二不宜”。认为竞技违反上下尊卑之礼制。“万一有銜勒之失，其如社稷太后何，三不宜。”说击球万一伤身，则为不忠不孝。由此可见，儒家们之拼命抨击打球运动的根本原因是竞技精神全面地违反了儒家论理型文化，是对儒家抑制型人格的彻底否定。所以当宋元以后儒家伦理思想特别是理学进一步广泛地渗透于社会生活中时，人们的竞技精神必然走向了萎缩的悲剧历程。

近年来出现的另一种看法认为竞技运动的走向衰落是军体性项目蹴鞠等进一步向娱乐化方向演化的结果，是娱乐性抑制了竞技性。这种说法亦没抓住问题的实质，因为娱乐性与竞技性非但没有矛盾，而且常常是娱乐性寓于竞技性之中。这也是自古以来所谓

军体性竞技活动如蹴鞠、击球等往往成为娱乐生活重要内容的原因。当然另一个不容忽视的事实是如蹴鞠等项目中的竞技性逐步消失，而非竞技性的表演性技巧得到了极大的发展，但这一事实的本质却非竞技与娱乐的对立，而是人们娱乐观念发生变化的结果。或者说是两种娱乐观念冲突的表现。本文前文所述先秦及唐的竞技观与活动，正是健康的娱乐观的表现，亦是中华民族健全人格的表现。唐宋以后，儒道思想的长期熏陶与侵蚀，人们的竞争意识受到压抑，日渐衰微，中华民族的人格受到日益严重的扭曲。儒家正统的娱乐观上升到主导地位，这就导致了非竞技娱乐性项目的发展和竞技活动的衰落。

儒家文化的娱乐观的核心是一个“和”字，《礼记·乐记》：“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。”《荀子·乐论》：“乐合同、礼别异。”所谓礼乐教化，即用礼来肯定等级观念，用乐来调合矛盾冲突。这样，就达到儒家理想的天下太平了。由此可见，以“和为贵”为核心的儒家娱乐观必然导致对竞技精神的抑制与扼杀。这一点在中国古代竞技运动的衰落历程中反映得特别明显。先秦以来竞技为主的蹴鞠运动，至宋代由双球门的直接对抗演变为单球门直接对抗，竞技性已大为减弱。同时，表演性蹴鞠有更大发展，即以踢球的各种花样与身段配合的技巧为主，对抗竞技全然消失。保存在邦振铎《玄览堂丛书》中的无名氏《蹴鞠谱》可能成书元明间。^⑦该书为目前所见古代蹴鞠专著中内容最详尽丰富者，但儒家文化伦理思想亦浸透于字里行间，这部《蹴鞠谱》亦可视为儒家文化伦理扼杀竞技精神的物证。

《蹴鞠谱》以专节论述儒家“仁、义、礼、智、信”所谓“五常”怎样在蹴鞠中体现，说：“仁者乃君子之道”，因而踢球也应“以仁为主”书中反复强调“中和之道”，许多这样的诗句：“豪俊贵人偏见爱，一团和气众皆欢。”“抛去气球须请踢，一团和气总奢华。”“一团和气逢人笑，六片香球到处游。”该书《十紧要》：“要和气、要信实、要志诚、要行止、要温良、要朋友、要尊重、要谦让、要礼法、要精神。”孔孟伦理的“温良恭俭让”，宋之道学夫子“心平气和”的修养，体现得何等鲜明；而体育竞技的进取拼搏的战斗精神，却一丝影也没有了。

儒家伦理文化对竞技精神的扼杀也反映在其它竞技运动项目中。元人捶丸运动专著《丸经》一书亦充满了君子精神与仁者之道，大力提倡仁义和平。《贵和章》说：“君子无所争，和而不同。”《正仪章》则要求参赛者作到“有斐君子，其仪不忒。”《序言》中明确提出“不以勇胜，不以力争。”如果说儒家老祖宗孔子当时因看到体育竞技精神与儒家思想的矛盾而提出折衷的“君子之争”，对竞技还持一定保留态度的话，那么，唐以后的新儒家则走得更远。他们早已用“仁、礼”、“中和”这一套，把中华民族自古以来的竞技精神扼杀得奄奄一息，而至明清时期，中国古代体育竞技更沿着悲剧的斜坡滑落到最低点。

四、自我价值的丧失殆尽

在中国古代体育发展历程上如果说竞技精神的泯灭令人感到可叹，那么古代体育地

位的沦落与体育艺人（指民间以体育为业者）人格的丧失，则更是一场大悲剧。儒家伦理文化的基本特点是对自我的否定与抑制，对“个人”、“个性”的抹煞。所谓“子绝四：毋意、毋必、毋固、毋我。”（《论语·子罕》），把个人的独立性、创造性、价值观全面否定了。老庄的“虚无”、“无为”哲学进一步要求作到“忘我”、“无我”，所谓“至人无己”；把世上一切都看透，四大皆空，连自身都不存在，还谈得上什么竞争？更不用说自身存在的价值观了。体育地位的沦落与体育艺人人格的丧失，除上述儒道文化对自我意识的压抑外，还有一个重要的文化伦理因素起了作用，那就是“礼制”统制下，把文体娱乐置于最为卑贱的社会地位。在对个性极力否定与抹煞的儒家文化中，作为表现个性存在及满足个性需要的娱乐（与统治者作为统治手段的礼乐教化的“乐”不同），从来就是被贬斥到最低下的地位的。那怕这种娱乐活动还有若干王侯将相参加与喜爱，但仍逃脱不了被轻蔑和贬斥的命运。古代体育艺人社会地位之低下，在宋代已十分明显了。宋刘放《中山诗话》讲到蹴鞠活动有一段话：“然弟子拜师，常理也，独球多贱人能之，每见劳于富贵子弟，莫不拜辞而去，此师拜弟子也。术不可不慎。”这里称足球艺人为“贱人”，并指出这些艺人教富贵子弟学习踢球之后，还要“师拜弟子”以表感激，可见足球艺人已沦为奴仆的地位。记叙南宋都城社会生活之《梦梁录》述及当时各种文体娱乐组织“社会”写道：“更有蹴鞠、打球、射水弩社，则非仕宦者为之。盖一等富实郎君，风流弟子与闲人所习也。”除了有钱的少爷浪荡的“风流弟子”“参加，还有“闲人”。这里所谓“闲人”即指当时以各种文体技艺陪侍公子王孙玩乐为业的人。《梦梁录》《闲人》一节有详尽介绍，体育艺人也属闲人之一。这些闲人活动于茶楼酒肆瓦市妓馆之中，以文体娱乐活动为业，处于陪人嬉戏，被人玩弄的极其低下的社会地位。《蹴鞠谱》对其性质有这样的描述：“四海齐云社，当场蹴气球。作家偏爱惜，园社最风流……向柳巷花街玩耍，在红尘紫陌追游。”表明足球已成为青楼妓院中的一项娱乐项目。元代以歌女舞伎为题材的散曲中，对妓院中的蹴鞠活动有许多描写。如关汉卿有《女校尉》为题的一首曲。“女校尉”即妓女善踢球者的别号，这首曲中写道：“茶余饭饱邀故友，谢馆秦楼，散闷消愁，惟蹴鞠最风流。”邓玉宾《仕女园社气球双关》：“解卸了一团儿娇，稍偏起浑身儿俏，似这般女校尉从来较少，随园社常将蹴鞠抢抛，占场儿陪伴了些英豪。那丰标，体态妖娆。”这些描绘足球活动及妓女踢球情态的诗歌，表明足球运动已与社会地位最低贱的妓女活动相结合，应有的人格尊严丧失殆尽。古典文学名著《金瓶梅》中有一段对“园社”艺人的描写，虽是小说，却反映出明代体育艺人的悲惨境地。小说描写西门庆在妓院玩乐：

正唱在热闹处，见三个着青衣黄板师者，谓之园社。手里捧着一双烧鹅，提着两瓶老酒，笑着说：“大节间来孝顺大官人。”向前打了半跪。西门庆平昔认的一个唤白秃子，一个唤小张闲，一个是罗回子。因说道：“你们且外边侍候，待俺们吃过酒，踢三跑”。于是向桌上拾了四盘馐饭，一大壶酒，一碟点心，打发众园社吃了，整理气球侍候。西门庆吃了一回酒，出来外面院子里，先踢了一跑，次教桂姐上来要两个园社踢，一个捎头，一个对障，拗踢拐打之间，无不假喝采奉承，就有些不到处，都快取过去了，反过来向西门庆面前讨赏钱说：“桂姐的行头，比旧时越

发踢熟了。撇来的丢拐，教小人们凑手脚不迭。再过一二年，这边院中似桂姐这行头，就数一数二的，强如二条巷董官女儿数十倍。”当下桂姐踢下两跑下来，使的尘生眉畔，汗温腮边，气喘吁吁，腰肢困乏，袖中取出春扇儿摇凉，与西门庆携手看桂卿与谢希大、张小闲踢行头，白秃子、罗回子在旁撮脚儿等漏，往来拾球。亦有《朝天子》一词，单表这“踢园”的始末：“在家中也闲，到处刮涎，生理全不干，气球儿不离在身边，每日街头站。穷的又不趋，富贵他偏羡，从早晨只到晚，不得甚饱餐，赚不得大钱，他老婆常被人包占。”……教玳安儿掌了一两五钱银子打发三个园社。（《金瓶梅》第十六回）。

从这段读之令人酸鼻的描绘中，我们看到园社艺人为了几个赏钱和一顿酒饭，是如何卑躬屈节地到妓院揽生意，是何等厚着脸皮地曲意奉承嫖客与妓女，又是何等奴颜卑膝地献媚与讨好主顾。他们是何等寒酸穷困，又是何等自卑自贱！特别是《朝天子》一词，更表现了世人对他们的嘲笑与鄙视。在这里，那还有半点体育运动的尊严，体育艺人的人格早已丧尽，其悲惨而卑下的社会地位，甚至远远不如出卖肉体的妓女了！当然这只是体育领域中民间以娱乐体育为生的艺人这一部分，但毕竟是当时体育发展的现实。

宋明以来娱乐体育社会地位的下降，从文化根源看，主要是儒道文化抑制个性，“存天理，灭人欲”，对人的自我彻底否定的结果，这种种文化思想表现在礼制上，就是把娱乐性活动的地位贬低到社会的最底层。在明代“贵贱之别望而知之”^⑧的等级分明的社会上，娱乐体育是最受人轻贱的职业之一。这种社会文化形成的精神氛围压抑着窒息着体育艺人的主观意识，使他们失意、迷惘、自卑、绝望，于是，他们的自我价值日益丧失，自我人格日益低下，他们成了挣扎在黑暗的封建社会的最底层的可怜虫——这便是封建社会末期古代体育发展的又一个悲剧性侧面。

中国古代体育的悲剧性侧面，是历史的事实。揭示这一侧面，并无损作为古代灿烂文化组成部分的古代体育光辉的一面，却能使我们更清醒地反思过去以展望未来。中国古代体育竞技，曾经也有兴盛与发展，只是后来落后了，消亡了，娱乐体育沦落了。这一切，都是中国整个沉重的封建文化思想作用的恶果。在体育领域所呈现的悲剧性侧面，实质上也是民族精神、民族人格的悲剧性侧面的反映。如今，儒道文化及礼制习俗早已成为历史的陈迹，但漫长时期形成的民族心理沉淀以及被扭曲的人格，至今仍有着不可忽视的作用。而且，今天又出现了“现代新儒家”的某些赞扬与肯定。因此，清醒地多回顾一下历史的悲剧，也许有助于更彻底地与传统决裂，从而使社会主义的体育事业得以轻快地向前跨步吧！

注释

①参阅李泽厚《中国古代思想史论·孔子再评价》

②见《春秋谷梁传·僖公元年》

③董仲舒《春秋繁露·服制象》

④《全唐诗》卷3玄宗《观拔河俗戏》

⑤《全唐诗》卷295王健《醉后忆山中故人》

⑥参阅《韩昌黎文集·上张仆射书》

⑦《戏球场科范》唐豪考证为元明间人著，无名氏《蹴鞠谱》有不少文字与《戏球场科范》相同，亦可能成书元明间

⑧叶梦珠《閬世编》卷8

试论体育发展的基本规律

张 元

摘要 体育,按其发展规律可分为静态型和动态型两大类。体育的发展规律表现为外现规律和内在规律两个方面。随社会变化而变化是体育发展的外现规律,不完全受社会其它因素的影响和干扰,有相对的独立性和自身逻辑性,是体育发展的内在规律。静态型体育的内在规律是中和健身,动态型体育的内在规律是超限竞争。体育的外现规律是研究体育与社会相适应的依据,体育的内在规律是解释体育与社会相悖的原因。

静态型体育的发展道路是个体——群体——社会——个体;动态型体育的发展道路是社会——群体——个体——社会。静态型体育之价值——健康,主要表现在人体之内,它主要反映人和自然的关系;动态型体育的价值——功利和娱乐,主要表现在人体之外的社会中,它以自然为媒介,主要反映人和社会的关系。

现今出版和使用的各种体育史、体育理论等教科书(包括专著)众口一词地谈到这样一个问题:要尽力探索、进一步认识体育发生、发展的基本规律(即客观规律)。例证颇多,恕不枚举。

综览诸家之言,得出同一映象:大家在“探索”方面可以说是竭尽全力,不乏精采之议。可是在“认识”方面却缺少深刻的理论分析,显得有些苍白。

长期以来,我们形成了这样一种习惯,即把不同历史时期,不同社会形态的体育内容作一番归纳综合,或者从体育与政治、经济、文化、军事……等诸方面的关系加以论述,就算是找到体育发展的基本规律了。其实,这仅仅认识到体育发展基本规律的一半。

什么是规律?规律是事物所固有的本质的必然的联系。规律的性质是客观的,人们能够认识和利用规律,但不能创造规律。规律具有必然性、普遍性和重复性等特点。事物的发展规律一般表现为两个方面,即事物发展的外部表现——外现规律和事物发展的内部变化——内在规律。体育发展的基本规律同样反映出这两方面。认识事物的发展规律,首先应该认识事物发展变化的外部表现,这是必需的,但仅仅这一点是不够的,还必须揭示和认识事物发展的内部变化或内部联系。注重研究体育发展的外部表现,忽视研究体育发展的内部联系是我们不能掌握体育发展基本规律的最大障碍。也正因为如此,我们对体育与政治、经济、文化、军事等“同步”前进深信不疑,而对体育与政治、经济、文化、军事等“相悖”现象却迷惑不解。政治、经济、军事、文化等对体育发展有重大影响,但这毕竟是引起体育发展变化的外部力量,并不能代替它自身发展的内在逻辑。正如哲学思想一样:“它受经济基础的决定,也受上层建筑其他部分的种种影响,

但它一旦产生以后,也就有其相对的独立性,有其自身发展的内在逻辑。……经济并不能直接创造出什么哲学思想……那种企图从经济发展推演出哲学思想发展的观点,或片面的经济决定论的观点是错误的”^①。体育何尝不是如此,它虽受政治、经济、军事、文化等诸方面的影响,但它毕竟有其自身独立的发展规律。

体育是人类通过自身运动实现自我超越的一种社会现象。这种社会现象十分庞杂,常使人们眼花缭乱,给人们寻求和把握它的发展规律造成了极大的困难。人们为了进一步认识体育的本质,曾对它实行过各种各样的分类。有的按历史时期,有的按社会形态,有的按目的、按职能,也有的按部门、按年龄、性别、民族、地域、国别……堪称五花八门。如果按体育发展的基本规律来划分,似可把体育分为静态型(不是绝对的静)和动态型(不是绝对的动)两大体系为宜。这种分法,虽然有的同志认为“牵强”^②,但只要从体育发展规律来分析,这种分法还是可行的。

静态型体育发展的基本规律

何谓静态型体育?笔者在拙文《孔庄体育思想散论》中曾说:“静态体系也可称内动体系,其特点是以保精养气为主,具有明显的健康性”^③。当时笔者主要指导引养生,现在可把范围再扩大一些,凡以自身健康为目的的体育均可列入这一体系。如身体教育、身体锻炼中的非竞技性的体育活动。

先研究一下静态型体育的外现规律,再探索一下它的内在规律,就可以大体上把握住静态型体育发展的基本规律了。

静态型体育有着悠久的历史。追寻它的演化踪迹,大约可分为这样几个历史阶段,即自然、经验阶段,宗教、理性阶段和科学阶段。

1. 自然、经验阶段

原始社会时期,人们对自身的生老病死迷惑不解。经过几十万年的生活实践,人们集聚了比较丰富的生活经验,发现了某些人体运动能够祛病延年,这便是最初的原始形态的静态体育。距今四千年前,传说在中国的大地上出现了疏气解郁,利其关节的舞蹈,我国体育史学界公认为这是我国原始形态的导引术。大约在公元前三千纪印度出现了“莲姿坐式人”^④,被认为是瑜伽术的基础。稍后,在中国战国时期,出现了追求长寿的养生之人。无独有偶,几乎与此同时,在古希腊也出现了希波克拉底式的养生家。当时,人们普遍把人体当作自然界的一部分,于是提出养生要“适应季节”^⑤,“法于阴阳”。在中国产生了“依乎天理、因其固然”的“坐忘”“心斋”养神术,在希腊产生了“顺乎自然的呼吸运动和感觉运动”^⑥。在长期的实践中,人们不断地总结经验,亦不断地创造出新的养生方法。中国人民从“流水不腐,户枢不蠹”的自然现象中导出“形不动则精不流”的结论,创造出“吹响呼吸”“熊经鸟伸”的养生术;希腊人民从亲身的感受中坚持了散步、跑步甚至摔跤(非竞技性的)运动。就术式而言,东西方是大相径庭的,但就认识而言,都是经验的总结。

2. 宗教、理性阶段

在风云变幻的封建社会中，静态体育得到充分的发展。由方士鼓吹，后经道教、佛教的渲动，中国的养生体育走上了宗教化道路。从少数人的小圈子之中跳了出来，扩展到整个社会。在欧洲，封建社会末期和资本主义社会初期出现了以身体为对象的教育运动。

宗教化的中国养生体育借助政治、哲学、文学、医学等力量为自己建立起一座庞杂神秘的精、气、神理论大厦。政治的烙印，哲学的幽灵，文学的色彩，医学的真谛把它打扮得光怪陆离，人们只能看到它的宗教面纱而看不清它的本来面目。它是真实的，又是荒诞的，是科学的，又是鬼怪的，是成功的，又是失败的，是能够感觉到的，又是捉摸不定的。人们不能用科学的唯物主义的观点解释它的存在，只能求助宗教的唯心主义观点，人们的认识还停留在宗教理性阶段上。

在欧洲，“三大革命”之后，体育冲破了宗教的黑暗统治，迎来了自己复兴的曙光。资产阶级从自身利益出发，提出了“全面发展”的主张，主动把体育列入教育日程，从麦尔库里亚里斯的《体操术》到顾兹穆斯的《青少年体操》，从维多里诺的“快乐之家”到巴塞多的“博爱学校”，身体教育的热潮席卷了整个欧洲大陆。欧洲的身体教育运动是在与宗教进行殊死斗争后出现的，因此，人们的认识是反宗教的恢复自然人性的理性认识。

3. 科学阶段

封建社会结束了，静态体育亦由宗教、理性阶段跨入了科学阶段。

本世纪五十年代，中国首次用现代科学手段研究古老的养生术。七十年代国内外学者相继测出了“内气”和“外气”的存在，为揭开中国古老养生术的奥秘迈出了令人瞩目的一步。印度的瑜伽术在生物回授的配合下，同样收到前所未有的效果。

在欧洲，封建社会比中国早结束二、三百年，运用科学手段对人体体质研究也比中国早，大约在十九世纪就开始了。但是，真正有所收获的是在第二次世界大战之后，特别是核反应堆出现之后，人们用示踪法探测体质的奥秘，“给解决体质的方法问题指明了方向和途径”⑦。近年来，“文明病”在西方与日俱增，因而掀起了所谓“大众体育”，这是身体教育的继续和发展。

以上简要地回顾了静态体育随社会发展而发展的外现规律。那么，致使它发展的内在规律是什么？简言之，是中和健身。

揭去宗教的面纱，擦净迷信的尘埃，我们就会发现，几千年来人类为追求健康长寿所作的不懈努力，创造的各种各样的养生健身法，归根结底都是为了提高机体新陈代谢的活力。

静态体育主要是通过人的意念和肢体活动来调节控制机体的新陈代谢，使其保持相对稳定水平，并由低稳定水平向高稳定水平递进。这种机制既符合有序——无序——有序的耗散结构论，也符合维盖尔特的超量恢复理论。

自我调控的特点是持中勿极。古人云“气体和平”，今人言“负荷适中”，名异实